

## Tema 1: la exposición

### Definición:

Una exposición es el desarrollo o explicación de un tema de manera clara y ordenada.

Sin embargo, existen varios tipos de exposición en función del lugar o entorno en que se produzcan. Además, también influye el canal de transmisión que puede ser oral o escrito.

### Tipos de exposición:

Si hablamos de exposición escrita podemos encontrar distintos tipos según el entorno en que se produzcan:

- En el ámbito escolar encontramos: libros de texto, resúmenes, enciclopedias.
- En la vida cotidiana: recetas, manuales de instrucciones, reglas de un juego.
- En el ámbito social: crónicas, artículos de investigación, guías de museos.
- En el laboral: informes, actas, circulares.

En su forma oral tenemos la conferencia, la charla, el discurso (todas ellas como técnicas expositivas individuales) y el debate, la mesa redonda, el simposio, el seminario, la discusión (como técnicas expositivas colectivas).

Por último, la exposición forma parte de distintos tipos de textos: científico-técnicos, periodísticos, humanísticos, etc.

### Estructura de la exposición:

Los textos expositivos, aunque no todos, se dividen en tres partes: introducción o presentación del tema; desarrollo o presentación de la información sobre ese tema; y conclusión o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada tesis. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

**Organización deductiva:** Se parte de afirmaciones generales que terminan en casos particulares. La idea principal aparece al comienzo del texto y las ideas secundarias, es decir, los ejemplos y datos necesarios para comprender el tema, van después.

- Se plantea una idea y se desarrolla mediante ejemplos y subapartados.

**Organización inductiva:** Se muestran casos particulares y se termina con una **afirmación general, de** manera que la idea principal aparece al final como conclusión.

- Se exponen ejemplos y distintos apartados para llegar a la idea principal al final del texto.

## Características y rasgos lingüísticos:

La intención de los textos expositivos es ser claros y transmitir información de manera precisa. Es por este motivo que sus rasgos lingüísticos responden a esta intención:

- El tono objetivo del tema explicado.
- El uso de un léxico preciso y denotativo.
- El predominio del presente de indicativo por su carácter intemporal.
- El empleo de la tercera persona (destaca, expresa, consisten, ponen).
- La tendencia al uso de oraciones enunciativas.
- La presencia de oraciones impersonales y pasivas con "se" ("Hay pocos datos que...", "Se desconoce...").
- La utilización de conectores discursivos que organizan los enunciados y las distintas partes del texto ("en primer lugar", "por una parte", "por último", "además", "en cambio").

## Tipos de exposición:

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica es aquella que trata un asunto especializado y se dirige a un receptor entendido.

Una **exposición científica** debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón, sus principales características son las siguientes:

- El uso de tecnicismos específicos de la disciplina que trata.
- La utilización de los procedimientos de definición, explicación y clasificación para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- La abundancia de conectores que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.
- El empleo de imágenes que complementan la información expresada verbalmente.

La **exposición divulgativa** trata temas de interés general y va dirigida a una amplia variedad de receptores. Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, documentales, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un lenguaje más sencillo y comprensible, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas ("es una buena noticia", "se sabe a ciencia cierta", "brillantemente", "hay que", "se podría pensar").

## **Creación de exposiciones escritas:**

A la hora de crear una exposición escrita hay que tener en cuenta estos detalles:

1. El tema: Si no nos indican el tema a explicar, debemos intentar buscar un tema novedoso, que no sea común, con la intención de mostrar a los receptores información que no es conocida. Aportar nuevos conocimientos es nuestra meta.
2. El título: Debe ser corto y consistir en un simple sintagma nominal (Las plantas acuáticas en Cuenca, Efectos visibles del cambio climático en La Mancha, etc.)
3. La información: Es importante que la información que utilicemos proceda de una fuente seria y fidedigna ya que, para que la exposición sea objetiva, tiene que contener datos basados en la realidad. Es bueno echar mano de distintas fuentes de información para unir los datos de todas ellas y crear un texto completo.
4. El destinatario: Siempre tenemos que tener en cuenta a quién va dirigida nuestra exposición. No es lo mismo escribir un texto sobre el uso del color en el arte para expertos en la materia que para alumnos de Primaria. Hay que adecuar la información al nivel de la lengua (culto, coloquial) y de conocimiento de nuestra audiencia.
5. Apoyo visual: Conviene incluir algún tipo de apoyo que aporte significado al texto, como imágenes, gráficos, mapas, etc. Estos objetos ayudan a mantener la atención del receptor y concentran en un solo golpe de vista gran cantidad de información que de otra forma debería ser explicada de forma escrita, comiéndole el terreno al texto que compone el cuerpo de la exposición.
6. Organización del texto: Una vez que tenemos los detalles anteriores resueltos, podemos ponernos a crear un esquema con las ideas que vamos a desarrollar. La organización debe incluir una introducción, un desarrollo y una conclusión.

## **Tema 2. Relaciones gramaticales.**

### **Introducción:**

Uno de los aspectos más importantes para poder entender la relación que existe entre las distintas palabras de una oración es el término **concordancia**. Dicha palabra hace referencia a la similitud que existe entre el género gramatical (masculino o femenino) y el número (singular o plural) de una palabra y de otra. En el caso de las oraciones siempre existe una palabra que es más importante que otra. En el caso de la oración esa palabra será el verbo. El verbo es la

palabra más importante de la oración porque es la que contiene toda la información y el resto de las palabras (sustantivos, adjetivos, adverbios, etc.) acompañan al verbo.

El verbo va a presentar concordancia con el sujeto de la oración. Esto significa que van a compartir tanto el género como el número: Juan come (Juan es una palabra que equivale a una tercera persona del singular. Tercera persona porque no es ni yo ni tú y singular porque es solo una persona, no varias.) El verbo come está en tercera persona del singular y, por eso, concuerda con el sustantivo Juan.

### El sintagma:

El sintagma es una palabra o grupos de palabras organizadas en torno a una de ellas que funciona como núcleo.

Normalmente, la palabra que funcione como núcleo da nombre al sintagma:

- Sintagma nominal: el núcleo es un sustantivo.
- Sintagma adjetival: el núcleo es un adjetivo.
- Sintagma adverbial: el núcleo es un adverbio.
- Sintagma verbal: el núcleo es un verbo.

Por otra parte, estos sintagmas tendrán distintas configuraciones en función de la palabra que los forme. Así un sintagma adverbial y adjetival están formados por un adverbio o un adjetivo:

- Bonito (sintagma adjetival)    Ayer (sintagma adverbial)

Mientras que un sintagma verbal o un sintagma nominal pueden tener una estructura más compleja:

- La casa verde (sintagma nominal que en su interior tiene un sintagma adjetival).

## CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD	
aquí abajo allá afuera cerca adentro lejos atrás arriba adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy	
AFIRMACION	TIEMPO			MODO
si además también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde	bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...

Por último, debemos hablar del verbo. El sintagma verbal recibe también el nombre de predicado. Este predicado puede ser de dos tipos: predicativo y atributivo. Para entender la diferencia entre estos debemos atender al verbo que tenemos en la oración. Si el verbo es: ser, estar o parecer; la oración es atributiva. Si por el contrario presenta cualquier otro verbo se trata de una oración predicativa.

### **Tema 3. La derivación.**

Las palabras pueden dividirse en dos partes: morfema y lexema. El lexema es la parte que tiene el significado de la palabra y que no cambia independientemente de lo que se añada posteriormente. El morfema es la segunda parte de una palabra que aporta distinta información como género, número, etc.

En la palabra pescado tenemos dos partes: pesc ado → *pesc* es el lexema y es el que aporta el significado, mientras que *ado* es el morfema. Es un morfema flexivo que indica que se trata de una forma de participio verbal.

De esta forma, para formar palabras a partir de este lexema solo tenemos que añadir morfemas al lexema que tenemos, dando como resultado distintas palabras: pescador, pescadería, pescadero...

### **Tema 4. Tilde diacrítica.**

Para introducir este tema es necesario repasar brevemente las reglas de acentuación de las palabras. Recordamos que tenemos tres tipos de palabras en base a su acentuación: agudas, llanas y esdrújulas.

Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en vocal, -n o -s. Las palabras llanas se acentúan si no terminan en vocal, -n o -s. Por último, las esdrújulas siempre se acentúan.

La tilde diacrítica es el acento que se coloca para poder distinguir palabras idénticas. Para entender mejor esta tilde expondremos un ejemplo: *Carlos preguntó si Marcos vendría. Carlos dijo que Marcos sí vendría.* La diferencia entre *si* y *sí* es la tilde. Cuando lleva tilde se trata de una afirmación, mientras que si no lleva la tilde se trata de una condicional. Esta tilde diacrítica no tiene en cuenta las reglas de acentuación ya que es su función es distinguir palabras iguales.

<b>de</b>	preposición: Es DE Juan.	<b>dé</b>	forma del verbo dar: DÉ gracias a Dios.
<b>el</b>	artículo: EL libro está abierto.	<b>él</b>	pronombre: Habla con ÉL.
<b>mas</b>	conjunción: Lo he intentado, MAS no ha podido ser.	<b>más</b>	adverbio: Son MÁS modernos. adjetivo: Tengo MÁS deberes. sustantivo: Añádele el MÁS a la suma.
<b>mi</b>	determinante: Estos son MIS hijos. sustantivo: Las notas musicales son do, re, MI, fa...	<b>mí</b>	pronombre: Este regalo es para MÍ.
<b>se</b>	pronombre: Ayer SE marchó temprano.	<b>sé</b>	forma del verbo ser o saber: - SÉ bueno con tus compañeros. - No SÉ qué hora es.
<b>si</b>	conjunción: Vas a aprobar SI estudias lo suficiente.	<b>sí</b>	adverbio: SÍ, lo he entendido. pronombre: Se ha educado a SÍ mismo. sustantivo: Solo acepto un SÍ por respuesta.
<b>te</b>	pronombre: ¿Cuándo TE lo dijo? sustantivo: La letra TE va antes que U.	<b>té</b>	sustantivo: Me he bebido un TÉ.
<b>tu</b>	determinante: Es TU sitio, ¿verdad?	<b>tú</b>	pronombre: Cuando TÚ vengas, será tarde.

### Palabras polisilábicas

Las palabras polisilábicas son las que presentan varias vocales unidas. En su caso siguen las reglas de acentuación que hemos visto con anterioridad. A modo de ejemplo tenemos el caso de *aún* y *aun*. En este caso, *aún* significa todavía, mientras que *aun* significa incluso.

## Pronombres interrogativos y exclamativos

<b>adónde</b>	adverbio: ¿ADÓNDE vas?	<b>adonde</b>	adverbio relativo: El parque ADONDE vamos.
<b>cómo</b>	adverbio: ¿CÓMO estás?	<b>como</b>	adverbio relativo: Me dijo la forma COMO se hacía el pan. adverbio: Te veo COMO cansado. conjunción: Lo ha hecho COMO ha podido.
<b>cuál</b>	determinante: No se CUÁL examen he aprobado. pronombre: ¿CUÁL prefieres?	<b>cual</b>	pronombre relativo: Se comporta tal CUAL es.
<b>cuán</b>	adverbio: Dime CUÁN bonito es tu pueblo.	<b>cuan</b>	adverbio relativo: Me habló CUAN sinceramente pudo.
<b>cuándo</b>	adverbio: ¿CUÁNDO llegaste?	<b>cuando</b>	adverbio relativo: CUANDO era pequeño, el mundo me parecía inmenso. conjunción: CUANDO no sepas la respuesta, no contestes.
<b>cuánto/a/os/as</b>	determinante: ¿De CUÁNTOS días estamos hablando? pronombre: ¿CUÁNTO quieres? adverbio: ¡CUÁNTO me ha gustado la película!	<b>cuanto/a/os/as</b>	adjetivo relativo: Cantará CUANTAS canciones le permita su voz. pronombre relativo: De los ejercicios, siempre haces CUANTOS te apetece. adverbio relativo: Ríe CUANTO quieras.
<b>dónde</b>	adverbio: ¿DÓNDE vives?	<b>donde</b>	adverbio relativo: Ese es el instituto DONDE estudio.
<b>qué</b>	determinante: ¿QUÉ música te gusta? pronombre: ¿QUÉ has escrito? adverbio: ¡QUÉ rápido pasa el tiempo!	<b>que</b>	pronombre relativo: Mi primo, QUE está resfriado, no vendrá a la fiesta. conjunción: Dijo QUE haría lo que pudiera.
<b>quién/es</b>	pronombre: ¿A QUIÉN vas a visitar primero?	<b>quien/es</b>	pronombre relativo: El poema no es de QUIEN lo escribe.

## Pronombres demostrativos

	Singular	Plural
Masculino	Este/Ese/Aquel	Estos/Esos/Aquellos
Femenino	Esta/Esa/Aquella	Estas/Esas/Aquellas
Neutro	Esto/Eso/Aquello	

## Tema 5. Los géneros literarios

El lenguaje literario es un uso especial del lenguaje cotidiano que usamos todos los hablantes. Sin embargo, el autor emplea este lenguaje de una forma distinta creando lo que denominamos una **función poética** del lenguaje. Esta función pretende emplear el lenguaje para crear un producto artístico, es decir, bello.

A modo de ejemplo:

A. Las temperaturas bajan en toda la zona noroeste de España, mientras que en el sur se mantienen estables.

B.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Los principales géneros literarios son: lírica, narrativa y drama.

- La lírica: incluye todas las obras en las que el autor expresa sus sentimientos, por lo que son subjetivos. Pueden estar escritos en verso o en prosa.
- La narrativa: incluye todos los textos que cuentan una historia. En estos textos existe un narrador que presenta las acciones que les suceden a los personajes situados en un tiempo y lugar determinados.
- El drama: incluye todo lo que conocemos como teatro. Son textos dialogados que cuentan una historia a través de la conversación y acciones de los personajes en escena.

## La métrica y la rima

Dentro de la lírica vamos a ver unos aspectos de los poemas en verso: la métrica y la rima. La métrica consiste en medir las sílabas de las palabras que componen



el verso. De esta forma, en función de la cantidad de sílabas que presente el verso recibirá un nombre concreto, por ejemplo: si tiene siete sílabas (heptasílabo), de ocho (octosílabo), etc.

La rima es un poco más extensa, ya que se compone de dos tipos: consonante y asonante. La rima consonante es aquella en que se repiten tanto las vocales como las consonantes tras la sílaba tónica (refrescante/cantante). La rima asonante es aquella en la que solo se repiten las vocales tras la sílaba tónica (espada/estaca).

## **Tema 6. Textos dialógicos**

Los textos dialogados se pueden clasificar en dos tipos según el grado de planificación. Según este rasgo, dividimos dos tipos:

- Diálogos espontáneos: Es muy frecuente, no sigue un plan trazado, sino que se desarrolla libremente. Este tipo de diálogo puede darse en una llamada telefónica, una charla, etc.
- Diálogos planificados: Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento e, incluso, un moderador. Son planificados una asamblea de alumnos, una tutoría, una encuesta telefónica.

Si atendemos al canal de transmisión encontramos:

- Orales: conversación, entrevista, discusión, debate.
- Escritos: conversaciones de chat, entrevista escrita, obra de teatro, etc.

## **Rasgos lingüísticos**

Los textos dialogados presentan una serie de rasgos de lingüísticos:

- Cuando se trata de diálogos formales cuentan con una estructura que se pueden dividir en: presentación de los participantes, presentación del tema, el grueso de las intervenciones. Por último, una conclusión y una despedida.
- Destacan las funciones del lenguaje. En especial la función expresiva (expresión de sentimientos), apelativa (se llama la atención a los participantes) y fática (se usa para iniciar la conversación, finalizarla, etc.).
- Hay referencias al espacio, los interlocutores, el tiempo, etc.
- Los interlocutores expresan su visión subjetiva.

## **Estilo directo, indirecto e indirecto libre**

En los textos dialogados es muy frecuente que se realicen citaciones de lo que ha dicho otra persona. Estas citaciones reciben el nombre de estilo. Además, en nuestro idioma tenemos tres formas de hacerlo:

- Estilo directo: se cita literalmente lo que ha dicho la otra persona palabra por palabra y se introduce con comillas y dos puntos. Juan dijo: "No pienso llevar todo eso yo solo".
- Estilo indirecto: se cita lo que ha dicho otra persona, pero sin necesidad de que sea palabra por palabra. Se introduce por el nexos que y va sin comillas. *Juan dijo que no llevaría todo solo.*

- Estilo indirecto libre: Es una citación mucho más libre y se usa sobre todo en los textos literarios. No se introducen ni por verbo ni por conjunción. *Juan se negó a llevarlo. No iba a moverlo todo solo.*

## **Tema7. La oración: sujeto y predicado**

Una oración es una estructura gramatical que presenta como núcleo un verbo. Tienen sentido completo y cuando termina la oración se indica con un punto. Dentro de las partes de la oración podemos distinguir sujeto y predicado. El sujeto está formado por un sintagma nominal, mientras que el predicado está formado por un sintagma verbal.

### **Sujeto**

El sujeto es un elemento de la oración que está íntimamente relacionado con el verbo. El sujeto es el que determina el número del verbo empleando un mecanismo que se llama concordancia. En la oración *Juan compró* sabemos que Juan es sujeto porque concuerda (comparten número y persona) con el verbo, sin embargo, en la oración *Juan compraron\** sabemos que Juan jamás podrá ser el sujeto y que la oración es incorrecta.

### **Predicado**

El predicado es un elemento de la oración que aporta información acerca de qué es el sujeto o qué acción realiza. Este predicado podemos dividirlo en dos tipos: nominal y verbal.

Predicado nominal: llamamos de esta forma a todos los que en su núcleo presentan un verbo copulativo. Dichos verbos son: ser, estar o parecer. Cualquier predicado que tenga como núcleo alguno de estos verbos será denominado predicado nominal.

Predicado verbal: llamamos de esta forma a todos los que en núcleo presenten un verbo distinto de ser, estar o parecer. Por lo tanto, si en el predicado de la oración encontramos un verbo distinto a los mencionados anteriormente estamos ante un predicado verbal.

Por otra parte, no es la única peculiaridad. Los predicados nominales se caracterizan por tener un elemento llamado el atributo. A diferencia de este, el predicado verbal nunca puede tener un atributo, sino que en su lugar tendrá un complemento directo o indirecto. Ambos complementos se estudiarán en cursos posteriores.

### **Oraciones impersonales**

Denominamos oraciones impersonales a aquellas que no tienen sujeto. Es necesario aclarar que no nos referimos a las oraciones que no tiene el sujeto en la oración escrito. A modo de ejemplo:

*Llamó a Pedro.* Esta oración no tiene sujeto escrito, sin embargo, sí tiene sujeto porque podemos incluir un sujeto como Juan: *Juan llamó a Pedro.*

Una oración impersonal es una oración que no tiene sujeto y no podemos añadirle ninguno. A modo de ejemplo: *Negó mucho en la sierra*. En esta oración no podemos incluir un sujeto en ninguna circunstancia.

## **Tema 8: Relaciones semánticas**

Llamamos relaciones semánticas a las distintas relaciones que se pueden dar entre las palabras teniendo en cuenta como criterio el significado de las mismas. En base a esta distinción podemos tener varias formas de diferenciar las palabras:

### **Sinónimos:**

Los sinónimos son palabras diferentes que presentan un significado común. Ej: Guapo/hermoso/bello.

### **Antónimos:**

Los antónimos son palabras que presentan un significado opuesto al de otra palabra. Ej: vivo/muerto.

Dentro de esta clasificación debemos tener en cuenta que existen distintas formas de oposición entre las palabras:

- Antónimos complementarios: *vivo/muerto*. Son antónimos que al afirmarse uno de ellos niega inmediatamente el otro. Ej: una persona que está viva, no puede estar muerto.
- Antónimos graduales: son aquellos que al negar una palabra no necesariamente se afirma otra. Un ejemplo de esto puede ser: *el café no está caliente*. Esta oración no necesariamente implica que el café esté frío, ya que puede estar ardiendo, templado, congelado, etc.
- Antónimos recíprocos: son antónimos que obligatoriamente necesitan la existencia del otro para poder existir. Ej: *comprar/vender*. Si alguien no vende algo, yo no puedo comprarlo.

### **Monosemia**

Se da cuando la palabra solo tiene un significado. Ej: *León, casa, estantería*, etc.

### **Polisemia y homonimia**

La polisemia es la capacidad de una palabra de tener varios significados. Ej: *bárbaro*: puede significar salvaje o algo estupendo.

La homonimia, por definición, es lo mismo: la capacidad de una palabra de tener varios significados. Sin embargo, no son dos procesos idénticos. La diferencia entre ambos es la evolución del término a lo largo del tiempo. Mientras que en la polisemia una palabra a llegado a tener varios significados, en la homonimia son palabras diferentes que con el paso del tiempo han dado la misma palabra. Por

este motivo, para poder saber si una palabra es polisémica u homónima debemos usar un diccionario.

## **Tema 9: Composición**

La composición es un proceso de formación de palabras que lo que busca es la crear una palabra nueva a través de la unión de lexemas ya existentes. Se trata de la unión de dos palabras para formar palabras nuevas. Ej: sacacorchos.

Debemos tener en cuenta que para llevar a cabo el proceso de composición es necesario que las palabras que lo forman deben de tener una categoría gramatical distinta. El significado normalmente es la suma de los significados de las palabras que lo forman, aunque no siempre tiene por qué ser así.

Existen dos tipos de palabras compuestas:

- Compuestas propias: palabras que se unen formando una propia.
  - sustantivo + sustantivo: telaraña
  - sustantivo + adjetivo: hierbabuena
  - adjetivo + sustantivo: malapata
  - verbo + sustantivo: cortafuegos
  - verbo + verbo: duermevela
  - verbo + adverbio: catalejo
  - adjetivo + i + adjetivo: tonticiego
  - adjetivo – adjetivo: hispano - francés
  - sustantivo + i + adjetivo: pelicano
  - adverbio + adjetivo: malaconsejado
- Compuestos sintagmáticos: palabras compuestas con guion. Ej: físico-químico.

## **Tema 10: Acentuación de hiatos**

En castellano existen diferentes tipos de vocales. Podemos encontrar vocales abiertas (a,e,o) y vocales cerradas (u,i). Estas vocales cuando se combinan entre sí dan lugar a dos posibilidades de pronunciación conocidas como: diptongos e hiatos. El diptongo se forma mediante la unión de una vocal abierta y una cerrada o mediante la unión de dos cerradas y es pronunciado en un único golpe de voz: *fuerte* o *cuidar*. El hiato, sin embargo, consiste en la unión de dos vocales fuertes o en la unión de una vocal abierta y una cerrada, pero solo si la cerrada está acentuada, por ejemplo: *Río* (vocal cerrada acentuada) o *caer*.

Una vez que sabemos qué es un hiato, repasemos las reglas más importantes:

- Cuando se unen una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, sea cual sea el orden, la vocal cerrada siempre lleva tilde, es decir, cuando hay una abierta y una cerrada y el golpe de voz recae sobre la cerrada siempre se tilda. Cuando una vocal cerrada tónica se une con una vocal abierta, ya no hay que mirar nada más: es obligatoria la tilde.
- Cuando se unen dos vocales abiertas o dos iguales acentuaremos según las normas generales (palabras agudas, llanas y esdrújulas) teniendo siempre en cuenta que cada una de las vocales es una sílaba independiente: Poeta, océano, peleó, caótico: po-e-ta, o-cé-a-no, pe-le-ó, ca-ó.ti.co.

## **Tema 11: Géneros y subgéneros literarios**

### **Subgéneros narrativos:**

Dentro del género narrativo encontramos obras escritas tanto en prosa como en verso. Para diferenciar el género lírico del narrativo, debemos fijarnos en la intención del autor a la hora de crear su obra. Cuando nos cuenta una historia, ya sea real o inventada, entenderemos que estamos ante una obra narrativa. Cuando el autor centra el mensaje en sus sentimientos, emociones o sensaciones, tendremos entonces una obra lírica ante nosotros.

### **Subgéneros narrativos en prosa:**

De entre los subgéneros narrativos en prosa destacan la novela, el cuento y la leyenda, aunque también podemos encontrar la fábula, la parábola, el microrrelato y el cuadro de costumbres entre otros.

- La novela es una narración extensa, con un argumento complejo y que dota de gran profundidad a sus personajes. Incluye frecuentes fragmentos descriptivos y diálogos. Según el tema sobre el que trate una novela se clasifica en varios tipos. A continuación, tienes unos cuantos ejemplos:
- Novela fantástica: se desarrolla en espacios imaginarios donde aparecen seres
- irreales (Las crónicas de sochantre, Álvaro Cunqueiro).
- Novela realista: es un reflejo de la realidad que nos rodea (Cañas y barro, Vicente
- Blasco Ibáñez).
- Novela de aventuras: los personajes protagonizan viajes, cargados de riesgo y misterio (La vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne).
- Novela de ciencia-ficción: trata sobre historias imaginarias que se apoyan en las ciencias para parecer verosímiles (Gabriel, de Domingo Santos).
- Novela de terror: narra misterios y enigmas, que persiguen provocar miedo en el lector (Las joyas de la serpiente, de Pilar Pedraza).
- Novela de caballerías: se centra en las aventuras de caballeros andantes. Muy de moda en la época en que se escribió El Quijote de Cervantes (Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez de Montalvo)
- Novela picaresca: el protagonista de este tipo de novela es un truhán, un vagabundo, un pícaro, que se involucra en todo tipo de situaciones para sobrevivir y de las cuales suele salir airoso (La vida del Buscón, de Francisco de Quevedo).
- El cuento es una narración breve de hechos ficticios, protagonizada por un número reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existen dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos, que se han ido transmitiendo de forma oral de generación en generación y cuyo autor se desconoce; y los cuentos literarios, transmitidos por vía escrita y cuyo autor es conocido. Como ejemplo de cuentos españoles literarios tenemos "Cuentos de mujeres valientes" de Emilia Pardo Bazán o "Cuentos de antología" de Juan Ramón Jiménez.

- La leyenda es un relato que narra hechos sobrenaturales como si realmente hubieran ocurrido. Pretende dar una explicación racional a estos hechos que no pueden ser explicados. Al igual que el cuento, las hay populares o folclóricas (el hombre del saco, la cruz del diablo en Cuenca, el pozo amargo de Toledo) y literarias (Maese Pérez, el organista, de Gustavo Adolfo Bécquer).
- La fábula es una composición breve en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas. Tiene un carácter didáctico e incluye una moraleja al final a modo de enseñanza.
- La parábola es mundialmente conocida por ser una de las formas en que Jesucristo enseñaba. Se trata de un relato que involucra a un personaje que se enfrenta a un dilema moral para luego sufrir las consecuencias de esa elección. Un ejemplo de parábola moderna es el libro La señora de la fuente: y otras parábolas de fin de siglo, de Luis Arturo Ramos.
- El microrrelato es un relato breve y ficcional, que se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo. Buenos ejemplos de microrrelatos son El pozo (Luis Mateo Díez), El pozo (Max Aub) o La mano (Ramón Gómez de la Serna).
- El cuadro de costumbres es un artículo periodístico en el que se muestran comportamientos, actitudes y hábitos populares por medio de la descripción, que frecuentemente es satírica. Destacan, en España, los cuadros de costumbres de Mariano José de Larra: El casarse pronto y mal -, El castellano viejo.

### **Subgéneros narrativos en verso:**

Dentro de los subgéneros narrativos en verso tenemos la epopeya, el cantar de gesta, el romance y la fábula.

- La epopeya es uno de los subgéneros narrativos más antiguos del que se tiene registro escrito (Poema de Gilgamesh, siglo VII a.C.). Se encuadra dentro de los poemas épicos, junto con el cantar de gesta. En ella se narra extensamente una acción memorable para la humanidad o para un pueblo, llevada a cabo por un héroe que muestra su gran honor y virtudes. Destacan la Iliada (Homero) y La Odisea (Homero).
- El cantar de gesta es un tipo de poema épico muy parecido a la epopeya. Se diferencia de esta en que el héroe protagonista es más actual, concretamente representa al modelo de héroe durante la Edad Media. Se han conservado hasta nuestros días El cantar de mio Cid, Las mocedades de Rodrigo y el Cantar de Roncesvalles.
- El romance es un tipo de poema característico de la tradición literaria española, ibérica e hispanoamericana. Presenta una estructura métrica fija: versos octosílabos que riman en asonante en los pares. Surgen en un principio como composiciones orales, que más tarde serán recogidas por escrito en colecciones de romances o romanceros. Algunos ejemplos que podemos encontrar son el romance de Abenámbar y el rey don Juan, el romance del prisionero o el romance Rosafresca.
- La fábula también se encuentra entre los géneros narrativos más antiguos. En Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era, ya se escribían breves historias sobre zorros astutos, perros y elefantes. En la

Grecia clásica se perfeccionaron. Y este subgénero ha llegado hasta nuestros días de la mano de escritores como Tomás de Iriarte (siglo XVIII), Félix de Samaniego (siglo XVIII) y Juan Rodríguez Mateo (siglo XX).

### **Subgéneros líricos:**

En este apartado vamos a conocer algunos de los subgéneros líricos más destacados. La mayoría de ellos están escritos en verso, aunque también los hay en prosa, como es el caso de la prosa poética. En verso tenemos la canción, el himno, la oda, la elegía, la égloga, la sátira y el epigrama.

- La prosa poética contiene los mismos elementos que un poema (un hablante lírico que transmite sus sentimientos, un objeto lírico que origina los sentimientos del hablante, unas figuras literarias que embellecen el contenido) pero carece de rima y métrica. Podemos nombrar a Luis Cernuda con Ocnos y Juan Ramón Jiménez con Platero y yo.
- La canción es un poema de tema amoroso, acompañado por música. Sus orígenes se remontan a los trovadores provenzales en la Edad Media, que componían pequeños poemas de entre cinco y siete estrofas junto con música para ser representados ante el público. (Tres morillas me enamoran. Anónima. S.XV).
- El himno es la representación literaria de un sentimiento religioso o patriótico. Está estrechamente relacionado con la música, ya que su finalidad es ser cantado junto con una melodía. Algunos ejemplos de himnos son los que en algún momento han sido propuestos para que sean el himno oficial de Castilla-La Mancha: La canción del sembrador, de la zarzuela La rosa del azafrán de Jacinto Guerrero; o el Canto a La Mancha de Tomás Barrera (Biblioteca Virtual de C-LM).
- La oda es un poema religioso, heroico, filosófico o amoroso que puede ser cantado o recitado con tono elevado. Fue cultivado durante la antigua Grecia. En poesía castellana tenemos odas como Oda a la vida retirada de Fray Luis de León o Al mar de Manuel José Quintana. En otras lenguas cabe destacar la Oda a la alegría de Friedrich von Schiller y con partitura de Ludwig van Beethoven, que ha sido convertida en el himno oficial de la Unión Europea.
- La elegía es un poema donde se lamenta una pérdida. Dos buenos ejemplos son la elegía titulada Oda a Federico García Lorca de Pablo Neruda y la Elegía a Ramón Sijé de Miguel Hernández.
- La égloga representa un monólogo o diálogo pastoril, de tema amoroso y en el que la naturaleza es paradisíaca. Nuevamente, esta composición poética se desarrolló inicialmente en la antigua Grecia y se siguió cultivando durante varios siglos más Garcilaso de la Vega escribió tres églogas, de ellas, esta es la primera.
- La sátira puede estar escrita en prosa o verso. Con ella se pretende ridiculizar a algo o alguien. Este es el caso en el poema Poderoso caballero es Don Dinero de Francisco de Quevedo y Llamas fabio a tu papel de Mariano José de Larra.

- El epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa.

### **Subgéneros dramáticos:**

Son subgéneros dramáticos todas aquellas obras que nacen para ser representadas.

Según Aristóteles, los subgéneros dramáticos clásicos eran la tragedia y la comedia. A

estos se han ido añadiendo otros como la tragicomedia, el drama, el melodrama, el

entremés, el sainete, la farsa, el esperpento y algunos más con menor peso como el

auto, el paso y la pieza.

- La tragedia es una obra en la que un héroe se enfrenta a una lucha con su destino. Los personajes suelen ser de alta alcurnia. Se persigue que el público viva interiormente las emociones que los personajes. En el siglo XX tenemos ejemplos de tragedia: Bodas de Sangre, de Federico García Lorca.
- La comedia se aleja de lo extraordinario, es decir, se aleja de la tragedia, y refleja una acción ordinaria, protagonizada por personajes de clase media, en tono distendido y final feliz. Es un género realista, por tanto. Su finalidad es resaltar los defectos y vicios de las personas con el objetivo de provocar la risa del espectador. Una obra que se enmarca dentro de este subgénero es La discreta enamorada, de Félix Lope de Vega y Carpio.
- La tragicomedia mezcla al mismo tiempo elementos de la tragedia con la comedia. Experimentó un auge en el Siglo de Oro. Su máximo exponente es Lope de Vega, con obras como Fuenteovejuna.
- El drama se asemeja enormemente a la tragedia, aunque se diferencia de esta en que los personajes son menos grandiosos que los héroes de la tragedia. Suelen ser personajes cercanos a la realidad. Contamos con obras como Un soñador para el pueblo, de Buero Vallejo o Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas.
- El melodrama se considera un género no realista, ya que los personajes tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de otros personajes. Con esto se pretende provocar emociones en el público.
- El entremés se caracteriza por ser una pieza jocosa de un solo acto, que servía como entretenimiento en los descansos de las obras del Siglo de Oro. El remediador, de Luis Quiñones, es un buen ejemplo.
- El sainete es una obra teatral cómica en un solo acto, que sustituyó al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. En él se ridiculizan vicios y convenciones sociales.
- La farsa se considera el género imposible. Es muy similar al entremés, ya que se solía representar en los intermedios de obras teatrales largas. Muestra unos personajes que se desenvuelven de manera caricaturesca o en situaciones no realistas. Su objetivo es provocar la vergüenza del espectador y la risa impulsiva e irreflexiva.
- El esperpento fue creado por Valle-Inclán. Es una farsa trágica o una tragedia rotesca en la que se deforma la realidad y se exageran los



rasgos grotescos de los personajes. Un buen ejemplo de este subgénero teatral es la obra *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán.

- El auto sacramental es una pieza de teatro religioso, que se remonta al siglo XVI. Se solían representar el día del Corpus, con un gran aparato escenográfico, centrandose su temática en episodios bíblicos, los misterios de la religión y conflictos de carácter moral y teológico. Fueron prohibidos por real cédula el 11 de junio de 1765. Hoy podemos asistir a la representación de uno en la ciudad alicantina de Elche, donde cada año se representa el Misterio de Elche los días 14 y 15 de agosto.
- La pieza es un subgénero realista. En ella, los personajes se enfrentan a situaciones límites que les generan un cambio interno. Como ejemplo tenemos la obra *Los frutos caídos*, de Luisa Josefina Hernández.

## **Tema 12: Literatura del siglo XVI. El Renacimiento**

### **Introducción**

La literatura del siglo XVI se enmarca dentro del movimiento cultural conocido como Renacimiento. Recibe su nombre del renacer o resurgir de los valores de la cultura clásica griega y romana, en cuyo centro se sitúa el ser humano. Supone, por tanto, una oposición a la dogmática mentalidad medieval anterior, donde Dios era el centro de todas las cosas y en donde la teología eclesiástica marcaba el ritmo del pensamiento, las artes, la política y la forma de vivir.

Este movimiento surgió en Italia en el siglo XV y de allí pasó a la mayor parte de Europa occidental. Desde el momento de su nacimiento, se basó en una corriente de pensamiento conocida como Humanismo, que incluía rasgos como el estudio filológico de las lenguas, el antropocentrismo o consideración de que el hombre es el centro de todas las cosas, la defensa de los intereses de los seres humanos por encima de cualquier otra cosa, la razón humana adquiere valor supremo, el comercio ya no es pecado sino un signo de que Dios ha bendecido a todo aquel que tiene éxito, reconoce la necesidad de separar moral y política, defiende el optimismo, también la búsqueda de una espiritualidad más humana... El Renacimiento no triunfó de igual manera en todos los países. España es un ejemplo de lugar donde no se sustituye la cultura anterior con la cultura renacentista, sino que aquí, nuestros autores, combinaron las innovaciones del Renacimiento italiano con la tradición medieval. Esto hizo que en nuestro país el Renacimiento sea considerado más original y variado que en el resto de Europa

### **Poesía renacentista**

De la poesía del Renacimiento se podrían decir muchas cosas, aunque cabe destacar que abarcó una gran variedad temática, mezclando la cultura grecolatina y las influencias italianas con temas heredados de la Edad Media y otros nuevos temas originales creados por autores españoles. Por un lado, se perpetúa la tradición medieval a través de la poesía de cancionero y la poesía tradicional del romancero. Más tarde se introducen la poesía petrarquista, de corte Renacentista, el soneto y la canción italiana, que se entremezclan con la preocupación religiosa surgida durante la Reforma protestante y la posterior Contrarreforma católica.

### **Etapas**

Durante el Renacimiento en literatura, hubo dos etapas bien marcadas: Primera mitad del siglo XVI: Se introdujeron en España las novedades del Renacimiento italiano. Estas novedades conviven con la poesía medieval anterior. Esta primera etapa es donde se cultivan con más frecuencia las influencias provenientes del Renacimiento italiano. Se desarrolla principalmente una poesía amorosa, introducida por Juan Boscán, que poco más tarde contagia de los nuevos temas y métrica a Garcilaso de la Vega, quien llega a ser el mayor exponente de la lírica renacentista en España.

Toda la creación lírica de Garcilaso se compone de 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas, 5 canciones y 38 sonetos. Mezcla temas como el amor, la mitología, el *carpe diem* y el *locus amoenus*. Busca en sus obras la claridad y la naturalidad. Segunda mitad del siglo XVI: La poesía religiosa experimenta un auge debido, principalmente, a la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Se rechazan las transformaciones realizadas en la etapa anterior y se vuelve a la religiosidad y a los valores tradicionales. Surge la Inquisición y comienzan a perseguirse los libros que se consideran peligrosos para la religión.

La segunda mitad del siglo XVI está marcada por la Contrarreforma de la Iglesia Católica y el hecho de que Felipe II se autoproclamara defensor del Catolicismo. Esto mismo lo enfrentó a los territorios protestantes de Europa en varias guerras de religión que se sucedieron durante su reinado. También lo llevó a desafiar la amenaza que suponía el Imperio Otomano, cuya intención era invadir posiciones estratégicas de Europa y del Mediterráneo para extender su territorio.

En este clima de defensa del Catolicismo, Felipe II aísla España culturalmente en un intento de luchar contra la influencia del luteranismo. Prohíbe estudiar en el extranjero para intentar que nadie se contagie de las ideas protestantes. Censura libros, endurece las persecuciones contra todo aquel que se muestre simpatizante del protestantismo, y en la gente aumenta la preocupación por la limpieza de sangre (judíos y musulmanes conversos).

Todo esto explica que durante esta etapa la poesía y la literatura religiosa en general experimente un gran auge. En literatura religiosa tenemos dos corrientes paralelas: la ascética y la mística. La ascética representa el paso previo a la experiencia mística. La mística se caracteriza por la unión plena espiritual con Dios. Dentro de la ascética tenemos autores como Fray Luis de León. Escribió en latín tratados de teología y comentarios de la Biblia. En castellano crea obras poéticas como *Noche serena* y *Oda a la vida retirada*. Santa Teresa de Jesús destaca por sus obras místicas en prosa. Su obra poética es escasa aunque destacan poemas como *Vivo sin vivir en mí* y *Vuestra soy, para Vos nací*.

## Temas

Entre los temas tratados durante el Renacimiento destacan el amor, la naturaleza, los mitos clásicos y los temas religiosos, unidos a otros temas rescatados de la tradición clásica grecolatina como son el *carpe diem*, el *beatus ille*, el *locus amoenus* y el *tempus fugit*.

- El amor: El poeta idealiza a la dama que es objeto de su amor. Contemplando su belleza, siente que puede alcanzar la belleza divina.
- Los mitos clásicos: Las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.
- El *carpe diem* (disfruta el día de hoy): La vida es breve y los autores de esta época animan en sus obras a disfrutar de la juventud, antes de que la hermosura desaparezca con la vejez y la fortuna se aleje.
- El *beatus ille* (dichoso aquel...): Representa una alabanza a la vida sencilla en el campo, alejada del ruido y las preocupaciones de la ciudad.
- El *locus amoenus* (lugar bonito): La naturaleza se convierte en un marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos. El *locus amoenus* suele

ser un terreno bello, sombreado, de bosque abierto, con connotaciones al Edén, es decir, un lugar propicio para el amor.

- El *tempus fugit* (el tiempo vuela): Con este tema los poetas del siglo XVI destacan la idea de que el tiempo pasa rápido y no se detiene. Comúnmente viene asociado al tema del *carpe diem*, ya que, si el tiempo vuela, debemos aprovechar cada momento.
- Temas religiosos: Se centra en el tema de la vida retirada del mundo para buscar a Dios. Son temas fundamentales el dominio de las pasiones, la exaltación de la virtud y la armonía.

## Métrica

Los versos más habituales durante el Renacimiento son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas). Con ellos se construyen las siguientes estrofas:

- Cuarteto: 4 versos endecasílabos con rima consonante (ABBA).
- Terceto: 3 versos endecasílabos con diversas combinaciones de rima consonante.
- Lira: 4 versos que siguen el esquema 7a 11B 7a 7b 11B.

Dentro de la métrica cabe destacar un tipo de composición poética muy popular durante el Renacimiento: el soneto. Podemos definirlo como un poema compuesto de dos cuartetos y dos tercetos.

## La prosa renacentista

Tras una primera mitad del siglo en la que únicamente se crean historias idealizadas de amor y caballeros, nuestra prosa empieza a dar unos frutos tremendamente originales con el surgimiento de la novela realista (novela picaresca y cervantina). En general, durante el siglo XVI, se puede hablar de una gran variedad de géneros novelísticos que abarcan desde la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca, la prosa histórica, la prosa didáctica y la novela picaresca. A grandes rasgos, estos géneros se pueden clasificar dentro de tres categorías:

- **Prosa histórica** ⇒ Con ella, se pretende narrar hechos reales, principalmente relacionados con las grandes conquistas del siglo, tomando como modelo a los autores latinos (Julio César, Salustio). Aunque intentan mantener la objetividad de los hechos narrados, estos autores no pueden evitar mostrar su punto de vista y añadir su fantasía. Tenemos, entre otros, a Diego Hurtado de Mendoza (Guerra de Granada) y Gonzalo Fernández de Oviedo (Historia general y natural de las Indias).
- **Prosa didáctica** ⇒ Es cultivada por humanistas que imitan los modelos latinos y reflejan las inquietudes del momento en sus temas: la defensa del castellano, la importancia del Imperio Español, el erasmismo (protestantismo). Podemos encontrar autores como el conquense Juan de Valdés (Diálogo de la lengua) y Juan Huarte de San Juan (Examen de ingenios).
- **Prosa de ficción** ⇒ En este apartado se incluye la novela. Según la temática sobre la que traten tenemos:
  - Novela de caballerías: Es una transformación de los poemas épicos medievales, con elementos fantásticos. Cervantes acaba con este género al publicar en 1605 *El Quijote*, parodiando estas novelas.
  - Novela bizantina: Narra los viajes y peripecias del protagonista, mezclado con un episodio sentimental.
  - Novela pastoril: Presenta una naturaleza idealizada, donde unos pastores refinados cuentan sus historias de amor en un nivel culto y

elaborado y donde la complicada acción se soluciona a través de la magia.

- Novela morisca: En ella aparece como protagonista a un musulmán caballeroso y galante, donde se muestra la colaboración y la generosidad entre musulmanes y cristianos.
- Novela picaresca: Narración autobiográfica en primera persona donde un pícaro sobrevive gracias a pequeños robos y tretas.

## **El teatro renacentista**

El teatro comienza a tener importancia sobre todo durante el reinado de Felipe II, en la segunda mitad del siglo XVI, con la creación de los primeros teatros permanentes (corrales de comedias), ya que, anteriormente, las representaciones teatrales estaban a cargo de comediantes ambulantes profesionales que iban de pueblo en pueblo. La Iglesia, por su parte, promueve pequeñas obras con motivo de las grandes festividades religiosas. Y, paralelamente, la nobleza, encarga obras de teatro privadas de inspiración clásica en espacios cerrados para una reducida audiencia.

Con la llegada de los corrales de comedias, no solo la nobleza y el clero pudieron disfrutar de este género literario asiduamente. El pueblo llano se convirtió en consumidor habitual de las obras de teatro y esto hizo que este género pasara a ser el más demandado por las gentes de la época.

## **Teatro religioso**

Este teatro era representado en los atrios o patios de las iglesias, y en las procesiones de fiestas religiosas como el Corpus. Sus obras solían tratar sobre el nacimiento y la pasión de Cristo o las vidas de santos. Gran cantidad de estas obras religiosas están recogidas en el Códice de autos viejos. Un autor importante fue Gil Vicente, portugués que alternó obras religiosas y profanas. De temática religiosa tenemos la obra teatro de auto pastoril del Nacimiento.

## **Teatro palaciego**

Esta modalidad teatral nació para ser representada en los palacios cortesanos. Abarca dentro de sus personajes una gran variedad de clases sociales y un amplio abanico de temas: realistas, imaginativos, cómicos... Son obras que muestran un dominio del diálogo y son muy vitalistas. Como mayor representante tenemos a Bartolomé de Torres Naharro, que escribía comedias "a noticia", es decir, que giraban en torno a un tema de actualidad. Un ejemplo es su obra de teatro Himenea, basada en la Celestina.

## **Teatro popular**

Fue el que mayor éxito obtuvo. Esto propició que autores, directores y actores pudieran vivir de las representaciones por primera vez. Así, aparecen las primeras compañías de teatro, que llevan estas representaciones a todos los rincones del país. La primera compañía creada en España fue la de Lope de Rueda. Su especialidad eran las pequeñas obras cómicas, cargadas de coloquialismos, picardías y erotismo. Junto con esta compañía fueron surgiendo otras, lo que impulsó la creación de locales estables al aire libre para las representaciones. En estos lugares la gente pudo disfrutar de un ocio que les acercaba temas como la historia nacional, algunos asuntos locales y los vicios y costumbres de la gente. De Lope de Rueda se conservan comedias como Eufemia o Armelina.

## **Tema 13: El texto argumentativo oral y escrito. El discurso.**

A través de la argumentación o texto argumentativo se expresan opiniones o se rebaten con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. La argumentación se emplea en una gran variedad de textos, especialmente científicos, filosóficos, ensayos, artículos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. Un típico ejemplo de texto argumentativo es el discurso de los políticos, especialmente en campaña electoral, que es cuando más enérgicamente tienen que defender sus ideales y promesas electorales.

### **Procedimientos argumentativos**

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión. La introducción suele partir de una breve exposición, llamada encuadre, en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. Al encuadre le sigue la tesis, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas. El desarrollo: Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla. Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

La deducción (o estructura analítica): Se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.

La **inducción** (o estructura sintética): Sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.

- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.
- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos: Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...
- La conclusión: Es la parte final y contiene el resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

### **Procedimientos discursivos**

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación, ya que son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición. Nos ayudan a confeccionar los textos argumentativos. Entre todos los procedimientos discursivos destacan:

En la fase de preparación:

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.

En la fase de redacción:

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se entienda fácilmente.

- Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso. Asegúrate de que sean considerados verdaderos.

Cuida el estilo:

- Ayúdate de la primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
- Usa apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido por todos, como vosotros bien sabéis...
- Enlaza las ideas y párrafos con conectores y organizadores: el primer argumento es, puesto que, en consecuencia, además...
- Utiliza ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.
- Elabora la conclusión:
- Párate un momento a leer lo que has escrito hasta aquí. A continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis y algún argumento destacable.

Corrige:

- Lee tu escrito una vez que lo hayas terminado y valora si has conseguido defender la opinión que has defendido.
- Pule la presentación y la ortografía.

#### **Tema 14: El punto, punto y coma, puntos suspensivos**

Los signos de puntuación (la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos, etc.) sirven para añadir significado a los textos, darles coherencia, ritmo, lógica, intención. Mal empleados, pueden dar lugar a una catástrofe, ya que cambian el significado de lo que se escribe. Veamos varios ejemplos:

Se cuenta que Carlos V tenía que firmar una sentencia de un condenado en la que ponía: "Perdón imposible, que cumpla la condena". Parece ser que, en un ataque de benevolencia, el rey decidió cambiar la coma de sitio, quedando así el texto: "Perdón, imposible que cumpla la condena". Circula por ahí también la historia del testamento que, según quién lo lee, cambian los beneficiarios de la herencia porque se escribió sin signos de puntuación y cada cual lo podía interpretar a su manera. El hermano del difunto leyó: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¡A mi hermano Luis! Jamás se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, de ningún modo el dinero irá a los jesuitas!. El sobrino lo entendió así: Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, el dinero irá a los jesuitas. El sastre decía que esto era lo que ponía: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¿A mi hermano Luis?, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, de ningún modo el dinero irá a los jesuitas! Y los jesuitas vieron: ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan?, no. ¿A mi hermano Luis?, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre?, nunca, de ningún modo. ¡El dinero irá a los jesuitas! En este tema vamos a estudiar los usos de los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, y repasaremos la coma y el punto.

#### **Punto y coma**

El punto y coma indica una interrupción más larga que la de la coma y menor que la del punto. Se escribe pegado a la palabra que lo precede, y separado por un espacio de la palabra que lo sigue. La primera palabra que sigue al punto y coma debe escribirse siempre con minúscula (una excepción lógica se da cuando la palabra siguiente es un nombre propio).

El punto y coma es, de todos los signos de puntuación, el que presenta un mayor grado de subjetividad en su empleo, pues, en muchos casos, es posible optar, en su lugar, por otro signo de puntuación, como el punto y seguido, los dos puntos o la coma; pero esto no significa que el punto y coma sea un signo prescindible.

El punto y coma se emplea:

1. Para separar oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica. Ejemplo: Era necesario que el hospital permaneciera abierto toda la noche; hubo que establecer turnos.
2. Antes de las conjunciones o locuciones conjuntivas *mas*, *pero*, *aunque*, *no obstante*, *sin embargo*, etc., cuando las oraciones son largas. Si son cortas, basta con la coma. Ejemplo: Siempre hablábamos de cosas muy interesantes, a veces, aburridas; pero siempre hablábamos.
3. Detrás de cada uno de los elementos de una lista o relación cuando se escriben en líneas independientes y se inician con minúscula, salvo detrás del último, que se cierra con un punto. Ejemplo:

Conjugaciones en español:

- verbos terminados en -ar (primera conjugación);
- verbos terminados en -er (segunda conjugación);
- verbos terminados en -ir (tercera conjugación).

## Los dos puntos

Este signo de puntuación representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está relacionado con el texto precedente. Se escriben pegados a la palabra que los antecede, y separados de la palabra que sigue por un espacio.

Los dos puntos se emplean:

1. En los saludos de las cartas y después de las palabras *expone*, *suplica*, *declara*, etc., de los escritos oficiales. Ejemplo: Estimados Srs: Por la presente les informamos...
2. Antes de empezar una enumeración. Ejemplo: En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.
3. Antes de una cita textual. Ejemplo: Fue Descartes quien dijo: "Pienso, luego existo".
4. En los diálogos, detrás de los verbos *dijo*, *preguntó*, *contestó* y sus sinónimos. Ejemplo: Entonces, el lobo preguntó: - ¿Dónde vas, Caperucita?

## Puntos suspensivos

Se llaman así porque entre sus usos principales está el de dejar en suspenso una oración. Se escriben siempre pegados a la palabra que los precede, y separados por un espacio de la palabra o signo que los sigue. Pero si lo que sigue a los puntos suspensivos es otro signo de puntuación, no se deja espacio entre ambos.

Los puntos suspensivos se emplean:

1. Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Ejemplo: Quizás yo... podría...
2. Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. Ejemplo: Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...
3. Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).
4. Para evitar reproducir expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes. Ejemplo: ¡Qué hijo de... está hecho! Vete a la m... No te aguanto más.

## Coma

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1. Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y*, *ni*, o. Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2. Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos. Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3. Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración. Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase. Ejemplo: Dame eso, es decir, si te parece bien. Contestó mal, no obstante, aprobó.

5. El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio. Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

### **El punto**

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

El punto se emplea:

1. Para señalar el final de una oración. Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2. Detrás de las abreviaturas. Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

### **Tema 15: Literatura siglo XVII. Barroco**

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del siglo XVI hasta finales del siglo XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desengaño y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desengaño, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...

Durante el Barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.



## Poesía

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor. La crítica, desde el siglo XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

### Culteranismo

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante y de cultismos. Como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos... Su autor más destacado como ya señalábamos será Luís de Góngora.

Luis de Góngora (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas.

### Conceptismo

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos. Más que por los aspectos formales, como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paronomasias, comparaciones, antítesis, hipérbatos...

El conceptismo se basa en el ingenio, asociando palabras e ideas. Las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

Francisco de Quevedo y Villegas nace en Madrid; pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid. Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época. En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

## Teatro

En cuanto al teatro barroco, partiremos de que el término *comedia* significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores.

Estas comedias son representadas ante público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y, curiosamente, las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

**Félix Lope de Vega** (1562-1635), de vida muy agitada, se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.

Otros autores dramáticos de la época son:

**Pedro Calderón de la Barca** (1600-1681) escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real, del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote, dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en sus obras, en muchas de las cuales trata sobre la libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, y *La vida es sueño*, entre otras.

**Tirso de Molina** (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo, como en *Don Gil de las calzas verdes*, y en la profundidad psicológica de sus personajes. Los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales.

## **Narrativa**

En cuanto a la prosa barroca, tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco, y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, novela alegórica que ofrece una visión pesimista del mundo.

## **Miguel de Cervantes**

Durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes.

### **VIDA:**

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.

En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros

a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.

En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el *Quijote*.

#### **OBRA:**

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería que tanto gustaban al público del momento).

De entre todas, las más importantes son:

#### **Novela pastoril: *La Galatea***

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue *La Galatea* (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

#### **Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares***

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra, el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores.

#### ***DON QUIJOTE DE LA MANCHA***

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda en 1615 con el de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

#### **La acción de la primera parte**

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí don Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a don Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que don Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

#### **La acción de la segunda parte**

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la

acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas. De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de don Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de don Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa don Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como "Caballero de la blanca luna", le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar don Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

### **Características**

Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: *Amadís de Gaula* y *Tirant lo Blanch*. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza. Cervantes, a través de don Quijote, un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época. Así mismo, podemos encontrar en la obra crítica literaria, pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

### **Estilo**

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, don Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias. El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de este. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irreprimible charlatanería, es la deformación de las palabras cultas. Don Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también, dentro del estilo de la obra, el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.