

## **Tema 1: Modalidades textuales**

### **La descripción**

Las descripciones pueden ser de distinto tipo según su intención comunicativa (objetiva o subjetiva) o según la realidad descrita (personas, lugares, objetos).

### **Tipos de descripción**

Según la intención comunicativa:

a) **La descripción objetiva o técnica**, es aquella en la que se presentan las características del elemento descrito sin incluir valoraciones.

Características:

- Uso de lenguaje denotativo.
- Uso de tecnicismos.
- Uso de adjetivos especificativos.

b) **La descripción subjetiva o literaria**, es aquella en la que se incluyen valoraciones del elemento descrito.

Características:

- Lenguaje connotativo.
- Adjetivos explicativos.
- Uso de recursos literarios: Comparaciones, metáforas, hipérboles, personificaciones, epítetos.

### **Descripción de personas y lugares**

Para la descripción de personas podemos distinguir entre varios tipos de descripción:

- **Prosopografía:** Se centra en la descripción de los rasgos físicos de una persona.
- **Etopeya:** consiste en la descripción de los rasgos psicológicos de una persona. Esto incluye las costumbres, creencias, personalidad, vicios, carácter, etc.
- **Retrato:** consiste en una descripción completa de un personaje, tanto física como psicológica.
- **Autorretrato:** presenta las mismas características del retrato, aunque está escrito por la propia persona, es decir, tiene un carácter subjetivo.
- **Caricatura:** es una descripción que pretende ridiculizar alguna parte de una persona y suele recurrir a la exageración o la hipérbole.
- **Topografía:** se trata de la descripción de un paisaje o de la naturaleza.

## **Tema 2: Gramática**

### **El nivel morfológico**

La **morfología** se centra en el estudio de las partes de la palabra. Distinguimos dos partes principales: lexema (parte que presenta el significado de la palabra) y morfema (que puede ser derivativo o flexivo).

- Morfema derivativo: se usa para crear palabras nuevas. Estos morfemas según su posición los vamos a denominar prefijo (si va antes del lexema) o sufijo (si va después).
- Morfema flexivo: es una parte de las palabras que nos aporta información en base al tipo de palabra, por ejemplo, en el caso de los sustantivos o adjetivos nos indica el género y el número. Sin embargo, en el caso del verbo indica tiempo, aspecto, modo, persona y número.

Según los visto anteriormente podemos tener los siguientes tipos de palabras:

- Palabras simples: un solo lexema.
- Palabras compuestas: dos o más lexemas.
- Palabras derivadas: un lexema y morfemas derivativos (prefijos y sufijos).
- Palabras parasintéticas: se forman por composición y derivación a la vez, o por Prefijo + Lexema + Sufijo a la vez.

### **Categorías gramaticales**

Las palabras de nuestra lengua se agrupan en distintos tipos que podemos clasificar según el siguiente cuadro:

CATEGORÍAS GRAMATICALES	SIGNIFICADO	EJEMPLO	SEGÚN SU FLEXIÓN
SUSTANTIVO	Designa seres, objetos, ideas, lugares...	Mesa, niño, amor	VARIABLES
PRONOMBRE	Sustituye al nombre	Yo, este, mí	
DETERMINANTE	Actualiza el nombre	El, su, algún	
ADJETIVO	Expresa cualidades, propiedades, etc. del nombre	Alto, mayor, suave	INVARIABLES
VERBO	Expresa acciones, estados, situaciones, procesos...	Comer, saltaba, iré	
ADVERBIO	Indica nociones de tiempo, modo, lugar, causa...	Lejos, ahora, no	
PREPOSICIÓN	Sirve para unir palabras y sintagmas	a, de, por	
CONJUNCIÓN	Sirve para unir palabras, sintagmas y oraciones	y, si, que	

### i. El verbo

El verbo es una palabra variable (dotada de morfemas) que expresa acciones, estado de los seres o procesos. Está formado por un lexema y morfemas desinenciales que indican el tiempo, número, persona, modo, aspecto, voz y conjugación.

### ii. Morfemas verbales:

A) **Persona**. Indica quién realiza la acción: primera (yo, nosotros/as), segunda (tú, vosotros/as, usted, ustedes) y tercera (ella, él, ellas, ellos).

B) **Número**. Indica cuántos realizan la acción: singular (uno) y plural (varios)

C) **Tiempo**. Indica el momento en el que se desarrolla la acción del verbo. Presente, si el hecho ocurre en el momento en el que se habla. Pasado, si el hecho es anterior al momento en el que se habla. Futuro, si el hecho es posterior al momento en el que se habla.

D) **Modo**. Expresa la actitud del hablante ante la acción. Indicativo, si el hablante expone la acción como una realidad objetiva. Subjuntivo, si el hablante expresa deseos, temores, dudas, posibilidad. Imperativo, si expresa una orden o mandato.

E) **Aspecto**. Indica acción terminada (perfectivo) o en su desarrollo (imperfectivo).

F) **Voz**. Indica si el sujeto realiza la acción (agente) cuando la voz es activa o si la recibe (paciente) en la voz pasiva. Se construye mediante procedimientos sintácticos.

Pasiva perifrástica: verbo ser + participio. Un piso ha sido vendido.

Pasiva refleja: pronombre se + verbo en 3ª persona. Se ha vendido un piso.

### iii. **Formas personales**

Existen dos clases de formas personales:

a) Formas simples. Están constituidas por: Lexema + Morfemas desinenciales (amaremos).

b) Formas compuestas. Son las compuestas del verbo auxiliar HABER y el participio del verbo que se conjuga (había comido, hemos estudiado).

### iv. **Formas no personales**

No se conjugan, no indican persona, ni tiempo, ni modo ni número.

Podemos clasificarlas en:

a) Infinitivo. Sirve para nombrar al verbo e indica una acción en potencia. Morfemas: -ar, -er, -ir (viv-ir).

b) Gerundio. Expresa una acción en desarrollo. Morfemas: -ando, -endo (viviendo).

c) Participio. Expresa la acción acabada. Morfemas: -ado, -ido (viv-ido).

Por su forma los verbos pueden ser:

- Verbos regulares: el lexema permanece igual en toda la conjugación. Sirven como modelo los verbos amar, temer y partir.
- Verbos irregulares: son aquellos que sufren alguna modificación en su lexema o en los morfemas desinenciales (caber/cupo; andar/anduvo; ser/fue).

### v. **Perífrasis verbales**

Son combinación de dos formas verbales que funcionan como un solo verbo. Está formada por: verbo auxiliar + (nexo) + verbo principal en forma no personal. El verbo auxiliar aporta los significados gramaticales (persona, tiempo, número...) mientras que el verbo principal posee la carga semántica.

Tipos de perífrasis:

- a) Modales.
  - Obligación: Tener que + infinitivo, haber de + infinitivo, haber que + infinitivo, deber + infinitivo (debes estudiar).
  - Posibilidad o duda: Deber de + infinitivo, poder + infinitivo (debe de ser muy tarde).
- b) Aspectuales.
  - Ingresivas: Señalan el momento previo al inicio de la acción. Ir a + infinitivo, pasar a + infinitivo, estar a punto de + infinitivo (está a punto de llover).
  - Incoativas: Indican el momento en el que comienza la acción. Ponerse a + infinitivo, romper a + infinitivo, echar a + infinitivo (se echó a llorar).

- Terminativas: Expresan el final de la acción. Dejar de + infinitivo, acabar de + infinitivo (dejó de llover)).
- Frecuentativas y reiterativas: Indican frecuencia o repetición. Soler + infinitivo, volver a + infinitivo (volvimos a vernos; suelo desayunar café).
- Resultativas: Presentan el desenlace de la acción. Llevar + participio, tener + participio (tengo resueltos los problemas).
- Durativas: Indican la acción en su desarrollo. Estar + gerundio, andar + gerundio, llevar + gerundio, venir + gerundio (estamos comiendo).

## Ortografía. Acentuación en diptongos e hiatos

En castellano existen cinco vocales: a, e, i, o, u.

- Vocales fuertes o abiertas: a, e, o
- Vocales débiles o cerradas: i, u
- **Diptongo:** es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Una de las vocales debe ser débil (i, u) y la otra puede ser débil o fuerte (a, e, o). Ejemplo: puer - ta / cua - dra - do / ciu - dad.
- **Hiato:** es la unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Una de las vocales debe ser fuerte (a,e,o) y la otra puede ser fuerte o débil tónica (í,ú) . Los hiatos formados por una vocal abierta o fuerte y una cerrada o débil tónica, siempre lleva tilde sobre la vocal cerrada. Ejemplo: le - ón / cro - a - ta / a - é - re - / re - ír / ba - úl / Lu - cí - a / ha - bí - a.

## Reglas de acentuación en diptongos e hiatos

- Los diptongos se acentuarán siempre que las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas o esdrújulas lo permitan. En el caso que se necesiten acentuar, acentuaremos solo la vocal abierta o fuerte (a, e, o): después. Sin embargo, si nos encontramos con un diptongo de dos vocales cerradas o débiles acentuaremos siempre la segunda de las vocales: cuídate.
- Para acentuar los hiatos también seguiremos las reglas básicas de acentuación menos en un caso. Cuando tenemos la combinación de una vocal débil (i, u) tónica con una vocal fuerte (a, e, o) átona (y viceversa). En este caso SIEMPRE acentuaremos la vocal débil (i, u) que al acentuarla se convertirá en una vocal fuerte.

## Tema 3: Origen y desarrollo de las lenguas peninsulares

### Introducción

Las lenguas romances habladas en España son herencia del latín. Su evolución, sin embargo, no partió del latín clásico, sino del latín vulgar, la lengua viva hablada por soldados, comerciantes y colonos. La caída del Imperio Romano abrió el país a la invasión de los pueblos germánicos. En el año 409 empezaron sus incursiones y en el siglo VI instauraron el reino visigodo de España, con capital en Toledo. Pero los visigodos adoptaron la lengua y la cultura latinas,

aunque contribuyeron a acelerar la evolución del latín y a romper la unidad idiomática de la Península. En el año 711 los árabes invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos núcleos cristianos reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos). Desde esos núcleos de resistencia se inició la Reconquista, que terminó en 1492 con la toma de Granada. Durante esos siglos se constituyeron los diversos reinos cristianos, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el siglo XI los dialectos románicos peninsulares (el gallego, el astur-leonés, el castellano, el navarro-aragonés y el catalán) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás.

A partir del siglo XI esta situación cambió: Castilla aumentó su poder y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el siglo XIII el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el castellano, se impone como modelo lingüístico.

El gallego y el catalán también fueron expandiéndose hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el astur-leonés y el navarro-aragonés se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.

### **Historia de la lengua castellana**

El castellano nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista en forma de abanico invertido,

incorporando elementos de las zonas de dominio lingüístico astur-leonés y navarroaragonés.

Las glosas (siglos X-XI) son los primeros textos en castellano que conocemos. Se trata de notas explicativas y comentarios que se escribían en los márgenes de las páginas de algunos códices escritos en latín. Reciben el nombre de glosas silenses y emilianenses porque fueron realizadas por los monjes de los monasterios de Santo Domingo de Silos y de San Millán de la Cogolla, respectivamente. Durante el reinado de Alfonso X el Sabio (1252-1284), el castellano adquiere un notable desarrollo como lengua escrita. Alfonso X promueve su utilización como lengua oficial de los documentos del reino e impulsa la redacción de libros en prosa (General Estoria, Libro del Ajedrez, etc.) que él mismo se encarga de corregir. Aunque la lengua apenas tiene fijación gramatical, se establecen ya las primeras convenciones ortográficas. El léxico castellano incluye numerosas palabras procedentes de lenguas con las que ha entrado en contacto (adstratos) desde su origen hasta la actualidad: galicismos, italianismos, americanismos, lusismos, anglicismos, galleguismos, vasquismos y catalanismos.

Con el reinado de los Reyes Católicos comienza la unificación lingüística de España. A ella contribuye la labor lingüística del humanista Elio Antonio de Nebrija, quien publica la primera Gramática castellana en el año 1492. Por otro lado, los conquistadores y misioneros españoles que se desplazan al Nuevo Mundo recién descubierto consiguen la expansión del idioma por todo el continente americano.

Durante los siglos XVI y XVII el idioma, que ya empieza a denominarse español, va adquiriendo la forma actual en su pronunciación. La lengua española alcanza

en este momento difusión y prestigio internacionales fruto del proyecto político imperial del monarca Carlos I. Además de la conquista y la colonización de América, la altísima calidad de la creación literaria en lengua castellana durante estos Siglos de Oro de las letras españolas contribuirá a conseguir el mayor momento de esplendor cultural del idioma.

En el siglo XVIII el idioma presenta ya la configuración actual. Para preservar su pureza y luchar contra las incorrecciones de los hablantes, se fundó en el año 1713 la Real Academia Española. Con el fin de establecer las reglas que fijasen los principios permanentes de la lengua, la RAE publicó el Diccionario de Autoridades (1739), una Ortografía (1741) y una Gramática (1771). De esta manera, aunque la lengua continúa evolucionando, las normas gramaticales quedan básicamente inalteradas.

En el siglo XIX el gobierno de la nación dispuso que el español fuera lengua obligatoria en todos los niveles de enseñanza. En el siglo XX la lengua se consolida gracias a los progresos tecnológicos, a la mejora de las condiciones de vida que permiten la alfabetización de la mayor parte de la población y al desarrollo de los medios de comunicación, que contribuyen a extender el nivel culto del idioma a un número más amplio de hablantes.

## **Variedades del castellano**

### Variedades del norte

Las variedades del norte son las que se hablan desde la costa cantábrica hasta el sur de Castilla y León y Castilla-La Mancha, es decir, en aquellos territorios en los que primero se extendió el castellano. Debido a esto, el uso de la lengua en estas regiones se parece más al español que se hablaba en la Edad Media, es decir, se trata de una variedad más conservadora.

Se distinguen por el léxico (con palabras como gurriato, propia de León, Salamanca y Zamora) y por algunos usos morfológicos y sintácticos. Pero la diferencia básica es la pronunciación, pues en el norte la forma de pronunciar las consonantes evolucionó de distinta manera.

Por ejemplo, las consonantes sibilantes /ç/, /z/, /s/ y /ss/, es decir, las que se pronunciaban con una especie de silbido, dieron lugar en el norte a un sistema que posee /s/ y /z/ y diferencia /casa/ de /caza/.

### Variedades del sur

Las variedades del sur, también llamadas meridionales, son las que se extienden por los territorios de la Reconquista medieval, a los que el uso del castellano llegó algunos siglos más tarde. Esta es la causa de que las variedades del sur presenten más diferencias que las del norte con respecto al castellano medieval y sean consideradas, por tanto, como variedades innovadoras.

Dentro de las variedades del sur se distinguen dos: el andaluz, hablado en Andalucía, y el canario, que se habla en las islas Canarias. Estas se distinguen tanto en el léxico (con palabras propias de determinadas zonas, como el canarismo guagua o el andalucismo búcaro) como en la pronunciación. Así, las consonantes sibilantes, que en norte dieron lugar a /s/ y /z/, confluyeron en el sur un solo sonido /s/, procedente de /ç/, que en unas zonas se pronuncia de forma

parecida a la /s/ norteña (pronunciación conocida como seseo), y en otras de forma parecida a la /z/ del norte (pronunciación llamada ceceo).

### Variedades de transición

Las variedades de transición son aquellas que se localizan en territorios intermedios entre las zonas del norte y las del sur y que, por tanto, comparten rasgos lingüísticos de las variedades anteriores. Estas hablas de transición son dos: el extremeño, cuya pronunciación es similar a la del andaluz, y el murciano, que presenta rasgos de las variedades del sur al mismo tiempo que emplea palabras procedentes del navarroaragonés y del catalán.

### Variedades por contacto

Las variedades por contacto son aquellas que se hablan donde conviven varias lenguas, y éstas se influyen mutuamente. Así, las variedades por contacto del castellano existen en las zonas bilingües, cuyos habitantes hablan también euskera, gallego, o catalán o valenciano. A causa de esto son frecuentes las interferencias, es decir, los intercambios de elementos lingüísticos entre las lenguas. Por ejemplo, la Comunidad Valenciana, es común el uso diferente de las preposiciones en castellano por influjo del valenciano. Ponte al centro, en lugar de Ponte en el centro o Los hay de mejores en lugar de Los hay mejores), y en Galicia, la pérdida del pronombre en algunos verbos pronominales por influjo del gallego (Ej. Ya marchó en lugar de Ya se marchó).

## **Tema 4: Literatura del siglo XVIII**

### **Introducción**

Antes de pasar a estudiar las manifestaciones artísticas y literarias de España en el siglo XVIII, habría que intentar situarnos en el contexto histórico y social de la época. Hay que tener en cuenta que el siglo XVIII empieza en España con un cambio de dinastía al frente de la corona, como consecuencia de la muerte sin descendencia directa del último rey de los Austrias (Carlos II) y la llegada del primer Borbón (Felipe V), el cual se impone a su rival, Carlos de Habsburgo, en la guerra de Sucesión. Se trata de una guerra en la que participan las distintas potencias europeas (Francia, Inglaterra o Austria, entre otras), que van a aprovecharse de la inestabilidad política de España para conseguir beneficios territoriales, comerciales o económicos a costa de la economía española. España queda lejos de la potencia que fue en los siglos XVI y XVII; como consecuencia de la guerra se pierden los territorios que la Corona tenía en Europa y se hacen concesiones a Inglaterra u Holanda en el comercio con América. Además, en buena medida España queda relegada a un papel secundario en el panorama internacional, subordinada a los intereses de Francia, país del que procede la nueva dinastía.

A nivel interno, el reinado de Felipe V se caracteriza por un intento de introducir en España el modelo de monarquía que los Borbones ejercían en Francia. El objetivo final es fortalecer el poder del rey frente a otros poderes, como los de



tipo territorial, los de la alta nobleza o los de la Iglesia. Los ministros de Felipe V inician una serie de reformas con los *Decretos de Nueva Planta*, por los cuales se eliminan los fueros territoriales y se procede a un proceso de centralización estatal y al reforzamiento de la corona. Así mismo, en un intento modernizador impulsado por la corona, se procedió a la remodelación de los órganos de gobierno para acabar con la compleja burocracia de los Austrias. Se sustituyó el inoperante sistema de Consejos, de los cuales solo quedará el de Castilla, que tendrá capacidad de intervención en todo el reino. Con relación al poder eclesiástico, se impone el *regalismo*, doctrina que reclamaba la supremacía del poder de la corona sobre la Iglesia.

Estas medidas políticas tienen como finalidad modernizar y racionalizar el país. Se puede hablar de un siglo reformador que somete a todas sus instituciones a un análisis crítico que, a la luz de la razón, permita la modernización y la europeización de las mismas. El nuevo monarca aparece como un dinamizador de la vida intelectual del país. Esto se observa en las iniciativas que promueve como la creación de la Biblioteca Nacional (1712) o la Academia Española (1713). Este afán por reformar el país siguiendo los dictados de la razón se corresponde al movimiento intelectual que se conoce como Ilustración. La Ilustración es un movimiento europeo que propugna combatir la ignorancia de la humanidad. Se trataba de proyectar luz sobre una realidad que se consideraba dominada por la oscuridad de las tinieblas. Por ello, al siglo XVIII se lo conoce también por el apelativo de Siglo de las Luces. Este impulso racionalista y modernizador se caracteriza por el optimismo en las posibilidades de progreso del ser humano: si seguimos los dictados de la razón y nos dejamos guiar por los descubrimientos de la ciencia, el género humano podrá alcanzar mayores niveles de progreso y se podrán superar los males que aquejan a la sociedad. En España la Ilustración culmina en el reinado de Carlos III (1759-1788), el cual reunía todas las virtudes cívicas que se esperan de un gobernante y supo rodearse de ministros competentes que extendieron las reformas a todos los aspectos de la vida española.

### **Características de la literatura del XVIII**

En primer lugar, hay que tener en cuenta que los periodos en la historia de la literatura no se corresponden con la cronología de los siglos. Por ello, lo que vemos en el siglo XVIII es que los escritores de las primeras décadas están fuertemente influidos por los autores y los géneros del siglo anterior y por la estética del Barroco. De igual modo, las propuestas de la Ilustración traspasan las fronteras del 1800 y llegan hasta 1808, fecha del inicio de la guerra de Independencia con la invasión de las tropas napoleónicas. Y, a su vez, los últimos años del XVIII ya muestran rasgos del periodo siguiente, el Romanticismo. Por lo tanto, las características que asociamos a esta época no son compartidas por todos los autores de la misma, y mucho menos por el público, que seguía demandando obras que respondieran a los dictados del Barroco. Se puede entender la Ilustración como un intento de una élite por educar a un pueblo según los dictados de la razón para erradicar todo lo que supusiera ignorancia, retraso o superstición. Pero este proyecto no siempre alcanzó los objetivos propuestos.

Mientras que el Barroco abogaba por la complejidad, el rebuscamiento, el engaño, el artificio o el juego, que producía confusión y apelaba a las emociones,

la estética propia de la Ilustración busca la claridad, la racionalidad y la utilidad. Se trata de que el lector de poesía o novela o el público del teatro aprenda con la experiencia artística.

El autor del siglo XVIII es en parte un pedagogo que se propone mediante su obra mostrar los errores que afectan a la sociedad y proponer una alternativa basada en la razón y en la ciencia. El público aprenderá, de este modo, cuáles son las conductas que tiene que erradicar y cuáles las que debe adoptar para alcanzar el progreso.

La figura que mejor encaja en este perfil de escritor del siglo XVIII es el **P. Benito Jerónimo Feijoo** (1676-1764), religioso benedictino que fue clave para esta tarea de abrir a España a los últimos descubrimientos científicos y en su defensa del uso de la razón en el estudio de todo lo que se refiera al ámbito de la naturaleza, frente al ámbito de la teología en el que hay que seguir guiándose por la fe y por la verdad revelada. Esta labor la llevó a cabo en su obra principal *Teatro crítico universal* (1726-1739), colección de ensayos en varios volúmenes que influyeron en todos los escritores posteriores y que recibió el apoyo de la corona. En estos ensayos Feijoo se propone combatir la superstición y dar publicidad a los descubrimientos científicos de la época para acabar con los errores en los que cree el pueblo.

Para conseguir este objetivo de educar al pueblo, las obras artísticas no pueden seguir respondiendo a los principios del Barroco: no se puede educar con un arte confuso, rebuscado y complejo. En el siglo XVIII hay que buscar otros modelos estéticos que respondan a principios de sencillez, de claridad, de racionalidad. Por ello los autores de la Ilustración tienen como modelo a autores clásicos y a géneros literarios cultivados por estos. Este movimiento estético es conocido como **Neoclasicismo**, tendencia que tendrá su influencia no solo en literatura sino también en otras artes como arquitectura pintura.

El Neoclasicismo se caracteriza por un intento de someter la obra artística a un conjunto de normas o reglas. Las mejores obras son las que hemos heredado de nuestros antepasados, de los clásicos. Si estas obras han llegado hasta nosotros es porque responden a unas reglas estrictas que las convierten en obras clásicas. Estas reglas no son otras que las del *buen gusto* y tienen que ir dirigidas a combatir la artificiosidad y a emular a los clásicos, especialmente en el intento de estos de representar la naturaleza de forma realista, refinada y elegante.

Una obra que tuvo gran influencia en este terreno de las reglas fue la *Poética* de 1737 de **Ignacio de Luzán**. Con esta obra se instaura la doctrina neoclásica en España. Luzán afirma que las reglas que él propone no son sino hijas de la naturaleza: reconociendo la importancia de la inspiración, el poeta se debe limitar a la contemplación de la naturaleza y a su imitación. Y como guía para esta tarea, Luzán acude constantemente a las reglas de autores grecolatinos como Aristóteles y Horacio. Junto a esta visión neoclásica del siglo XVIII de la importancia de las reglas y los preceptos dictados por la razón, se desarrollará otra vía teórica que subrayará la importancia de la emoción y de la sensibilidad como principios estéticos. El juicio de qué obra sea mejor corresponde en última instancia a la persona cultivada y dotada de sensibilidad artística. El siglo XVIII, especialmente en su último tercio, muestra predilección por un arte que provoque emociones. De aquí se derivará un interés por una Naturaleza majestuosa (las montañas, el mar, las tormentas), por motivos relacionados con la muerte (los

cementerios) o con el pasado histórico (la arquitectura gótica medieval). Todos estos motivos que solemos identificar con el Romanticismo se encuentran ya presentes en esta época en autores como José Cadalso con sus *Noches lúgubres* (1789).

### **Teatro neoclásico**

En buena parte del siglo XVIII va a predominar un tipo de teatro en la estela del teatro del Siglo de Oro. El vigor de la obra de autores como Lope de Vega o Calderón de la Barca ejercerá su influencia en los corrales de comedia hasta bien entrado el siglo. Esa vigencia de los modelos barrocos se va a encontrar con la voluntad de reforma de las autoridades ilustradas. Si entendemos que para los ilustrados cualquier forma artística tenía que servir a la educación del pueblo para que este saliera del error y adoptara una conducta dictada por la razón, las autoridades de la época vieron el teatro como un instrumento ideal para conseguir estos fines. Fruto de esta política reformista fue la prohibición de los autos sacramentales y de las comedias de santos en 1765; para la mentalidad ilustrada racional los autos sacramentales eran inverosímiles y confundían al espectador.

Para el Neoclasicismo el teatro tiene que ser razonable y didáctico. La idea principal es que durante la representación todo debe contribuir a crear una ilusión o engaño en el público. El espectador se tiene que situar en ese espacio imaginario de forma que pueda asimilar mejor la enseñanza que se le quiere transmitir. Por ello, las obras tienen que imitar a la naturaleza, especialmente a la naturaleza humana, según el principio de la **verosimilitud**. Las acciones tienen que responder a la realidad y sucederse de forma lógica y motivada. Los personajes tienen que asemejarse a los modelos de la realidad y comportarse de acuerdo con el denominado **decoro**: los caballeros deben comportarse y hablar como tales, las damas como damas, los mendigos como mendigos, etcétera. Finalmente, la representación debe ajustarse al principio de las **tres Unidades** (de Lugar, Tiempo y Acción): la Unidad de Lugar exige que toda la acción transcurra en un mismo espacio físico imaginado por el autor; la Unidad de Tiempo acepta que la acción transcurra en un máximo de veinticuatro horas; la Unidad de Acción requiere que solo haya una, sin hechos paralelos que puedan confundir. De igual modo, el Neoclasicismo propugna que las formas dramáticas no aparezcan mezcladas: las tragedias han de ser tragedias y las comedias, comedias. Las tragedias han de tratar del paso de la felicidad a la desgracia de algún personaje histórico socialmente importante. La comedia debe tratar asuntos contemporáneos y debe buscar la crítica de los vicios de algún personaje negativo, que debe resultar ridículo y producir risa.

**Leandro Fernández de Moratín** (1760-1828) es considerado el dramaturgo más importante de su tiempo. Autor de cinco comedias, hoy en día es recordado especialmente por dos de ellas: *La comedia nueva o el café* y *El sí de las niñas* (1805). Esta última comedia, en tres actos y en prosa, obtuvo uno de los mayores éxitos de la época y es la obra maestra de su autor. En ella Moratín se ciñe a todos los principios del Neoclasicismo para tratar el tema del casamiento de las jóvenes. La protagonista de la obra es doña Francisca que sale del convento donde se educa para casarse con un pretendiente muchos años mayor que ella, don Diego. La joven está enamorada de don Carlos, quien resulta ser sobrino de

don Diego. El conflicto que surge sirve a Moratín para tratar diversos temas como la inadecuada educación que recibían las mujeres, los límites de la autoridad paterna a la hora de imponer un casamiento a los hijos, o la inconveniencia de un matrimonio sin amor. La obra contribuyó a que se adoptase un nuevo tipo de teatro propio de la naciente burguesía y que reflejara la forma de pensar de esta.

## Poesía

Dentro del género poético a lo largo del siglo XVIII encontramos diversas tendencias: continuidad del Barroco, poesía didáctica, poesía rococó o poesía prerromántica. La poesía ilustrada propiamente dicha se correspondería a la de tipo didáctico: ya sabemos que los ilustrados tienen como finalidad educar al pueblo para sacarlo de sus errores. Y los nombres que asociamos a esta tendencia son los de Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego; muy conocidos ambos como autores de fábulas, breves narraciones que contienen una enseñanza o recomendación derivada de las acciones protagonizadas muchas veces por animales. Sin embargo, el poeta del XVIII más valorado en la actualidad es **Juan Meléndez Valdés** (1754-1817). Su obra entra dentro de las distintas corrientes de su época. En verso corto participa de la tendencia rococó del Neoclasicismo; se trata de una poesía lírica que se recrea en lo sensual, lo frívolo e incluso en lo erótico, en la que los protagonistas son pastores en un mundo idealizado. Relacionado con esto encontramos poemas anacreónticos en los que se alaban los placeres del vino y del amor. Se trata en general de una poesía que propone la entrega a los placeres y al amor, y que canta la belleza. También participa Meléndez Valdés de la tendencia prerromántica, normalmente en composiciones extensas compuestas en endecasílabos. Se trata de una poesía nueva que empieza a manifestarse en España alrededor del año 1770, que supone una ruptura con la tradición anterior y que se encamina hacia una poesía que sea manifestación directa de las sensaciones y sentimientos del autor. Esta nueva forma de expresión surge en el momento en el que los sentimientos y la expresión de los mismos alcanzan prestigio en las ideas estéticas de la época. La nueva poesía puede producir deleite al evocar los sentimientos experimentados por el autor, aunque estos sean negativos. Estos nuevos temas aparecen en odas como la titulada *A la mañana, en mi desamparo y orfandad* o en elegías como *A Jovino: el melancólico*.

## Prosa y narrativa

Es probablemente la prosa la forma en la que mejor apreciamos el carácter reformista y didáctico del Neoclasicismo. Como ya se mencionó, la primera figura significativa del siglo XVIII español es el padre Feijoo con su obra *Teatro crítico universal*. Esta obra se encuadra dentro del género didáctico, ya que se trata de una colección de ensayos en los que trata temas de muy diversa índole, siempre con la finalidad de denunciar la incultura y el poco aprecio por el estudio y por la ciencia que observaba en el país. En esta línea didáctica nos encontramos con la que es una de las obras más importantes de la época: *Las cartas marruecas* de **José Cadalso** (1741-1782). Este militar y escritor español logra en esta obra una de los hitos del XVIII español. Se trata de una colección de cartas que se intercambian varios personajes inventados: los principales de los cuales son un joven moro viajero que se encuentra en España y un anciano filósofo que vive

en Marruecos, al que el primero comenta las cosas que le llaman la atención del país. Con este planteamiento, Cadalso procede a realizar un análisis crítico de la vida política, social o cultural del país, usando para ello la ironía, siempre en un estilo ameno.

- La obra fue publicada en 1789, tras la muerte de su autor, y obtuvo cierto éxito entre sus contemporáneos. Un personaje fundamental de la Ilustración española es **Gaspar Melchor de Jovellanos** (1744-1811). Político, jurista y escritor que cultivó los diferentes géneros, destaca sobre todo como autor de ensayos en los que analiza la España de la época siempre con una finalidad reformista. Destaca entre sus obras en prosa la *Memoria sobre los espectáculos públicos*. Se trata de una historia de los espectáculos públicos y diversiones de los distintos lugares de España desde la antigüedad y sus propuestas de reforma. Defiende Jovellanos que el ocio es absolutamente necesario y defiende el derecho del pueblo a disfrutar de él. También es importante por lo que tiene de anticipo del Romanticismo sus *Memorias del castillo de Bellver*, donde llaman la atención su defensa de la arquitectura gótica así como las referencias a la naturaleza. Sin embargo, dentro del género narrativo no encontramos obras importantes representativas del XVIII español. Llama la atención que la herencia del *Quijote* de Miguel de Cervantes fue mejor recibida en otros países que en la propia España. La novela moderna se irá desarrollando a lo largo del siglo XVIII en países como Inglaterra, donde nos encontramos con obras como *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift o *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Al lado de estas novelas, los representantes españoles son mucho menos conocidos y carecen de vigencia en la actualidad. Entre estos destacan el *Fray Gerundio* (1758) del padre Isla y las novelas de Pedro Montegón. *Fray Gerundio* es una novela que se sirve de la sátira para criticar a la figura del orador protagonista de la misma y que contó con importante número de lectores en la época, a pesar de la prohibición por parte de la Inquisición. Pedro Montegón, por otro lado, fue un autor con poca fortuna en su época; sin embargo tiene el mérito de haber traído a la narrativa española las últimas tendencias europeas de Richardson o Rousseau. Sus novelas, entre las que destaca el *Eusebio*, tuvieron problemas con editores y con la Inquisición.

## **Tema 5: El texto instructivo oral y escrito**

### **Introducción**

Los textos instructivos o prescriptivos, orales y escritos, son los que tienen como finalidad dirigir u orientar una actividad, indican qué hacer o cómo hacer algo. Por lo que tienen que ser claros y objetivos para no llevar a error. Pueden ir acompañados de imágenes. Los podemos encontrar en distintos ámbitos: académico (libros de textos, manuales), social (prospectos, reglas de juegos), personal (recetas, notas)

### **Tipos y características**

#### **Tipos de textos instructivos.**

**Normas.** Son de obligado cumplimiento para regular el comportamiento de las personas. Por ejemplo, las normas de comportamiento en un sitio público, en los que está prohibido fumar.

**Consejos o instrucciones.** Su finalidad es explicar cómo realizar una tarea determinada o cómo actuar para conseguir algo. Tienen un carácter informativo. Por ejemplo, las recetas de cocina o las instrucciones para montar un aparato.

### **Rasgos lingüísticos**

- Predomina la función apelativa, aunque también encontramos la representativa.
- El lenguaje debe ser denotativo y preciso.
- Verbos en infinitivo, imperativo o construcciones impersonales.
- Predominan las construcciones sencillas: oraciones simples.
- Uso de conectores, de orden (en primer lugar) o ejemplificativos (es decir).

### **Estructura.**

Estos textos suelen tener dos partes:

- Meta: el objetivo que pretende conseguir con las normas o instrucciones.
- Programa: Las partes o pasos para conseguirlo.

### **¿Cómo escribimos textos instructivos?**

Las indicaciones se deben de escribir de manera que guíen perfectamente el proceso que se debe seguir, de manera clara y fácil. Para ello sólo debes tener en cuenta las siguientes indicaciones:

#### ***Antes de escribir***

1. Recuerda y repasa mentalmente todos los pasos.
2. Separa con un guión cada uno de los pasos a seguir.
3. Utiliza el vocabulario adecuado, tienes que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.
4. Organiza los pasos de manera secuenciada.

#### ***Cuando estás escribiendo***

1. Organiza el escrito en dos partes, encabezados por un subtítulo que identifique su contenido.
2. Numera cada uno de los pasos.
3. Respeta en la redacción la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
4. Utiliza los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
5. Utiliza conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...
6. Utiliza las palabras adecuadas al tema.
7. Escribe con oraciones claras y sencillas.

#### ***Después de escribir***

1. Lee tu escrito y observa si tu texto se entiende claramente.

2. Si es necesario, cambia nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado.
3. Corrige los errores ortográficos.
4. Valora mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué se te dificultó? ¿Cómo lo resolviste?
5. Muéstralo a tus compañeros/as y pídeles que lo lean, te digan sus apreciaciones y te den sugerencias para mejorarlo.
6. Reescríbelo de acuerdo a los comentarios.

## **Tema 6: Oraciones predicativas y atributivas**

### **Introducción**

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte) Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto. Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

Ten presente que a veces las oraciones no presentan el sujeto expreso (es decir, escrito) por lo que deberás deducirlo de la persona y número del verbo: se denomina sujeto omitido o elíptico. Iremos a la playa este finde (sujeto omitido = NOSOTROS)

Para analizar una oración, para identificar el sujeto y el predicado, haremos lo siguientes:

- 1.- Buscar el verbo (mirar su persona y número)
- 2.- Identificar el sujeto observando la concordancia, es decir, que ese elemento sea un SN (sin preposición) que tenga la misma persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural) que el verbo
- 3.- Marcaremos el sujeto; una vez hecho esto, todo lo que no es sujeto, será predicado.

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos:

- Oraciones Atributivas o Copulativas
- Oraciones Predicativas

### **Oraciones atributivas o copulativas**

#### **Oraciones atributivas**

Son oraciones en las que el verbo es siempre SER, ESTAR o PARECER y no tiene carácter verbal ya que solo funciona como cópula (de ahí su nombre), es

decir, une al sujeto con una característica suya; no indica ninguna acción por parte del mismo.

En este caso el predicado se denomina Predicado Nominal y el sintagma que señala la característica del sujeto se denomina ATRIBUTO y que siempre debe mantener concordancia de género y número con el sujeto. El verbo, por supuesto, concuerda en número y persona con el sujeto. Una oración copulativa SIEMPRE tiene que tener sujeto.

### Oraciones predicativas

Son oraciones en las que, como su nombre indica, se dice (o predica) algo sobre el sujeto. El verbo tiene carácter verbal, es decir, indica una acción o pasión que es realizada por el sujeto con el cual concuerda en número y persona siempre. Este sintagma verbal se denomina Predicado Verbal.

Por otro lado, las oraciones predicativas pueden clasificarse según la presencia o ausencia de CD en ellas: si lo llevan se denominan transitivas (María se comió **un pastel**. Ellos robaron **el banco**. Vi **una estrella fugaz**) y si no lo llevan se denominan intransitivas (Me preocupa el mal tiempo. Ellos parecen muy felices. El coche es precioso)

Además según el sujeto sea el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser activas (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o pasivas si el sujeto o es quien realiza la acción sino que la recibe (es el paciente: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”)

### **Oraciones impersonales**

A veces, las oraciones predicativas no presentan sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES.

Estas oraciones son de cuatro tipos:

- Unipersonales, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...) Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid
- Gramaticalizadas, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto. Ej.:
  - Había muchos coches en la calle (\*\*No habían)
  - Hace Buen tiempo. Hace una hora que te espero
  - Es la hora de comer. Es temprano
- Reflejas, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo siempre en 3ª persona de singular. Ej.:
  - Se vive bien en esta ciudad
  - Se halló al herido en la montaña



- (Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña.
- Eventuales, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quién se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural. Ej.:
  - Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)
  - Están llamando a la puerta

## **Tema 7: Relaciones semánticas**

Llamamos relaciones semánticas a las relaciones que mantienen las palabras en relación con el significado. La ciencia que estudia estas relaciones se denomina SEMÁNTICA.

Las relaciones semánticas son:

- **SINONIMIA:**
  - Se produce cuando varias palabras diferentes comparten el mismo significado. Estas palabras se denominan sinónimos. Ej.: Coche/automóvil. Can/perro. Guapo/hermoso/bello. Viejo/anciano
- **ANTONIMIA:**
  - Se produce cuando dos palabras tienen significado opuesto o contrario (ojo, no distinto sino opuesto) Estas palabras se llaman antónimos. Ej.: Rubio/moreno. Alto/bajo. Comprar/vender. Vivo/muerto.
  - Los antónimos pueden ser de varios tipos según la relación de oposición que mantienen dichas palabras ya que, por ejemplo, si alguien no está vivo necesariamente estará muerto, pero si alguien no es rubio no tiene necesariamente que ser moreno. Según esto, podemos ver cómo se relacionan las palabras antónimas: Cuando se produce la negación de uno de ellos al afirmarse el otro hablamos de antónimos complementarios (vivo/muerto. Hembra/macho: si un animal no es hembra será macho necesariamente).
  - A veces esa exclusión no sucede sino que al negar una palabra no se ofrece una única opción sino se abre un abanico de posibilidades que podrían ser los contrarios (rubio/moreno: si alguien no es rubio puede ser pelirrojo, castaño...; si el café no está caliente no tiene por qué estar frío, puede estar templado, hirviendo, congelado...); estos se denominan antónimos graduales.
  - Finalmente existen otras parejas de antónimos que realmente no se oponen en cuanto al significado sino que se incluyen, es decir, se necesitan mutuamente, para que se dé uno de ellos es necesario que el otro también se produzca porque de no ser así no podría existir; son los llamados antónimos recíprocos por esa relación necesaria de reciprocidad, si bien no presentan realmente significados opuestos (comprar/vender: lo contrario de comprar es realmente “no comprar” pero

la relación de antonimia en estos casos se basa en que para que alguien compre es preciso que alguien venda).

- **MONOSEMIA:**

- Se produce cuando una palabra solo tiene un significado; estas palabras se llaman monosémicas. Ej.: armario, león, casa...

- **POLISEMIA:**

- Se produce cuando una palabra tiene varios significados que ha adquirido con el paso del tiempo. Estos términos se llaman polisémicos y en el diccionario aparece como una única palabra y dentro de cada entrada se incluyen numerados los diferentes significados que se llaman *acepciones*.

Ej.:

- **Cubo:** 1.Figura geométrica. 2.Operación matemática. 3.Cubo de agua o cubeta

- **Cura:** 1. Sacerdote. 2. Medicina

- **HOMONIMIA:**

Se produce cuando dos palabras etimológicamente diferentes coinciden con el paso del tiempo en la misma forma; siguen siendo dos palabras aunque parezca una.

Los homónimos pueden coincidir solo en la pronunciación, en el sonido (ola/hola. Vaca/baca...) o en la escritura, las letras, en las grafías (bota/bota. Amo/amo...) Los primeros se denominan homófonos (igual/mismo sonido); los segundos, homógrafos (igual/misma escritura).

Es muy frecuente confundir la homonimia (homógrafos) con las palabras polisémicas ya que no podemos saber si, por ejemplo, "bota" tiene dos significados (calzado y pellejo para poner bebida) o realmente son dos palabras que con origen distinto han coincidido en la evolución hasta llegar a ser iguales en su forma.

No es difícil: Solo debemos mirar en un diccionario. Si la palabra es polisémica encontraremos una única entrada con varias acepciones (significados) numerados incluidos dentro de ella. Por el contrario, si la palabra son dos palabras homónimas, en el diccionario aparecerá dos entradas diferentes, es decir, como si estuviera repetida la entrada dos veces, y cada una incluirá un significado. Obviamente esta confusión solo se produce en los homógrafos ya que los homófonos no se escriben igual.

## **Tema 8: La palabras homónimas**

Ya hemos estudiado en el apartado anterior lo que son los homónimos: son palabras con origen diferente pero que con el paso del tiempo han coincidido en su forma, es decir, han llegado a parecer la misma palabra. En unos casos esta igualdad se produce en las letras (bota/bota) y parece ser una misma palabra (homógrafos); pero en otros, solo se da en el sonido, es decir, que se pronuncian igual pero no se escriben de la misma manera (homófonos).

Los homófonos son palabras que plantean problemas ortográficos a los estudiantes y debemos prestar atención para no confundir su escritura y cometer una falta de ortografía. Veamos algunos ejemplos de estos tipos de palabras:

Hasta = preposición

Asta = cuerno

¡Ay! = quejido

Hay = Verbo haber  
Bacia = recipiente  
Vacía = desocupada  
Bacilo = bacteria  
Vacilo = vacilar o guasa  
Barrio = metal de color blanco  
Vario = diverso  
Barón = título nobiliario  
Varón = hombre  
Basto = tosco  
Vasto = extenso  
Baya = frutilla  
Valla = cerca o vallado  
Vaya = ir a un lugar  
Bello = hermoso o bonito  
Vello = cabello delgado  
Bienes = fortuna o caudal  
Vienes = de venir  
Botar = saltar  
Votar = sufragar voto electoral  
Cabo = pequeña península  
Cavo = acción de escarbar y hacer un hoyo  
Cause = (efecto de causar algo)  
Cauce = (brecha por donde circula el agua)  
Cabo = (extremo, pabulo o grado militar)  
Cavo = (del verbo cavar)  
Callado = (de callar)  
Cayado = (báculo que usan los pastores; segmento de la arteria ahorata)  
Callo = Aquí se debe guardar silencio, así que, mejor me callo.  
Cayó = La señora se cayó en la calle.  
Hola = ¡Hola, me llamó Susana!  
Ola = Las olas del mar están muy grandes.  
As = naipe o carta de baraja  
Has = verbo haber  
Atajo = de atajar  
Hatajo = rebaño de animales  
Aya = niñera  
Haya = de haber y árbol  
Halla = Verbo encontrar, buscar  
Hablando = (acto de hablar)  
Ablando = (suavizar algo)  
¡Bah! = desdén o desdeño  
Va = aceptación o consentimiento  
Gravar = Ser gravoso, costoso  
Grabar = Reproducir, por ejemplo, un CD  
Revelar = Desvelar un secreto  
Rebelar = Cometer un acto de rebelión, sublevarse

## **Tema 9: Literatura en la primera mitad del XIX**

El Romanticismo es un movimiento artístico y cultural que nace en Alemania y se desarrolla en toda Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. En esencia, el movimiento romántico supone un rechazo de las reglas y normas estéticas (sobre todo del clasicismo del siglo XVIII), así como una exaltación del genio creador individual (ver texto). Al tratarse de un movimiento culturalmente amplio, se advierten las influencias románticas en varios aspectos de la vida y del arte.

Este movimiento supone una nueva forma de concebir el mundo basada en la defensa del conocimiento irracional y la intuición para comprender el universo, en oposición al conocimiento racional del siglo XVIII. De raíz romántica es también la concepción de cada pueblo o nación, como un organismo vivo que está determinado por su pasado, su clima, su religión...; de ahí los movimientos nacionalista propios del siglo XIX como, sin salir de España, fueron la *Reinaxença catalana* o el *Resurdimento gallego*. Con todo dentro de la mentalidad romántica conviven ideologías contradictorias: conservadoras junto a liberales. Esta obra es una de las obras maestras y más representativa del Romanticismo pictórico. En su interpretación podemos ver muchas de las características que estudiaremos en los textos literarios.

La obra representa a un viajero, al que se ha identificado con el propio Friedrich, que se encuentra de pie en lo alto de una montaña elevada, mirando un mar de nubes que queda debajo. El viajero se encuentra de espaldas. Viste de negro. Adelanta una pierna y se apoya en un bastón. Se pueden ver los picos de otras montañas saliendo entre la niebla, mientras que una cadena de enormes montañas ocupa el fondo. La gran extensión de cielo por encima de las alturas de las montañas del fondo cubre gran parte del cuadro. Se trata de un paisaje de la Suiza de Sajonia.

El hecho de que el viajero se encuentre de espaldas y no pueda vérselo la cara, ha sido objeto de análisis e interpretaciones. De esta forma el autor impide que la fisonomía del personaje anónimo distraiga la atención del paisaje. Al mismo tiempo, el no tener rostro transmite mejor la idea de la disolución del individuo en el «todo» cósmico.

El viajero también se encuentre en el centro de la pintura, además, indica que está en posición de dominación. Sin embargo, el llevar un bastón, quizá para facilitarle la ascensión, apunta a cierta debilidad. El viajero se encuentra solo. Todo indica que no hay otra presencia humana. Se percibe en el individuo aislamiento y soledad. El caminante simbolizaría, en fin, al ser humano que concibe su vida terrena (la montaña a la que corresponde la masa rocosa en primer plano) como un preludio a la vida eterna (el mar de nubes).

La postura del caminante, con una pierna delante de otra, indicaría que domina la vida de este mundo y mira al más allá con admiración esperando que le llegue una vida eterna.

### **Concepto histórico**

La Europa de la primera mitad del siglo XIX experimenta una serie de transformaciones como consecuencia de la Revolución Francesa. De estas transformaciones surge un nuevo tipo de sociedad (cada vez menos rural y más urbana e industrializada), nuevas clases sociales como la burguesía o el proletariado, y nuevas ideologías políticas (socialismo, liberalismo, nacionalismo). España participa de todos estos cambios aunque, frente a otras

naciones europeas, su situación político-social se caracteriza más bien por su inmovilismo, su atraso y la falta de libertad, en especial durante la época absolutista de Fernando VII. Pero también España conoció períodos de lucha en defensa de una sociedad liberal (la que representa la Constitución de Cádiz de 1812), o de la nación contra la ocupación francesa (la Guerra de Independencia de 1808). De todo ello es testigo y testimonio Francisco de Goya. Mira este documento sobre el dos de mayo y el video de la Restauración para situarte bien en el contexto histórico.

## **Características principales del romanticismo**

### La exaltación del yo (individualismo)

El hombre romántico piensa que la realidad auténtica no está fuera del ser humano, sino en su propio espíritu, siendo una realidad no perceptible por los sentidos. De aquí arranca el culto al YO individual que llegaría a caer en el egocentrismo.

El romántico pensará que el arte es una forma de conocimiento, y el artista, un ser favorecido por un don sobrenatural que le hace ser capaz de ver en su interior y poder comunicar a los demás mortales lo que ellos no pueden contemplar.

El individualismo romántico fomentó también la exaltación de los sentimientos, la tendencia a abandonarse en las emociones violentas o suaves.

### La búsqueda del absoluto

Como consecuencia de la sobrevaloración del YO, el artista romántico chocará con la realidad, la cual idealizará. El resultado de este proceso fue, casi siempre, el desencanto y la frustración, resultado que originará lo que se ha llamado el "mal del siglo", una especie de sentimentalismo enfermizo que llegó a ponerse de moda. Otra respuesta del artista romántico frente al problema de la realidad fue una especie de amarga ironía que, en realidad, no es más que otro mecanismo de distanciamiento, otra forma de huir.

### Sentimiento de rebeldía y libertad

Como consecuencia de este sentimiento de rebeldía, los artistas querrán verse reflejados en una serie de personajes que son símbolos de esa rebeldía contra lo establecido: Don Juan Tenorio, el estudiante de Salamanca, Frankenstein, etc. El sentimiento de libertad personal también es producto de la nueva concepción del YO, y los románticos considerarán la libertad personal de cada individuo como el principal valor de la condición humana. En el terreno sociopolítico, este sentimiento se identificará con el liberalismo; mientras que en el terreno de la crítica literaria se manifiesta en la abolición de la rigidez de las normas neoclásicas y en la defensa de la libertad del autor frente a los preceptos.

### La evasión

a) Evasión en el espacio.

Por un lado, crearán un nuevo concepto de la naturaleza, entendida como algo dinámico y sobre la que los autores proyectan sus propios sentimientos. Será un espacio natural tormentoso, oscuro, escarpado, cargado de misterio. Por otra parte, muchos autores van a localizar sus obras en lugares exóticos y alejados para así evadirse de la triste y decadente Europa.

**Evasión en el tiempo.**- El pasado, y la Edad Media en concreto, atrajo poderosamente a los románticos, ya que la distancia en el tiempo y el desconocimiento de aquellos siglos, los envolvían en un cierto encanto misterioso. Fruto de esa evasión temporal es el que se ponga de moda España y, sobre todo, su Edad Media.

**Evasión en el misterio.**- Los románticos siempre estarán abiertos al enigma, al misterio y a lo desconocido. Ellos parten de la idea de que el misterio es inaccesible a la mente humana común, sólo unos pocos, los elegidos, pueden llegar a desvelarlo. Es en el misterio, en lo desconocido, donde encuentra el hombre la razón para vivir que le negaba la realidad, es un camino que se abre para la búsqueda del Absoluto.

Literariamente, este interés por lo misterioso se manifiesta en el gusto por una escenografía característica: la noche, los ambientes sepulcrales, las ruinas, las calles de las viejas ciudades medievales, etc.

**Evasión en el mundo del sueño.**- El artista encontrará en los sueños la posibilidad de eludir la realidad ordinaria, para viajar por un mundo cargado de misterio, de indefinición, de belleza romántica, en definitiva. De esta forma, el sueño se convertirá en un verdadero "estado poético", a través del cual, el autor puede conocer aquello que es inaccesible en el estado de vigilia.

**Evasión por medio de la muerte.**- El suicidio es un tema recurrente, y se produce tanto en la realidad (Larra) como en la ficción (Don Álvaro, Werther).

## **Temas del romanticismo**

Los principales temas que aborda la literatura romántica son los siguientes:

**El amor:** aparecerá unas veces un amor sentimental, que pone el mayor interés en los aspectos tristes y melancólicos, considerándolo como un ideal inalcanzable (Bécquer). En otras ocasiones el amor será una pasión arrebatadora e incontrolada, la cual suele ir unida a la rebeldía contra la sociedad, de manera que produzca tensiones y desgracias, que suelen culminar en la infelicidad o la muerte (Don Álvaro, Don Juan).

La muerte, ambientada en una escenografía característica (cementeros, ruinas, tumbas...) era un sentimiento familiar para el romántico, que la consideraba, muchas veces, como una liberación de la vida, como la única salida al desengaño y al pesimismo de su existencia (por ejemplo en la obra *El estudiante de Salamanca*).

La preocupación política y social.

- Los escritores intentarán llevar la libertad a todas las esferas de la vida humana:
  - En política pedirán el derecho a la libre expresión del pensamiento.
  - En lo social defenderán la libertad del pueblo para rebelarse contra el absolutismo.
  - Los escritores pondrán su arte al servicio del pueblo, denunciando situaciones e injusticias.

En lo literario buscarán la supresión de las reglas que impidan la libertad creadora

**Motivos histórico-legendarios.**- El Romanticismo español se interesó más por la Edad Media que por cualquier otra etapa del pasado. De ella recogió motivos y personajes muy diversos (reyes godos, árabes, castellanos,...).

Dentro de esa Edad Media a la que se recurrió en tantas ocasiones, destaca como fuente de inspiración continua la épica y la poesía trovadoresca.

**Las costumbres y el folclore.**- El artista romántico tenía una fuerte conciencia regional y mostró gran interés por las tradiciones y costumbres del lugar en el que vivía. También se preocupará por el folclore de la región (canciones, bailes, trajes, etc.). Con frecuencia, la representación literaria de estas costumbres se hará de forma idealizada, y es en esa idealización en la que se basa la diferencia fundamental entre la literatura costumbrista romántica y la novela regional del Realismo.

**La religión.**- Será frecuente encontrar verdaderas increpaciones a Dios que, según el pensamiento de la época, se presenta distanciado e insensible a los problemas humanos. Por otra parte, lo religioso tendrá mucha importancia como fuente de inspiración para leyendas y motivos literarios

## Lenguaje y estilo

- Uno de los rasgos que mejor suelen definir el arte romántico es que rompe con las reglas estéticas establecidas, esto es, con el predominio de la razón, del equilibrio y de las simetrías artísticas propias del neoclasicismo. Los escritores, como en general los artistas románticos, buscan sus propios fundamentos artísticos basados en la inspiración y en la capacidad creativa del genio individual (por tanto, se valora la originalidad frente a la imitación). Se prefiere lo sublime –aquello que causa impresión en el espíritu como un paisaje sobrecogedor– a lo bello. Por este motivo, el artista romántico se considera un elegido, un demiurgo capaz de comprender y expresar el Universo.
- Desde el punto de vista meramente literario, podemos destacar algunos rasgos propios del estilo romántico:
- Mezcla de géneros y estilos. Así, es característica la combinación de versos de distinta medida en un mismo poema (un ejemplo lo podemos encontrar en “La canción del pirata” que leeremos en el último apartado). Por su parte, el drama romántico se caracteriza por mezclar verso y prosa, escenas de alta intensidad dramática con otras más cómicas de aire popular y castizo.
- Ambientación romántica típica: el paisaje no solo es un simple marco sino que se convierte en confidente y reflejo de los estados de ánimo del yo. Abundan tanto los fenómenos naturales violentos (tormentas, huracanes situados en lugares inaccesibles y escarpados) como los paisajes

nocturnos, silenciosos y solitarios como cementerios, iglesias en ruinas (como vemos en muchas Leyendas de Bécquer).

- Presencia de lo sobrenatural. Unas veces se manifiesta como el poder terrible de Dios –así lo vemos en el mito de don Juan Tenorio–, y otras como ingrediente macabro. Lo cierto es que la presencia del más allá, de los muertos que vuelven a la vida se convierte en un rasgo más del estilo romántico. Un ejemplo muy conocido de la presencia de lo sobrenatural es la leyenda "El monte de las ánimas" de Bécquer o la misteriosa mujer de "El estudiante de Salamanca" que resulta ser el espectro de la antigua amante del protagonista.
- Dramatismo: intensidad emocional. Los escritores románticos buscan escenas donde predomine la manifestación desgarrada de los sentimientos, no solo en la poesía, sino también en el teatro con escenas especialmente intensas. Lingüísticamente, este dramatismo se manifiesta en la función expresiva del lenguaje con abundancia de interjecciones, interrogaciones retóricas, apóstrofes, exclamaciones o frases con puntos suspensivos (véase la escena final de Don Álvaro que aparece más arriba).

5. Uso de un estilo retórico y efectista. Abundan la adjetivación, las rimas en esdrújulas, los encabalgamientos abruptos... Por otro lado, se usa un léxico culto (incluso algo cargante, desde una perspectiva actual) pero también vemos, incluso en la misma obra, un lenguaje popular y castizo. Por último, los escritores románticos no escatiman en el uso de recursos literarios, especialmente desgarrados hipérbatos o llamativas antítesis.

## **La literatura romántica**

El Romanticismo en España fue un fenómeno tardío y un tanto efímero que solo triunfa a partir de 1835. La crítica ha señalado dos factores principales en la introducción de la estética romántica en España:

La prensa escrita. La introducción de la nueva estética romántica en España se debe a unos artículos del cónsul alemán en España, Nicolas Böhl de Faber, entre los años 1814-1818, aunque la deja reducida a su faceta más conservadora en su añoranza por el Antiguo Régimen, por lo que no logra penetrar en España. Más adelante algunos liberales, entre los que se encuentra José María Blanco White, fundan varias revistas de vida efímera que se lanzaban a las "imaginaciones inverosímiles". Finalmente los más importantes escritores románticos publican en la prensa escrita, por ejemplo en El Europeo, como son los casos de Larra, Mesonero Romanos o el mismo Bécquer.

El exilio de los liberales durante la década ominosa (1823-1834). Los españoles exiliados en Inglaterra, Francia o Italia, como el Duque de Rivas, se impregnan del arte que triunfaba ya en Europa durante algunos años, aunque con una orientación más nacionalista y antiburguesa.

Como movimiento cultural el Romanticismo español presenta dos tendencias contradictorias:

Romanticismo conservador o tradicionalista:

- Se centra en la recuperación de valores tradicionales tanto patrióticos como religiosos (cristianismo, trono y patria) siguiendo a autores como el francés Chateaubriand o el inglés Walter Scott.



- Los autores más representativos de esta tendencia son José Zorrilla y el Duque de Rivas.

Romanticismo liberal o revolucionario:

- Combaten el orden establecido y propugnan la libertad individual como hicieron Lord Byron o Victor Hugo.
- Predominan los temas sociales con un enfoque crítico, a veces exaltado.
- El autor más representativo es José de Espronceda. Se dan tres fases en la literatura romántica española:
  - **Prerromanticismo**: algunas manifestaciones literarias del siglo XVIII, como las "Noches lúgubres" de José Cadalso, anticipan un cambio estético; se introduce la melancolía y las escenas nocturnas.
  - **Plenitud del Romanticismo**: se pueden distinguir dos fases:
    - Fase conservadora hasta 1830: en España penetra solo la tendencia conservadora del Romanticismo sin llegar a triunfar plenamente.
    - Fase exaltada (1833-1845): tras la muerte de Fernando VII, regresan los liberales exiliados que introducen una mayor carga crítica contra los valores burgueses.
  - **Romanticismo tardío** (1846-1868): terminada la corriente romántica y ya vigente la literatura realista, irrumpen algunos escritores, poetas sobre todo, que traen un romanticismo intimista.

## Principales géneros literarios

### Prosa

Dentro de la prosa destacan varios géneros importantes:

1. **Novela histórica**.- El nacimiento de este género se explica por el interés de los románticos hacia lo pasado, especialmente hacia la Edad Media. Casi todas las novelas del género que se escribieron en España recibieron la influencia de Walter Scott y Alejandro Dumas. Algunos ejemplos españoles importantes son "El doncel de don Enrique el Doliente", de Larra, "El señor de Bembibre", de Gil y Carrasco.

2. **El costumbrismo**.- Es la manifestación más importante de la prosa romántica española y servirá de base a la futura literatura realista. El costumbrismo es fruto de la

preocupación por lo popular y folklórico y puede adoptar dos formas:

- a. El cuadro de costumbres, que se refiere a la descripción de situaciones pintorescas más que de personas (*Escenas matritenses* de Mesonero Romanos, *Escenas andaluzas* de Estébanez Calderón).
- b. El artículo de costumbres, que contiene generalmente una intención más crítica y reflexiva (*Artículos* de Larra).

3. **La leyenda en prosa**.- Es un género que recogerá el gusto romántico por el misterio

y el fuerte sentimentalismo (*Leyendas* de Bécquer) **Mariano José de Larra (Madrid, 1809-1837) es la figura del Romanticismo español**: no sólo fue un escritor romántico, él mismo fue un personaje romántico. Vivió de esa manera – viajando, escribiendo, tratando de intervenir en política, de regenerar el país, casándose con quien no quería y sin poder unirse a quien quería– y murió de la

misma manera, suicidándose frente al espejo tras un encuentro con su amante. Larra fue un eminente articulista, con una gran claridad y vigor en su prosa. En este terreno, sólo tiene como precedentes a Quevedo en el siglo XVII o a Feijoo, José Cadalso y Jovellanos en el XVIII. En sus artículos combate la organización del Estado, ataca al absolutismo y al carlismo, se burla de la sociedad, y rechaza la vida familiar. Los males de España, que identifica con la ignorancia, el atraso, la falta de educación y de cultura, son el tema central de su obra crítica y satírica. Descontento con el país y con sus hombres, escribe artículos críticos (*En este país, El castellano viejo, El día de difuntos de 1836, Vuelva usted mañana...*), contra la censura (*Lo que no se puede decir no se debe decir*), la pena capital (*Los barateros o El desafío y la pena de muerte*), contra el pretendiente carlista (*¿Qué hace en Portugal su majestad?*) y el carlismo (*Nadie pase sin hablar al portero*), contra el uso incorrecto del lenguaje (*Por ahora, Cuasi, Las palabras*), etc. También cultivó la novela histórica (*El doncel de don Enrique el Doliente*) y la tragedia (*Macías*)

## Teatro

Durante el período romántico se siguieron representando obras teatrales del Siglo de Oro, de raíz neoclásica y sainetes; pero surge un género que vino a renovar el panorama teatral: el drama romántico. El arranque en España del drama romántico se produce en 1834 con "La conjuración de Venecia" de Martínez de la Rosa y triunfa con el estreno de "Don Álvaro o la fuerza del sino" en 1835. De vida efímera –podemos decir que termina con el "Don Juan Tenorio" de Zorrilla en 1844– hoy sabemos que el drama romántico no es más que una adaptación del teatro barroco a los nuevos tiempos y modas, sobre todo por influencia de las traducciones del teatro francés. Además de las obras citadas, son dramas románticos "El trovador" (1836) de Antonio García Gutiérrez y "Los amantes de Teruel" (1937) de Juan Eugenio de Hartzenbusch.

Las **características del drama romántico** son las siguientes:

- a) Libertad creativa: se combina la prosa con distintos tipos de versos; lo trágico con lo cómico; el número de actos es variable, entre tres y cinco; se mezclan registros cultos y literarios con otros populares y castizos; no se respeta la regla clásica de las tres unidades...
- b) Importancia de la escenografía: el efectismo y la exageración favorece el uso de efectos de luz y sonido o de la tramoya, que intensifican las escenas dramáticas.
- c) Personajes: suelen responder a unas mismas características: la dama, el antihéroe, criados y personajes populares, personajes marginales... pero por encima de ellos destaca el héroe romántico. Se trata de un personaje que se rebela contra su propio destino, aunque él mismo experimenta contradicciones.
- d) Temas: se tratan los temas propios del Romanticismo como el amor (vivido como una lucha contra el destino), el misterio de lo sobrenatural o la fatalidad que lleva a un final trágico.

## La poesía

- Es el más adecuado tanto para la expresión de sentimientos personales como para transmitir la subjetividad del yo romántico.

- Dentro de la poesía romántica se pueden establecer dos grandes bloques:
- **Poesía narrativa:** en ella podemos encontrarnos poemas extensos tanto de tipo histórico ("El moro expósito" del Duque de Rivas) como de tipo simbólico (como "El diablo mundo" de Espronceda), pero también se escriben poemas narrativos más breves, sobre todo en forma de romance que recuperan antiguas historias o leyendas, como el escritor José Zorrilla.
- Poesía lírica: se puede subdividir en dos tipos tanto por el contenido como por el tono:
- **Poesía exaltada:** predominan los temas patrióticos y sociales expresados en un tono enfático. Se cultiva hasta la mitad del siglo y su máximo exponente fue Espronceda.
- **Poesía intimista:** en este caso los poemas se centran en la expresión de los sentimientos más personales del yo; se suaviza el tono. Sus máximos representantes son Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer.
- **José de Espronceda.**
- Este extremeño (Almendralejo 1808-Madrid 1842) es el prototipo del poeta romántico exaltado tanto en su vida, por su perfil de liberal rebelde contra el absolutismo, como en su obra. La protesta social, la melancolía por la pérdida de la juventud o el desencanto vital son tres de los temas más importantes en su obra. Su estilo se caracteriza por la profusión de adjetivos, las preguntas retóricas o el uso de recursos métricos (encabalgamientos abruptos o rimas en agudas) que dan ritmo al poema. Escribió poesías líricas como la muy conocida Canción del pirata, La Canción del cosaco o la Canción del mendigo, que exaltan la libertad y la rebeldía frente a las convenciones sociales.
- Además, compuso el largo poema narrativo, "El estudiante de Salamanca", en el que su protagonista, don Félix de Montemar, es perseguido por su antigua amante, doña Elvira, que se había suicidado por desamor, y le obliga a casarse con su esqueleto en la mansión de los muertos. Por último, en "El diablo mundo", Espronceda expone la idea de que el hombre es bueno por naturaleza, pero la sociedad perversa le acaba corrompiendo. Dentro de este poema filosófico se encuentra el "Canto a Teresa", una elegía escrita tras la muerte de su amada.

### Rosalía de Castro

Su vida y obra están vinculadas a Galicia, incluso se la relaciona con el movimiento de recuperación cultural y lingüística de Galicia conocido como Rexurdimento. Su poesía representa la tendencia intimista y sensible de la última poesía romántica. Trata temas como el paisaje gallego, la soledad o la melancolía. Escribió tanto en gallego (Follas novas) como en castellano (En las orillas del Sar).

### Gustavo Adolfo Bécquer

- Bécquer (Sevilla 1836-Madrid 1870) es, sin duda, uno de los poetas más leídos durante generaciones, pero además se le ha considerado el primer

poeta moderno en castellano porque abrió nuevos caminos en la lírica e influyó en poetas tan importantes como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda o Rafael Alberti. Se le ha atribuido un halo de misterio y sensiblería que no se corresponde con la realidad. Huérfano de padre y madre, se traslada a Madrid a estudiar, pero sus problemas económicos le obligan a escribir artículos o traducir obras de teatro. Su prematura muerte le impidió ver publicadas sus Rimas. Además de sufrir una larga enfermedad, su vida está marcada por el fracaso de su matrimonio.

- El mismo Bécquer expuso su concepción de la poesía. En primer lugar, distingue entre Poesía como un espíritu inefable unido al amor, y poema, que es una traducción, siempre imperfecta, de la Poesía. Además, distingue dos tipos de poesía: una poesía retórica y una poesía sencilla.
- De sus obras en prosa destacan sus Cartas literarias a una mujer donde muestra su concepción de la poesía, las Cartas desde mi celda (ver texto 3) en las que mezcla recuerdos, anécdotas, viejas historias o descripciones de paisajes. Su obra en prosa más destacada son sus veintiocho Leyendas, que son veintiocho relatos en los que, en tono poético, emplea la mayor parte de los motivos románticos: el mundo medieval legendario, la fantasía, lo sobrenatural, la muerte, etc.
- Pero Bécquer debe su fama a las Rimas (1871). Los temas de las Rimas van desde la propia creación poética hasta la expresión de las distintas facetas del amor: búsqueda del amor ideal, deseo de fusión con la amada, exaltación de la belleza poética de la mujer; pero también el desencuentro y el orgullo en la relación amorosa, el reproche a la amada, así como una visión desengañada y sarcástica del amor. Sus últimas composiciones se centran en expresar el estado de soledad y olvido del yo poético así como el anhelo de morir o fundirse en la naturaleza para evitar su dolor.
- Lo más característico de las Rimas es que Bécquer no necesita usar un lenguaje ampuloso ni solemne sino que su poesía brota de la sencillez y naturalidad que el mismo había predicado como ideal poético. No obstante, se pueden encontrar recursos expresivos característicos: en el plano fónico, las aliteraciones; en el morfosintáctico, los paralelismos que acumulan la carga afectiva al final, las formas dialogadas entre el yo y un tú femenino, las oraciones inacabadas que expresan dudas o realidades indefinibles; en el plano léxico, Bécquer usa un léxico sencillo, con términos relacionados con la música, la luz o el aire (éter, niebla, bruma). Métricamente, Bécquer emplea versos heptasílabos y endecasílabos con preferencia por la suave musicalidad de la rima asonante; además son característicos las series de cuartetos y los versos finales truncados.
- El contenido de las rimas ha sido dividido en cuatro grupos:
- Rimas I a XI. en las que encontramos una reflexión sobre la poesía y la creación literaria.
- Rimas XII a XXIX, tratan del amor ilusionado y de sus efectos en el alma del poeta.
- Rimas XXX a LI, pasa a la decepción y el desengaño que el amor causa en el alma del poeta.
- Rimas LII a LXXXVI, muestra al poeta angustiado y enfrentado a la muerte, decepcionado del amor y del mundo.

## **Tema 10: El texto narrativo oral y escrito**

### **Introducción**

- Contar historias es una de las maneras más habituales de comunicarnos en nuestro día a día: relatamos acontecimientos, anécdotas, chistes...
- Podemos definir la narración como el tipo de texto, oral o escrito, en el que un narrador cuenta la historia, real o ficticia, de unos personajes en un espacio y un tiempo determinados. Es importante que recuerdes esta definición porque tiene recogidos los cinco elementos narrativos que deberemos tener en cuenta a la hora de abordar el estudio de este tipo de texto.
- Como vemos en la definición anterior, la narración puede ser real o ficticia. Por eso, es importante que diferenciamos entre **narración literaria** (la narración es uno de los tres grandes géneros junto con la lírica y el teatro), cuya principal característica es su intención estética, es decir, cuenta los hechos de una forma elaborada. Subgéneros de narración literaria son: la novela, el cuento, la fábula, la leyenda, el mito y la epopeya.

### **Características de los textos narrativos**

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de una serie de elementos

lingüísticos como:

- 1) La utilización de los pronombres de 1ª, 2ª o 3ª persona según el tipo de narrador y el punto de vista que adopte.
- 2) El uso necesario de los verbos de acción.
- 3) El predominio del tiempo pasado, en especial el pretérito perfecto simple y, en algunos casos, del presente de indicativo con valor actualizador de hechos pasados.
- 4) Abundancia de oraciones predicativas.
- 5) Palabras y expresiones que indican el tiempo y el lugar de los sucesos.
- 6) Presencia de conectores temporales para organizar los tiempos en la historia (a continuación, poco después, posteriormente...)

### **Elementos de la narración**

Como dijimos anteriormente, a la hora de analizar una narración nos debemos fijar en

los siguientes elementos:

- 1- Narrador
- 2- Personajes
- 3- Tiempo
- 4- Espacio
- 5- Acciones

#### **1. El narrador**

Muy a menudo se tiene la idea de que el narrador es el mismo escritor, pero en realidad el escritor para contar se sirve de una voz, la del narrador. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Esta voz la podemos identificar por la persona narrativa (primera, segunda o tercera).

Presenta a los personajes, sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado y nos relata cómo se desarrolla.

Narrador en 1ª persona: Cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta. Distinguimos dos clases:

- Narrador-protagonista: La historia la narra el personaje principal.
- Narrador-personaje secundario: Narra la historia un personaje secundario, que
- participa en la historia, pero no es el protagonista.

B) Narrador en 2ª persona: Cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que se desdobra. Es una técnica que aparece en la novela contemporánea.

c) Narrador en 3ª persona: Cuando quien cuenta la historia está fuera de ella. Encontramos aquí, también, dos clases:

- Narrador objetivo: El narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes.
- Narrador omnisciente: El narrador describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Lo conoce todo sobre el personaje.

## 2. Los personajes

- Son los que viven las peripecias o participan de la trama, o sea, los encargados de realizar los hechos que se cuentan. Según sea su intervención en el relato pueden ser **principales** (si aparecen continuamente desde el principio de la historia hasta el final) en torno a los cuales gira la acción y **secundarios** que complementan a los principales y no aparecen de manera continuada.
- Los personajes de las narraciones literarias no se presentan solo realizando acciones sino que también podemos conocer su manera de ser, su conducta, sus reacciones, su aspecto, su forma de pensar...; esto se llama caracterización de los personajes y puede presentarse al principio de la obra o ir mostrándose a lo largo de ella en diferentes momentos.
- Los personajes de una historia viven peripecias y también dialogan o dicen cosas. El narrador tiene dos formas de representar las palabras de los personajes denominadas: estilo directo y estilo indirecto.
- El estilo directo consiste en repetir literalmente lo que dice el personaje (este habla directamente). Ej.: El príncipe le preguntó a la joven: "¿Quieres casarte conmigo mañana?"
- El estilo indirecto consiste en reproducir lo que dice el personaje con las palabras del narrador, es decir, el narrador nos "cuenta" lo que dijo el personaje. Ej.: El príncipe le preguntó a la joven que si quería casarse con él al día siguiente.
- Cada uno de estos estilos exige una serie de recursos lingüísticos determinados como los dos puntos y las comillas (en el estilo directo) o la conjunción "que" y la ausencia de comillas (en el indirecto). Además, se producen cambios en los elementos que indican tiempo y espacio ya que este es diferente (en el momento en que se dice algo y cuando después se cuenta lo que se dijo).

### 3. El tiempo

El tiempo narrativo es el momento y duración de la acción del relato. Puede ocupar una hora, una vida o incluso varios siglos. De ahí que el ritmo sea lento o rápido en virtud de lo narrado.

### 4. El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser ficticio o real, rural o urbano, abierto o cerrado etc.

### 5. La acción

La acción es la historia que se nos cuenta, por lo que tendremos que analizar cómo está desarrollada, cuál es su estructura o su orden. La estructura tradicional de la narración consiste en una organización lineal dividida en tres partes:

- Planteamiento: Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior. Se presentan los personajes y se sitúa la acción en un espacio y tiempo.
- Nudo: Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
- Desenlace: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos.

A veces el final puede quedar abierto.

Sin embargo, se pueden presentar los hechos en un **orden** diferente al lineal o cronológico:

- Si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia como si se tratara de recuerdos. Esta técnica es propia del cine y se denomina "**flash-back**". También se denomina *In extrema res*, que significa que la historia comienza por el final.
- Algunos ejemplos son las novelas de detectives que comienzan presentando el suceso y se centran en investigar cómo se ha llegado a ese punto. O series de televisión como CSI Miami, Elementary (sobre Sherlock y Watson)...
- Si lo que interesa es tanto el desenlace final como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque. Este procedimiento se denomina **in media res**. Este procedimiento es menos frecuente que los anteriores.

## Tipos de narración

Como dijimos anteriormente, la narración puede ser literaria o no literaria. Vamos ahora a definir brevemente los principales subgéneros narrativos:

- **Epopeya**: Narración en verso que cuenta acciones de unos héroes que representan a un pueblo.
- **Novela**: Narración en prosa extensa, tenemos mayor complejidad en la caracterización de los personajes y en el desarrollo de la historia.
- **Cuento**: Narración en prosa relativamente corta.
- **Fábula**: Narración con intención didáctica, protagonizada por animales.

- **Leyenda:** Narración tradicional que combina acontecimientos históricos con sucesos mágicos o sobrenaturales.
- **Mito:** Narración tradicional que se refiere a unos acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho un fenómeno.

## **Tema 11: oraciones impersonales y pasivas**

### **Introducción**

Una oración es una estructura gramatical que contiene un verbo. Este tipo de enunciado tiene sentido completo y en el texto se identifica porque va desde un punto a otro punto (ojo, no un punto y coma sino un punto y seguido o aparte).

Las oraciones deben tener obligatoriamente un verbo (núcleo del Sintagma Verbal Predicado); además presentan un sujeto (Sintagma Nominal Sujeto) cuyo núcleo será un nombre, pronombre o palabra sustantivada que concuerda con el verbo; esta concordancia será la forma de identificar al sujeto. Ej.:

-Los amigos de Juan (SN/Sj.) irán a Nueva York en Navidad (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-La rueda de ese coche (SN/Sj.) parece muy desinflada (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de singular y el verbo es 1ª p. de singular)

-Los papeles del suelo (SN/Sj.) fueron recogidos por todos nosotros (SV/Pdo.)

(El sujeto es 3ª p. de plural y el verbo es 3ª p. de plural)

-Nosotros cuatro (SN/Sj.) os esperaremos en la estación (SV/Pdo.)

(El sujeto es 1ª p. de plural y el verbo es 1ª p. de plural)

Las oraciones se pueden clasificar según el tipo de verbo/predicado que presentan en dos grandes grupos que ya has estudiado: Oraciones Atributivas o copulativas y oraciones predicativas.

Las oraciones copulativas siempre tienen que tener un sujeto que concuerda con el atributo, siendo ambos elementos imprescindibles.

Por el contrario, las oraciones predicativas pueden no presentar sujeto ni expreso ni omitido y entonces nos encontramos con las denominadas ORACIONES IMPERSONALES.

Por otro lado, generalmente se asocia el elemento "sujeto" con el agente de la acción, es decir, con quien realiza la acción que indica el verbo. No obstante, el sujeto puede no realizar la acción sino recibirla; entonces nos encontramos con las llamadas ORACIONES PASIVAS.

### **Operaciones impersonales**

Las oraciones que no tienen sujeto ni expreso ni omitido se denominan oraciones impersonales y pueden ser de cuatro tipos:

- **Unipersonales**, son aquellas que llevan un verbo de meteorología (nevar, tronar, llover, granizar...) Ej.: Ayer llovió mucho en Madrid.
- **Gramaticalizadas**, son las que presentan los verbos HACER, HABER Y SER siempre en 3ª persona de singular y sin sujeto claro. Lo que va



detrás de estos verbos no mantiene concordancia con ellos ya que no es el sujeto Ej.: Había muchos coches en la calle (\*\*No habían).

Hace Buen tiempo.

Hace una hora que te espero.

Es la hora de comer. Es temprano.

- **Reflejas**, son las que presentan el pronombre reflexivo o reflejo “se” y el verbo

siempre en 3ª persona de singular Ej.: Se vive bien en esta ciudad.

Se halló al herido en la montaña.

(Se pueden identificar sustituyendo el pronombre por un supuesto “alguien/ todo el mundo”); todo el mundo vive bien en esta ciudad o alguien halló al herido en la montaña.

- **Eventuales**, son oraciones que normalmente son personales, es decir, presentan sujeto, pero en algunos casos no sabemos de quien se trata y por ello se consideran impersonales. El verbo aparece en 3º persona de plural Ej.: Han dicho que va a llover (¿quién?, a veces nos referimos a la persona que informa del tiempo en la Tv pero usamos el plural)

Están llamando a la puerta.

Han encontrado un cadáver en el parque

## Oraciones pasivas

Como ya hemos señalado, normalmente se suele decir que el sujeto indica quién realiza la acción del verbo; no obstante, esto es erróneo ya que el sujeto es un elemento gramatical en la oración (un S.N. que concuerda con el verbo) y puede indicar quien realiza la acción o quien la recibe.

Por ello, según si el sujeto es el que realiza la acción o el que la recibe, las oraciones pueden ser de dos tipos: **activas** (si el sujeto es quien realiza la acción que indica el verbo: Juan bebe agua. Mis amigos se van al cine. Hemos estado en Madrid) o **pasivas** si el sujeto no es quien realiza la acción sino que la recibe (Ej.: Los ladrones fueron sorprendidos por el vigilante= el que sorprende es “el vigilante”, pero el sujeto concordante con el verbo es los “ladrones”, o sea, el sujeto de la oración es “los ladrones”).

Así pues, la oración pasiva, llamada también oración en voz pasiva, es un tipo de oración en la que las acciones expresadas en el predicado de la oración recaen sobre

el sujeto. Vamos a centrarnos en las oraciones pasivas ya que las activas las has estudiado con detalle en cursos anteriores.

Este tipo de oraciones puede presentar dos estructuras diferentes (en cuanto al verbo y a la presencia o no del elemento que ejecuta la acción); según esto, hay dos tipos de

oraciones pasivas:

- Pasiva analítica o perifrástica (o simplemente llamadas “pasivas”)

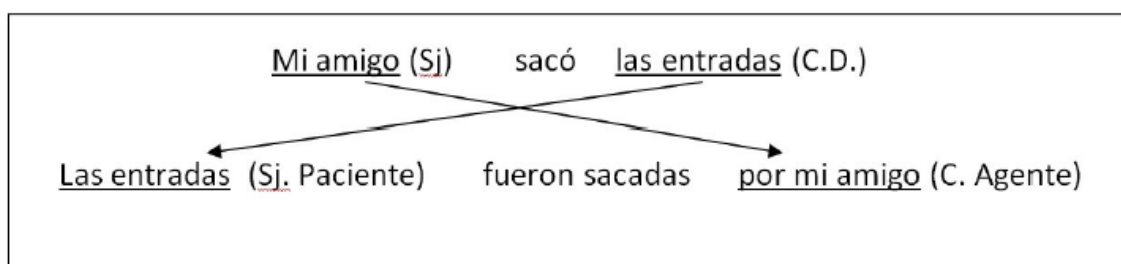
- Pasiva refleja (llamada así porque siempre presenta el pronombre reflexivo o reflejo “SE”)

## Pasiva analítica

En primer lugar, en las oraciones pasivas es imprescindible que el verbo aparezca en voz pasiva (recuerda que el VERBO PASIVO se construye con el verbo “ser” + participio del verbo que se conjuga (será abierta, fue encontrado, ha sido robado, fueron vistos...). Este tipo de oraciones presentan siempre un sujeto llamado SUJETO PACIENTE porque entre el sujeto y el predicado de la oración se establece una relación de pasividad. El sujeto no actúa o ejecuta la acción del verbo, sino que otra entidad realiza la acción y el sujeto es el que la padece o recibe y, obviamente, concuerda con el verbo en número y persona. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Complemento Directo. Finalmente, debemos conocer quién es el agente de la acción, es decir, quién la realiza realmente; este elemento es siempre un sintagma preposicional introducido generalmente por la preposición “por” seguida de un S.N. Este sintagma que indica el que realiza la acción del verbo se denomina COMPLEMENTO AGENTE. Este elemento, en las oraciones activas es siempre el Sujeto.

SUJETO PACIENTE	VERBO PASIVO	C. AGENTE
El postre	será preparado	por mi hermana
La casa	fue reformada	por los albañiles
Miguel	fue saludado	por sus amigos
Los alumnos	fueron evaluados	por el profesor
El calentador	habrá sido reparado	por el fontanero

Así, las oraciones activas que lleven sujeto y complemento directo (ej.: mi amigo sacó las entradas) se pueden transformar en pasivas (las entradas fueron sacadas por mi amigo)



## Tema 12: La tilde diacrítica

### Introducción

La tilde diacrítica es una tilde especial porque sirve para diferenciar, es decir, es la que permite distinguir palabras y no obedece a reglas de acentuación como el resto de tildes.

La podemos encontrar en tres casos:

1. Algunos monosílabos.
2. Pronombres interrogativos.
3. El adverbio "aún".

### La tilde en monosílabos

Según las reglas generales de acentuación, los monosílabos no llevan tilde nunca, pero existen algunas excepciones en casos en los que encontramos palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes, es decir, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. La tilde servirá para diferenciar un significado de otro, es por eso por lo que se llama **tilde diacrítica**. Aquí tienes una relación de los monosílabos con sus diferentes significados.

**Él:** Pronombre personal. Ej: Dígaselo a él.

**El:** Artículo determinante. Ej: Pásame el libro.

**Tú:** Pronombre personal. Ej: Tú sabes lo que dices.

**Tu:** Adjetivo posesivo. Ej: Aquí está tu maleta.

**Mí:** Pronombre personal. Ej: Esto es para mí.

**Mi:** Adjetivo posesivo. Ej: Ésta es mi casa.

**Mi:** Nota Musical. Ej: Debes llegar a la nota mi.

**Té:** Sustantivo. Ej: ¿Quieres tomar té?

**Te:** Pronombre personal. Ej: Te quiero mucho. (recuerda que el sustantivo **té**, mantiene la tilde en plural (aunque no exista otra palabra igual. Ej.: He probados muchos téis diferentes)

**Sé:** Del verbo saber. Ej: Sé que eres prudente.

**Sé:** Del verbo ser. Ej: Sé lo que quieras ser.

**Se:** Pronombre personal. Ej: No se lo digas.

**Dé:** Del verbo dar. Ej: Dé lo que corresponda.

**De:** Preposición. Ej: Me voy de viaje.

**Sí:** Pronombre personal. Ej: Dijo para sí.

**Sí:** Adverbio afirmativo. Ej: Sí, lo aseguro.

**Sí:** Sustantivo. Ej: El sí de las niñas.

**Si:** Conjunción. Ej: Si llegas tarde, no te esperaremos.

**Si:** Nota Musical. Ej: Me cuesta llegar a la nota si.

**Más:** Adverbio de cantidad. Ej: Quiero más.

**Mas:** Conjunción (equivale a pero). Ej: Te fui a ver, mas no te encontré.

**CUIDADO:** Muchas personas escriben el pronombre personal **tí** con tilde por similitud con mí y sí; pero **tí** no se acentúa porque no hay ninguna otra palabra que se escriba así, es decir, solo hay un **tí**, y sigue las reglas de no acentuación de los monosílabos.

## La tilde en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos

Los pronombres y determinantes exclamativos e interrogativos (*qué, quién/quienes, cuál/cuales, cómo, dónde, cuándo y cuánto/a/os/as*) llevan tilde cuando funcionan como **interrogativos o exclamativos**, por lo que son palabras tónicas. Lo mismo sucede con los adverbios interrogativos *dónde, cuándo, cuánto y cómo*. En otros casos, cuando no funcionan como interrogativos, no llevan tilde, en este caso serán relativos (pronombres o adverbios) o conjunciones. Por ello, la tilde de interrogativas y exclamativos es una tilde diacrítica que se pone para diferenciar estas palabras de otras que son átonas y pertenecen a otras categorías gramaticales pero tienen la misma forma (relativos o conjunciones).

Ejemplos:

- ¿**Qué** coche es ese?
- ¿**Quién** ha cogido el reloj?
- ¿**Cuál** es tu dirección?
- ¿**Cómo** has conseguido ese billete?
- ¿**Dónde** está el perro?
- ¿**Cuándo** abren la tienda?
- ¿**Cuánto** dinero necesitas?

Hay otras ocasiones en las que estos pronombres se emplean en construcciones interrogativas o exclamativas indirectas (es decir, en oraciones cuya intención es preguntar o exclamar, pero en las que no aparecen los signos de interrogación o exclamación correspondientes). En estos casos, también son palabras tónicas, y, por lo tanto, al igual que en las directas, llevan tilde.

Ejemplos:

- Me pregunto **quién** ha cogido el reloj.
- No recuerdo **cuál** es tu dirección.
- No sé **cómo** has conseguido ese billete.
- Me pregunto **dónde** está el perro.
- No sé **cuándo** abren la tienda.
- Dime **cuánto** dinero necesitas.

RECUERDA: Los determinantes y los pronombres demostrativos (*este, ese y aquel* con sus variedades en femenino y plural) nunca llevan tilde. Esa regla ha desaparecido y ahora no se debe tildar ningún demostrativo.

## Los adverbios aún y solo

**Aun:** adverbio, conjunción (equivale a incluso). Aun estudiando toda la noche, no tengo sueño al día siguiente.

**Aún:** con tilde es adverbio (equivale a todavía). No han llegado aún a Madrid.

**Solo:** La palabra **solo** puede ser adjetivo (significa “no estar acompañado”) o adverbio (con el significado de solamente); en ninguno de los dos casos lleva tilde, incluso si se produjera ambigüedad (en este caso habría que aclarar el significado por el contexto). Ej.: Estuve solo en la tienda (porque nadie vino conmigo) / Estuve solo en la tienda (y no fui a ningún otro sitio).

## **Tema 13: Los signos de puntuación**

### **Introducción**

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

#### **Clases de punto:**

- **Punto y seguido:** Se usa cuando se ha terminado una oración y se sigue escribiendo otra sobre el mismo tema.

- **Punto y aparte:** Se usa para indicar que ha finalizado un párrafo.

- **Punto final:** Indica que ha acabado el escrito.

Se escribe punto (además de cuando se termina una oración):

1.1. Detrás de las abreviaturas (aunque no se escribirá detrás en mayúsculas; el punto es como una letra más de la abreviatura). Ej.: Etc. Sr. D. Srta. Sra.

1.2. En las cantidades escritas con números para separar las unidades de mil y de

millón. Ej.: 1.580, 28.750, 12.435.565

1.3. No se pone punto:

- En los números de teléfono

- En los números de los años

- En los números de páginas

#### **ALGUNAS OBSERVACIONES:**

1.4. Cuando se cierran paréntesis o comillas el punto irá siempre después de los

mismos Ej.: Le respondieron que "era imposible atenderlo".

Esa respuesta le sentó muy mal (llevaba muchos años en la empresa).

"Es imposible entenderlo". (Lleva muchos años en la empresa).

1.5. Después de los signos de interrogación y admiración no se pone punto.

### **La coma**

No hay unas reglas exactas para el uso de la coma; pero sí unas normas generales que se detallan a continuación.

#### **Se usa coma:**

2.1. Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final

de ellas. Ej.: Luchad, soldados, hasta vencer. Soldados, luchad hasta vencer. Luchar hasta vencer, soldados.

2.2. Para separar las palabras de una enumeración. Ej.: Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo. Antonio, José y Pedro.

2.3. Para separar oraciones muy breves pero con sentido completo. Llegué, vi, vencí. Acude, corre, vuela.

2.4. Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación. La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones. Los vientos, que son muy fuertes en aquella zona, impedían la navegación.

2.5. Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente... (los conectores textuales) Ej.: Por último, todos nos fuimos a casa.

2.6. Para indicar que se ha omitido un verbo. Ej.: Unos hablan de política; otros, de negocios. Perro ladrador, poco mordedor.

2.7. Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración. Ej.: Con esta nevada, no llegaremos nunca.

## **El punto coma**

Recuerda que después de punto y coma siempre se escribe en minúsculas (es como una coma con más fuerza).

Se usa el punto y coma:

3.1. Para separar oraciones en las que ya hay coma. Ej.: Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...

3.2. Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es

larga. Si es corta se puede usar la coma. Ej.: Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.

3.3. Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad. Ej.: El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.

3.4. Para separar oraciones yuxtapuestas. Ej.: Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.

## **Dos puntos**

Detrás de los dos puntos se puede escribir con mayúscula o minúscula, depende del contexto y de lo que sigue a los dos puntos en relación con lo que aparece delante de ellos.

Se escriben dos puntos:

4.1. Para iniciar una enumeración. Ej.: Las estaciones del año son cuatro: primavera, verano, otoño e invierno.

4.2. En los encabezamientos de las cartas. Ej.: Mi querido amigo: Espero que te encuentres bien...

4.3. En el saludo al comienzo de un discurso. Ej.: Señoras y señores: Hoy voy a explicarles...

4.4. Para reproducir palabras textuales. Ej.: Ya os dije el primer día: tened mucho cuidado.

4.5. Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno,

expone, suplica... Ej.: En la zona ecuatorial hay ríos muy importantes. Por ejemplo: el Amazonas, el Congo...

4.6. Para llamar la atención o resumir lo anterior. Ej.: Lo primero de todo vean la plaza mayor. Una vivienda ha de estar limpia, aireada y soleada, en una palabra: habitable.

## **Puntos suspensivos**

OJO: Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos).

Se escriben puntos suspensivos:

5.1. Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta. Ej.: Dime con quién andas...

5.2. Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse

entrecortada. Ej.: Bueno... en realidad... quizá... es posible...

5.3. Cuando se deja sin completar una enumeración. Ej.: Tengo muchas clases de flores: rosas, claveles...

5.4. Cuando se quiere dar emoción. Ej.: Y en lo más interesante... se apagó la luz.

5.5. Para dejar algo indefinido o indeterminado. Ej.: De la subida de precios... mejor ni hablar. El marisco... ni tocarlo.

## **Signos de admiración e interrogación**

En castellano, los signos de interrogación (¿ ?) y admiración (¡ !) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¿De dónde vienes? ¡Qué bien estás!

Normas sobre la interrogación y la admiración:

6.1. Cuando la interrogación es indirecta no se usan signos. Ej.: No sé de dónde vienes. Dime cómo estás.

6.2. Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o

la exclamación, no donde empiece la oración. Ej.: Tienes mucha razón, ¿por qué no han empezado? Se hizo Pablo con la pelota y ¡qué golazo, madre mía!

## **El paréntesis**

Se usa el paréntesis:

7.1. Para aislar aclaraciones que se intercalan en la oración, lo mismo que el guion. Ej.: Las hermanas de Pedro (Clara y Sofía) llegarán mañana.

7.2. Para separar de la oración datos como fechas, páginas, provincia, país... Ej.: Se lee en Machado (pág. 38) esta importante poesía. El Duero pasa por Toro (Zamora).

7.3. Al añadir a una cantidad en número su equivalente en letra o viceversa. Ej.: La factura era de 50.000 (cincuenta mil) pesetas.

7.4. Para añadir la traducción de palabras extranjeras. César dijo: "Alea jacta est" (la suerte está echada).

## **El guion**

El guion se usa:

8.1. Para unir algunas palabras. Ej.: Se trataron temas socio-políticos. Hubo un acuerdo franco-español.

8.2. Para relacionar dos fechas. Ej.: Guerra civil (1936-1939). Rubén Darío (1876-1916).

8.3. Para cortar palabras al final de línea. Ej.: pro-mo-ción, con-si-guien-te.

8.4. Para intercalar en una oración una aclaración o comentario. Ej.: La isla de Tenerife -según creo- es maravillosa.

8.5. Para introducir diálogos en el texto separándolos de lo que dice el narrador.

- ¿Cómo te llamas?

- Diego -contestó el valiente.

- ¿De dónde eres?

- De Toledo

### La diéresis

Se usa la diéresis o crema sobre la vocal "ü" de las sílabas "gue", "gui" cuando queremos que la "u" se pronuncie. Siempre va sobre una vocal que solo puede ser u. Ej.: Vergüenza, cigüeña, averigüe, pingüino, lingüística

### Las comillas

Siempre son dos y se colocan delante y detrás de la palabra o expresión que las necesite.

Se usan las comillas (" "):

10.1. Para encerrar una cita o frase textual. Ej.: Contestó Felipe II: "Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos".

10.2. Para indicar que una palabra se está usando en sentido irónico no con su significado habitual. Ej.: Me regaló una caja de cerillas. ¡Qué "espléndido"!

10.3. Para indicar que una palabra pertenece a otro idioma. Ej.: Sonó la alarma y lo pillaron "in fraganti".

10.4. Para citar el título de un artículo, poema... Ej.: Voy a leeros el poema "A un olmo seco".

## Tema 14: La literatura en la segunda mitad del XIX. Realismo y naturalismo

### Introducción

La segunda mitad del XIX supone, en toda Europa, el **triunfo de la burguesía** – caracterizada históricamente por su espíritu mercantilista y su mentalidad práctica– , que, al convertirse en clase dominante, se va haciendo cada vez más conservadora. Frente al individualismo romántico, aún impregnado de idealismo y valores supremos, el individualismo burgués reflejará en la literatura los conflictos cotidianos. La novela –el género realista por excelencia– se interesará por la realidad del ser en una sociedad que se está creando con todas sus virtudes y defectos. Sus páginas se poblarán de personajes que han de luchar constantemente por salir adelante en la vida. Los héroes y heroínas son ahora seres de carne y hueso, con conflictos semejantes a los de sus lectores. Aparece una nueva clase social: **el proletariado** (obreros que, debido al desarrollo de la industria, acuden en masa a las ciudades en busca de trabajo y viven en condiciones miserables). Doctrinas políticas como el socialismo, el anarquismo y el comunismo (el "Manifiesto Comunista" de Marx es de 1848) prenden en la nueva clase.



En el terreno de la ciencia y de la técnica se llegó a hablar de una segunda Ilustración por el gran desarrollo de la ciencia experimental. La nueva filosofía es **el positivismo** (Augusto Comte), que admite únicamente como fuente de conocimiento la observación y la experimentación, reaccionando de ese modo contra el idealismo filosófico anterior. La filosofía positiva coincide así con los planteamientos del narrador realista: hay que ser historiadores del presente, de la realidad que se observa. Así lo expresa **Balzac**, uno de los grandes autores realistas franceses: *La sociedad francesa iba a ser la historiadora, yo no debía ser más que su secretario. Levantando el inventario de vicios y pasiones (...), dibujando caracteres (...), tal vez podía yo llegar a escribir la historia olvidada por tantos historiadores, la de las costumbres.*

- El Realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. (1856, de la revista francesa *Réalisme*).
- El método de observación y de recogida de datos para crear después personajes y ambientes coincide, pues, con el de los científicos.
- **Enorme importancia tiene el Evolucionismo, propuesto por Charles Darwin, y el Determinismo (doctrina que propugna que el hombre está determinado por su herencia biológica y por el ambiente en el que nace y crece). Éste último será la base del denominado Naturalismo, tendencia del realismo que no evita –más bien busca– los aspectos y los ambientes más sórdidos de la sociedad.**
- **Características del Realismo**
- El realismo se caracteriza por centrarse principalmente en personajes de la **burguesía**. Es un reflejo de la burguesía, normalmente en forma de novela y busca retratar la realidad social con exactitud y objetividad a través de descripciones verosímiles y para ello se basa en una meticulosa observación de la realidad. Frente a la idealización y evasión románticas se impone el espíritu de **observación y descripción de la realidad**, que se va a convertir en la principal proveedora de materiales para el arte. Los autores realistas normalmente utilizan un punto de vista **omnisciente** (el narrador que lo sabe todo sobre sus personajes), y son frecuentes los comentarios del autor con la finalidad de influir en la opinión del lector. Por otra parte llama la atención el empleo de un **estilo natural y de un lenguaje coloquial**. Podemos decir que el movimiento realista surge en Francia con la aparición del novelista Stendhal, que escribió sus novelas basándose en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación. Según Stendhal, la novela debe ser "como un espejo colocado a lo largo del camino". Stendhal es un novelista que todavía está a caballo entre Romanticismo y Realismo: muchos de sus personajes y ambientes son románticos, pero su técnica es ya puramente realista: la descripción fiel de la realidad circundante. Aunque podamos considerar a Stendhal ya como un autor realista, los verdaderos iniciadores del género fueron los novelistas Balzac y Flaubert. Balzac reunió todas sus novelas

bajo el nombre genérico de *La Comedia Humana*, obra con la que pretende hacer el retrato de la sociedad francesa de su época. Gustave Flaubert, con su obra *Madame Bovary*, consigue establecer el modelo de estudio de la psicología femenina.

- **Características del naturalismo**

El Naturalismo es el Realismo llevado al extremo. Basado en el método científico y en el **Determinismo**, recurre frecuentemente a **ambientes sórdidos, marginales y desagradables, personajes también marginales** (alcohólicos, psicópatas...) y a una estricta aplicación del **método científico**. En el último tercio del s. XIX, el escritor francés Émile Zola (1840-1902), da un paso adelante en la evolución del movimiento realista, incluyendo la novela europea en lo que se habría de llamar Naturalismo. Zola se preocupará de establecer claramente las bases teóricas sobre las que apoyará su creación literaria mediante la publicación de un gran número de artículos y ensayos. El más importante de esos ensayos es *La novela experimental* (1879), manifiesto estético en el que se fijan las líneas maestras de la corriente literaria. A la novela naturalista le interesan sobre todo los personajes con taras y vicios (los aspectos más sórdidos de la realidad) para analizar el determinismo hereditario y la influencia del medio. Cabe decir que esta corriente dentro del realismo en España tuvo poca repercusión, y que en ningún caso llegó a pintar los ambientes y personajes extremos que se encuentran en las páginas de Zola. Pardo Bazán comenta a ese respecto: *No censuro la observación paciente, minuciosa, exacta, que distingue a la moderna escuela francesa: al contrario, la elogio; pero desapruébo como yerros artísticos la elección sistemática y preferente de asuntos repugnantes o desvergonzados, la prolijidad nimia, y a veces cansada, de las descripciones, y más que todo (...) la perenne solemnidad y tristeza.*

## **Realismo y naturalismo en España**

La segunda mitad siglo XIX en España se caracteriza por ser una época de gran inestabilidad por las constantes tensiones políticas. Se dan una continua alternancia entre conservadores y progresistas y numerosos cambios políticos. La Revolución de 1868 - "La Gloriosa" - supone la caída de Isabel II y pone de manifiesto el ascenso de la burguesía. Este período está marcado por el fracaso político. Con la vuelta a la monarquía conservadora se logra cierta estabilidad política con una alternancia pacífica entre partidos y cierta prosperidad económica. Desde la Restauración se obra una transformación de la sociedad española, con una consolidación de la burguesía, ya no tan interesada en las ensoñaciones como en lo práctico, lo que supone el campo de cultivo perfecto para el Realismo: se quieren conocer las cosas tal y como son. Aumenta el número de lectores en esta etapa y la importancia de los periódicos que cobran mucha influencia en la opinión pública, también a través de las novelas por entregas.

## **La novela realista**

En el Realismo el género más importante es la novela. A partir de 1868 surge en España la gran novela realista. Su auge coincide con la relativa prosperidad

burguesa de los años de la Restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII. Recibieron la influencia de los "artículos de costumbres" y de las obras de novelistas extranjeros como Balzac, Flaubert, Tolstoi y Dostoievski. La impronta del **realismo ruso** dotará a la novela española de cierta espiritualidad e idealismo que no se observa, de forma tan acusada, en el realismo de otros países vecinos. Frente a la novela romántica, evasiva y fantástica, la novela realista pinta la vida y las costumbres tomándolas de la realidad y de la época en que se escribe.

Se caracteriza por:

La observación a que el autor somete a sus personajes y ambientes antes de comenzar a escribir.

La escasez de narración.

El predominio de larguísimas descripciones.

El empleo de un registro coloquial con rasgos propios del ambiente que se describe (empleo de distintos registros por los protagonistas en función de su profesión y procedencia geográfica), en busca de una verosimilitud.

El intento de actitud objetiva por medio de descripciones pero, aún así, el autor transmite su opinión.

El estilo natural y relativamente sencillo.

La novela realista goza de gran popularidad. Su intención era la de representar fielmente la sociedad y los ambientes. Entre otros, cabe señalar como motivos de su éxito el aumento de la población que sabe leer y escribir, que pasa de un 5% a aproximadamente un 35%, la inclusión en los periódicos de folletines novelescos, el nacimiento de la novela por entregas. Así las novelas alcanzan incluso a las clases más bajas.

### **Principales escritores realistas**

Los considerados autores realistas españoles (José María de Pereda, Pérez Galdós, "Clarín", Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Armando Palacio Valdés, Vicente Blasco Ibáñez, etc.) han recibido el nombre genérico de Generación del 68, por estar vinculado su comienzo en la literatura con el advenimiento de la Revolución. Pero, aunque la crítica tradicionalmente los considerara en conjunto, entre ellos pueden encontrarse grandes diferencias, tanto ideológicas (unos son liberales y, por tanto, partidarios de la Revolución, mientras que otros se definen como conservadores), como literarias (cada uno entenderá el Realismo y el Naturalismo de forma muy personal).

**José María Pereda (1833-1906)**. Sus novelas pueden dividirse en dos tipos: las dedicadas a cantar las excelencias de la vida en la montaña cántabra, dentro de la línea costumbrista (*Sotileza*; *Peñas arriba*); y las novelas de tesis, donde defiende sus convicciones ideológicas. En estas últimas pretende contrarrestar la influencia –a su juicio nociva– de otros escritores contemporáneos, especialmente de Galdós. En *De tal palo a tal astilla* ataca a los librepensadores que se apartan de las verdades inmutables.

**Armando Palacio Valdés (1853-1938)**. Toma una posición intermedia entre el idealismo y el realismo. La realidad observada debe ser suavemente poetizada, huyendo de lo grosero y de la realidad desnuda. En *La hermana San Sulpicio* revela su deseo de alejarse de la novela de ideas y acercarse a la de mero entretenimiento.

**El padre Luis Coloma (1851-1915).** Autor de una de las novelas de mayor éxito del momento, *Pequeñeces*, sátira social donde ataca el régimen liberal de la Restauración.

**Juan Valera (1824-1905).** Sus novelas se basan en tres postulados básicos: el arte no tiene otro fin fuera de sí mismo; la novela debe ante todo deleitar, huyendo de lo feo, triste y grosero; las novelas de tesis de todo tipo son deplorables. Sus novelas más destacadas son *Pepita Jiménez* (1874) y *Juanita la Larga* (1895). El tema más frecuente de sus novelas es el amor y, relacionado con él, el "tema del viejo y la niña". *Pepita Jiménez* es la historia de un seminarista, Luis de Vargas, cuya vocación se ve derrumbada ante los encantos de la protagonista (Pepita). La primera parte de la novela adopta la forma epistolar: son las cartas que Luis escribe a su tío, deán de la catedral. La segunda parte es un relato en que el deán completa las cartas, contando el enamoramiento de Luis. Un epílogo nos revelará la felicidad de los protagonistas, ya casados. En *Juanita la Larga*, el cincuentón don Paco, secretario del Ayuntamiento de un pueblo andaluz, se enamora de una jovencita (Juanita) cuya reputación está en entredicho por los prejuicios de las mentes estrechas. El amor triunfará.

**Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber) (1796-1877)** Esta escritora, precedente del Realismo, decía que "la novela no se inventa, sino que se describe", frase con la que se introduce dentro de la teoría realista, aunque sus obras son todavía románticas por los temas (costumbres populares, el mundo rural, etc.). Las novelas de Fernán Caballero pueden definirse perfectamente por la conjunción de tres rasgos:

-Por una parte, la ideología conservadora o, mejor, antiprogresista, de forma que los personajes que en sus novelas son caracterizados como liberales o demócratas son objeto continuo de burla, mientras que sus oponentes protagonistas se caracterizan por el catolicismo vehemente y el tradicionalismo puro.

En segundo lugar, la autora va a llenar sus obras de costumbrismo pintoresquista, cuyos elementos más vistosos serán los cuentos, romances o chistes que con frecuencia intercala.

Por último, Fernán Caballero confiesa en sus obras influencias de escritores extranjeros y, sobre todo, del francés Balzac. Sus mejores novelas son *La Gaviota* y *La familia de Alameda*, ambas encuadradas dentro de las "novelas de tesis" (obras en las que predominan los aspectos ideológicos).

**Benito Pérez Galdós ( 1843 -1920)**

Aunque nació en Gran Canaria, pasó la mayor parte de su vida en Madrid, lugar en el que ambientó sus mejores novelas. Sus ideas políticas le acabaron perjudicando y en los últimos años de su vida quedó ciego y pasó dificultades económicas, muriendo en la pobreza. Hasta muchos años más tarde no fue reconocido como uno de los mejores escritores de las letras hispanas. Es el escritor realista que más obras escribió, y entre ellas hay que destacar: *Los Episodios Nacionales* son una crónica de la historia de España en forma de novela. Este título agrupa un total de veinte novelas, divididas en dos series. *Las novelas de su primera época* ("novelas de tesis") atacan la intolerancia y el fanatismo, especialmente de los de ideología tradicionalista (*Doña Perfecta*). En *las "Novelas españolas contemporáneas"* describe la sociedad contemporánea sin defender una ideología en concreto sino que permanece imparcial. Las obras

destacan por la mayor profundidad y complejidad de los personajes (*Fortunata y Jacinta*).

Por último, la etapa de las novelas que tratan sobre temas espirituales, aunque no abandona la observación detallada, se centra más en el análisis psicológico de los personajes (*Misericordia*). El gran mérito de Galdós fue su arte al trazar el panorama de la sociedad española de su época. Superó el costumbrismo regional de otros autores y abordó la división entre progresistas y tradicionalistas, proponiendo como única solución la tolerancia y la armonía.

### **Leopoldo Alas “Clarín” (1852 –1901)**

Leopoldo Alas (seudónimo “Clarín”) nació en Zamora, pero vivió en Oviedo. Fue muy influenciado por la filosofía krausista (filosofía alemana acorde con el pensamiento progresista) y un firme defensor de las ideas liberales y republicanas. Destacó por ser muy crítico y sensible a las injusticias. Su obra narrativa destaca por sus cuentos y novelas cortas. Llama la atención su espíritu crítico y su sensibilidad por situaciones humanas. También fue el autor de dos novelas largas: “*La Regenta*” y “*Su único hijo*”. Mientras sus cuentos tuvieron mucho éxito, “*La Regenta*” no tuvo éxito hasta mucho más tarde. “*La Regenta*” destaca por la profundidad en la psicología de los personajes, por la perfecta estructuración de la obra y por la técnica narrativa moderna, hasta el punto de ser considerada por algunos como la mejor novela después del *Quijote*.