

LENGUA ESPAD

Introducción y características del alumnado

Las características de la sociedad actual, en constante renovación y desarrollo implican la necesidad de realizar una revisión, también, del contexto educativo. La necesidad de adaptación de las personas adultas a esa renovación constante implica la ampliación del horizonte, concebido como un proceso permanente, por el cual los individuos van acomodando su desarrollo personal a los cambios culturales, tecnológicos y productivos que se generan en su entorno, por ello es necesario reforzar las acciones educativas dirigidas a la población adulta.

Del mismo modo, debemos tener en cuenta la situación personal de nuestros alumnos y sus características personales, de las cuales podemos destacar las siguientes:

-Desventajas intelectuales (utiliza un pensamiento pragmático, tienen dificultades para sintetizar, tienen dificultades para expresarse oralmente, poca riqueza de vocabulario...)

-Complejos de inferioridad y sentimientos de inseguridad (se infravalora y sobrevalora al docente, se avergüenzan de no saber leer y escribir, sobre todo las mujeres).

-Subordinación (esperan ser conducidos sin tomar ningún tipo de iniciativa y adoptan una actitud pasiva)

-Resistencia al cambio (al suponer el aprendizaje un cambio para ellos, esto mismo supone cambiar las ideas que cada persona tiene sobre si misma y sobre las demás).

-Pragmatismo (sus problemas para razonar de forma abstracta dificultan la puesta en marcha de aquellas actividades que intentan alejar la educación de lo que entendemos por "mera instrucción").

-Interés y responsable (este interés puede traducirse en exigencia hacia el docente, y si no se satisface, en abandono del curso)

-Timidez (Les suele costar bastante participar en clase, por lo que es conveniente emplear alguna dinámica de grupos al principio.)

-Preocupaciones ajenas a la formación (laborales, familiares...)

Objetivos del ámbito

1. Comprender y producir de un modo correcto discursos orales y escritos, en lengua castellana y en una lengua extranjera, utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en las situaciones de comunicación más habituales de la vida cotidiana, para conseguir que la comunicación sea fluida y satisfactoria, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.

2. Desarrollar la capacidad de saber expresarse de forma oral y escrita de un modo coherente y adecuado en los distintos contextos de la actividad social, laboral y cultural, de acuerdo con diferentes finalidades y situaciones comunicativas.

3. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad distintos tipos mensajes para enriquecer las posibilidades de comunicación y reflexionar sobre procesos implicados en su uso.
4. Comprender textos literarios, conocer las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y sus principales recursos de estilo, y aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricoculturales.
5. Leer y comprender textos en diferentes situaciones comunicativas, practicarlo con corrección, desarrollando el sentido analítico y crítico y haciendo de la lectura, además de vehículo enriquecedor y de conocimiento, fuente de placer y puerta de descubrimiento del mundo propio y de otros universos ilimitados.
6. Identificar en textos orales, escritos y medios audiovisuales de distinto tipo, imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social, racial, sexual, etc.; explorar alternativas que la eviten y utilizarlas en producciones propias.
7. Conocer las normas de uso lingüístico, analizar las distintas estructuras de la lengua y aplicar estos conceptos a la utilización de la lengua en las destrezas comunicativas, creativas y como herramienta esencial de aprendizaje de múltiples materias y ámbitos de conocimiento.
8. Adquirir conceptos lingüísticos generales, reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de las lenguas en sus planos morfosintácticos, léxico-semántico y textuales.
9. Producir textos orales y escritos de diferente tipo (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo), adecuándolos a la situación organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
10. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias, reconociendo las posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportando una opinión personal.
11. Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma ordenada y fluida, ajustándose a un plan o guión previo, siguiendo un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos, adecuando el lenguaje utilizado al contenido y a la situación de comunicación y manteniendo la atención del receptor.
12. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, tanto tradicionales como tecnológicas, en el marco de trabajos sencillos de investigación.
13. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y Europa, superando estereotipos sociolingüísticos, considerando los resultados que surgen del contacto entre diversas lenguas y apreciando la importancia de la diversidad lingüística y cultural como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.

14. Comprender globalmente, según el nivel de profundización de la lengua extranjera de estudio, mensajes orales y escritos, emitidos en una situación de comunicación y sobre temas cercanos al mundo e intereses de las personas adultas.

15. Participar en conversaciones, según el nivel de profundización de la lengua extranjera de estudio, utilizando las estrategias adecuadas para iniciar, mantener y hacer progresar la comunicación.

16. Leer y redactar de manera autónoma, según el nivel de profundización de la lengua extranjera de estudio, utilizando correctamente el diccionario, producciones sencillas relacionadas con situaciones de comunicación habituales.

17. Utilizar el idioma extranjero para buscar información que sea útil en la resolución de problemas de comunicación.

18. Utilizar la lengua como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la participación en la vida activa y cotidiana.

Orientaciones metodológicas

Siguiendo las instrucciones del Consejo Europeo y teniendo en cuenta que el fin de una lengua es comunicarse, el método que se ha de seguir será fundamentalmente comunicativo.

La enseñanza de la lengua, de cualquier lengua, consiste en la mejora de habilidades comunicativas del alumnado, la creación de hábitos lectores y el desarrollo de las habilidades de comprensión. Por ello, la tarea fundamental debe estar dirigida a la adquisición de esta competencia comunicativa y literaria.

El conjunto de procedimientos del ámbito que tienen como fin el desarrollo de las destrezas comunicativas y la adquisición de la competencia comunicativa y literaria, requiere una planificación detallada de la programación didáctica. Del mismo modo, para poder llevar a cabo esta metodología y así alcanzar nuestros objetivos, tendremos en cuenta sus conocimientos previos, procuraremos que nuestros alumnos trabajen cooperativamente e intentaremos que adquieran conocimientos mediante la observación y la deducción. Por tanto, tres enfoques básicos inspiran las líneas metodológicas:

- a) El enfoque constructivista garantizará el sentido del aprendizaje, partiendo de los intereses e ideas previas del alumnado, creando conflictos cognitivos y facilitando el descubrimiento de los nuevos conceptos, procedimientos y actitudes.
- b) El enfoque comunicativo incidirá en la competencia comunicativa oral y escrita manteniendo vivo el interés del alumnado por comunicarse y trabajar las distintas competencias comunicativas a lo largo de todos los módulos. Se adaptará el texto con el fin de trabajar los distintos tipos de discurso, considerando sus aspectos comunicativos (funciones y tipos de texto), normativo (corrección lingüística), textuales (coherencia y cohesión) y estéticos.

- c) El enfoque interdisciplinario nos invita a dar cabida a diferentes temas provenientes de otros ámbitos de conocimiento y a especificar los contenidos transversales que se tratan en cada unidad didáctica.

Colaborar a que el alumnado sea capaz de construir aprendizajes significativos desarrollando paulatinamente la capacidad de aprender así como la memoria comprensiva, en variadas y múltiples situaciones y circunstancias será tarea imprescindible del profesorado; por su parte, el alumnado tendrá que realizar un aprendizaje por descubrimiento a través de la experimentación directa sobre la realidad, la práctica de la inducción así como el uso de diferentes estrategias de aprendizaje.

También la idea del currículo en espiral, donde se revisan y amplían periódicamente los conocimientos adquiridos, es muy adecuada para construir progresivamente los conocimientos, para avanzar del conocimiento concreto y simple al más abstracto y complejo. Además, los contenidos han de tener continuidad para que el alumnado pueda establecer relaciones entre ellos. De este modo, los aprendizajes exigen una secuenciación ordenada, concurrente y recurrente que los desarrollen, los afiancen poco a poco y generen hábitos comunicativos en el alumnado.

Por otra parte, es evidente que el desarrollo de algunas de estas destrezas no es exclusivo del ámbito de la comunicación, sino que el resto de los ámbitos también están comprometidos en su desarrollo a través de la búsqueda y selección de información, realización de exposiciones orales y escritas, etc.

Otro aspecto importante que se deriva de los objetivos y competencias básicas del ámbito hace referencia a que las personas competentes en el uso de las habilidades lingüísticas sean capaces de adaptar dichas habilidades a diferentes propósitos y circunstancias, pues no se debe olvidar que los aprendizajes comunicativos escolares han de trascender desde el marco educativo, a través de la interiorización, hacia una aplicación a la vida cotidiana.

Finalmente, cabe señalar que todas las programaciones que se lleven a cabo han de ser flexibles y adaptadas a la realidad del alumnado adulto, permitiendo incluir o excluir contenidos de acuerdo a la realidad con la que nos encontremos.

Lengua Castellana y Literatura

Nivel I

Módulo Uno

Objetivos

1. Conocer y valorar de forma crítica mensajes orales y escritos procedentes de la vida cotidiana descubriendo su intencionalidad comunicativa.
2. Conocer la diversidad lingüística de España.
3. Identificar algunas categorías gramaticales, distinguiendo nombres, adjetivos, determinantes y pronombres y diferenciando su uso, procedencia y naturaleza.
4. Atender y preocuparse por la correcta acentuación de las palabras, sabiendo con seguridad y confianza la división en sílabas y el cuadro general de acentuación.
5. Preocuparse por la necesidad de una expresión ortográfica correcta.

6. Leer y escribir textos sencillos, de carácter poético, encontrando su intencionalidad literaria y las normas internas por las que se rigen.
7. Distinguir las principales características de los géneros literarios.

Nivel I

Módulo Dos

Objetivos

1. Comprender y distinguir críticamente mensajes orales y escritos procedentes de los medios de comunicación y de la vida cotidiana entendiendo su intencionalidad comunicativa.
2. Identificar las categorías gramaticales haciendo uso y reconociendo los tiempos verbales; valorar la necesidad de una expresión ortográfica correcta.
3. Utilizar adecuadamente la normativa ortográfica de la lengua castellana.
4. Reconocer en un texto las clases de palabras, emplear adecuadamente los tiempos verbales y conocer los principales elementos del sintagma verbal.
5. Leer de forma comprensiva y expresiva textos literarios pertenecientes a los diferentes géneros del Siglo de Oro de la Literatura española.
6. Leer y escribir textos de producción propia respetando la buena presentación y el uso correcto de la norma ortográfica y lingüística, valorando la propia composición escrita para comunicar informaciones, opiniones y conocimientos.

Nivel II

Módulo Tres

Objetivos

1. Leer de forma comprensiva y expresiva poemas y diferentes textos narrativos y descriptivos.
2. Utilizar con propiedad formas lingüísticas adecuadas a las características de la situación de enunciación y a los diferentes registros de la lengua.
3. Corregir errores ortográficos en el uso y la práctica coloquial de la lengua con especial atención a errores comunes como: "por qué", "si no"..., así como matices interrogativos o exclamativos y palabras compuestas.
4. Reconocer todas las categorías gramaticales, así como su función dentro de la oración simple.
5. Clasificar los distintos tipos de oraciones simples en función de su estructura gramatical e intencionalidad del hablante.
6. Identificar palabras homónimas y polisémicas.
7. Leer y comprender textos literarios del siglo XIX en relación con su época histórica.
8. Reconocer las características básicas de los principales movimientos artísticos durante el siglo XIX, así como su manifestación en la literatura.
9. Valorar el lenguaje como instrumento que permite satisfacer necesidades de comunicación.

Nivel II

Módulo Cuatro

Objetivos

1. Conocer y valorar de forma crítica mensajes escritos procedentes de la vida cotidiana y de textos humanísticos y científico-tecnológicos.
2. Producir textos expositivos y argumentativos, adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno de ellos y usando de forma apropiada los criterios de cohesión y coherencia, los elementos de conexión y las construcciones sintácticas compuestas.
3. Usar procedimientos adecuados para componer y transformar oraciones simples en compuestas coordinadas, así como oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
4. Reconocer los tipos de oraciones coordinadas y oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales para enriquecer los propios recursos de comunicación escrita.
5. Exponer oralmente el desarrollo de un tema o trabajo de forma ordenada y fluida, siguiendo un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos, adecuando el lenguaje utilizado al contenido y a la situación de comunicación y manteniendo la atención del receptor.
6. Valorar la lengua escrita como instrumento expositivo y argumentativo y como medio de comunicación imprescindible en el ámbito de la administración.
7. Leer y comprender textos literarios desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
8. Reconocer las características básicas de los periodos literarios estudiados, y conocer sus grandes autores.

Contenidos mínimos

1. Dominio de la comprensión y expresión escrita, en ejercicios apropiados a cada nivel.
2. Control académico de los instrumentos de trabajo intelectual (presentación del escrito, cuaderno de trabajo, libros de lectura, etc.).
3. Nivel lingüístico (redacción, puntuación, ortografía) suficiente.
4. Reconocer las estructuras textuales (descripción, narración, diálogo, exposición, argumentación) y sus marcas lingüísticas.
5. Análisis morfológico y sintáctico (o. simple y compuesta).
6. Resumen y determinación del tema de un escrito adecuado a cada nivel.
7. Ser capaces de escribir veinticinco líneas sobre un tema de carácter general o apropiado a los contenidos culturales tratados en cada nivel.
8. Dar cuenta, oralmente o por escrito, de las obras literarias leídas.
9. Conocimiento básico del lenguaje literario: su estructura y recursos.
10. Conocimiento básico de los géneros y subgéneros literarios.
11. Reconocimiento, análisis, interpretación y comentario de un fragmento literario perteneciente a una obra leída y estudiada.
12. Conocimientos básicos de historia de la literatura española correspondiente a cada nivel

1^{ER} NIVEL MÓDULO 1. ESPAD
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA
 TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

AGRUPAMIENTO ESTÁNDARES	ESTÁNDARES EVALUABLES ADAPTADOS AL NUEVO MANUAL OFICIAL Y AL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (Orden 94/2017 DOCM 25/52017)	ESTÁNDARES BÁSICOS	% DE PONDERACIÓN ESTÁNDARES EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Los estándares que aquí no figuran han sido considerados NO EVALUABLES				
Módulo 1 - Bloque 1: Textos narrativos orales y escritos. La palabra (sustantivos y adjetivos). Reglas ortográficas de b, v, g, j, h. Realidad plurilingüe de España. El resumen				
LEER	6.2/7.2	6.2. Deduce la idea principal de un texto.	1%	TRABAJO
		7.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos narrativos.	4%	EXÁMENES
ESCRIBIR	8.1/8.2/8.3/8.4/9.3/11.1	8.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal, profesional, académico y social.	2%	TRABAJO
		8.2. Escribe textos narrativos de forma personal o imitando un texto modelo. 11.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: ortografía de las letras b/v, g/j, h, etc.	10%	EXAMENES
LA PALABRA	9.1/9.2/10.1/12.1/12.2	9.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos y artículos) y sus características flexivas. 10.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	3%	TRABAJO
		12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos. 12.2. Valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	12%	EXÁMENES

Módulo 1 - Bloque 2: Textos instructivos orales y escritos. La palabra (verbos y adverbios). Reglas generales de acentuación. Los géneros literarios.				
LEER	6.1/7.3/9.1	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personales y familiares, escolar/académico y sociales. 7.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.	1%	TRABAJO
ESCRIBIR			8%	EXÁMENES
LA PALABRA	7.1/7.2/7.4/8.1	7.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas 7.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	4%	TRABAJO
			13%	EXÁMENES

Módulo 1 - Bloque 3: Textos Descriptivos orales y escritos. La palabra (preposiciones, conjunciones e interjecciones). Signos de puntuación: el punto y la coma. Literatura de la Edad Media.				
LEER	6.1/6.2/6.3/7.3/9.1	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personales y familiares, escolar/académico y sociales. 7.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.	2%	TRABAJO
ESCRIBIR			10%	EXÁMENES
LA PALABRA	7.1/7.2/8.1	7.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales (preposiciones, conjunciones e interjecciones). 8.1. Reconoce las palabras invariables y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos.	3%	TRABAJO
			13%	EXÁMENES
PLAN LECTOR	11.1/13.1/13.2	11.1. Analiza y valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	3%	TRABAJO
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	13.1/13.2/13.3/13.4	13.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativos de la literatura española de la Edad Media.	1%	TRABAJO
			10%	EXÁMENES

MÓDULO 2. ESPAD LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES				
AGRUPAMIENTO ESTÁNDARES	ESTÁNDARES EVALUABLES ADAPTADOS AL NUEVO MANUAL OFICIAL Y AL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (Orden 94/2017 DOCM 25/52017)	ESTÁNDARES BÁSICOS	% DE PONDERACIÓN ESTÁNDARES EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Los estándares que aquí no figuran han sido considerados NO EVALUABLES				
Módulo 2 - Bloque 4: Textos expositivos orales y escritos. Categorías y relaciones gramaticales: sintagmas. Formación de palabras: derivación. La tilde diacrítica. El lenguaje literario				
LEER	4.1/4.2/4.3/5.1	4.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	2%	TRABAJO
		4.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	3%	EXÁMENES
ESCRIBIR	5.2/6.1/6.2/6.3/6.6/8.3/8.4/9.3/11.1	6.1. Planifica sus escritos (con esquemas, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	2%	TRABAJO
		6.2. Organiza las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas	6%	EXAMENES
LA PALABRA	6.2/8.1/8.3/8.4/9.1/9.2	8.1 Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	1%	TRABAJO
		9.1 Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	5%	EXÁMENES
LAS RELACIONES GRAMATICALES	8.1/8.2/10.1/11.1/11.2	9.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras: la derivación		
		10.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: la tilde diacrítica.	2%	TRABAJO
		11.1. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre éstas y el núcleo.		
		11.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los sintagmas o grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos nucleares o centrales.	12%	EXÁMENES

Módulo 2 - Bloque 5: Textos dialógicos orales y escritos: la entrevista. La oración: sujeto y predicado. Relaciones semánticas. Formación de palabras: composición. Acentuación de hiatos. Géneros y subgéneros literarios. Literatura del siglo XVI (Renacimiento)				
LEER	4.1/4.2/4.3/5.1/5.3	5.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 5.3. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias.	2%	TRABAJO
			3%	EXÁMENES
ESCRIBIR	7.1/7.2/7.3/8.1	7.1. Planifica sus escritos (con esquemas, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura. 7.2. Organiza las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 7.3. Revisa el texto en varias fases para detectar y corregir problemas con el contenido (ideas, estructura...) y la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación) 8.1. Escribe textos relacionados con el ámbito personal, académico y social.	2%	TRABAJO
			6%	EXAMENES
LA PALABRA	9.1/9.2/10.1/11.1/11.2/12.1	9.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 9.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales. 10.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras: palabras compuestas. 11.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito. 11.2. Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, etc. 12.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: la acentuación de hiatos.	1%	TRABAJO
			5%	EXÁMENES
LAS RELACIONES GRAMATICALES	13.1	13.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado	2%	TRABAJO
			15%	EXÁMENES

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	15.1/16.1/16.2/16.3	15.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje así como los géneros literarios	1%	TRABAJO
		16.1. Conoce algunas características propias del lenguaje literario: tópicos, recursos estilísticos, formas métricas. 16.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española de los Siglos de Oro (Renacimiento). 16.3. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de los Siglos de Oro (Renacimiento), identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario	10%	EXÁMENES

Módulo 2. Bloque 6: El texto argumentativo oral y escrito. El discurso. Signos de puntuación: los dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos. Literatura del siglo XVII (Barroco)				
LEER	1.4/3.1/3.2/3.3/4.1/4.2	1.4. Identifica la idea principal y las secundarias de textos argumentativos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente 4.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos argumentativos propios de los ámbitos personal, académico y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	1%	TRABAJO
ESCRIBIR	5.1/5.2/5.3/6.2/6.3/7.1/7.2/7.3	5.1. Planifica sus escritos (con esquemas, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura. 5.2. Organiza las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	1%	TRABAJO
		6.2. Escribe textos argumentativos. 6.3. Resume textos de dificultad media y recoge la información más importante y evitando reproducir literalmente las palabras del texto	4%	EXÁMENES
EL DISCURSO	8.1/9.1	8.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos, valorando su función en la organización del	1%	TRABAJO

		contenido del texto. 9.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas. Signos de puntuación: los dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos.	5%	EXÁMENES
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	10.1/ 13.2/13.3	13.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española de los Siglos de Oro (Barroco). 13.3. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura de los Siglos de Oro (Barroco), identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario	1%	TRABAJO
			10%	EXÁMENES

2º NIVEL MÓDULO 3. ESPAD LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES				
AGRUPAMIENTO ESTÁNDARES	ESTÁNDARES EVALUABLES ADAPTADOS AL NUEVO MANUAL OFICIAL Y AL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (Orden 94/2017 DOCM 25/52017)	ESTÁNDARES BÁSICOS	% DE PONDERACIÓN ESTÁNDARES EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Los estándares que aquí no figuran han sido considerados NO EVALUABLES				
Bloque 7. El texto descriptivo oral y escrito. La palabra: categorías gramaticales. Formación de palabras. Variedades de la lengua. Acentuación en diptongos e hiatos. La literatura del siglo XVIII.				
LEER	6.2/6.3	6.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos descriptivos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	2%	TRABAJO
		6.3. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	5%	EXÁMENES
ESCRIBIR	7.2/8.1	7.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	2%	TRABAJO
		8.1. Escribe textos descriptivos, propios o imitando textos modelos, relacionados con los ámbitos personal, familiar o académicos	6%	EXAMENES

LA PALABRA	9.1/9.2/10.1/11.1	9.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	3%	TRABAJO
		10.1. Reconoce y explica los elementos que constituyen la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento del vocabulario activo.		
LAS VARIEDADES DE LA LENGUA	12.1/12.2	10.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las parasintéticas, las siglas y los acrónimos	8%	EXÁMENES
		11.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico en diptongos e hiatos.		
LAS VARIEDADES DE LA LENGUA	12.1/12.2	12.1. Reconoce los orígenes históricos del castellano y las principales etapas de su evolución hasta la actualidad.	1%	TRABAJO
		12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España.		
Bloque 8. El texto instructivo oral y escrito: normas e instrucciones. La oración simple: oración atributiva y predicativa. Relaciones semánticas. Ortografía: palabras homónimas. Literatura del siglo XIX: Romanticismo.				
ESCRIBIR	6.1/6.2/7.2	6.1. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	1%	TRABAJO
			4%	EXÁMENES
LA PALABRA	8.1/8.2/8.3/8.4/9.1	8.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito. 8.2. Reconoce, explica y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras (polisemia homonimia)).	1%	TRABAJO
			9.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: palabras homónimas.	6%
LAS RELACIONES GRAMATICALES	9.1/9.2/10.1/12.1/12.2	10.1. Identifica los diferentes sintagmas o grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y los mecanismos de conexión entre éstas y el núcleo y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. 10.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los sintagmas o grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos nucleares o centrales.	1%	TRABAJO
			11.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.	10%

LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	14.2/14.3	14.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española del Romanticismo. 14.3. Lee y comprende una selección de textos literarios de este periodo identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	10%	EXÁMENES
Bloque 9. El texto narrativo oral y escrito. La oración simple: oraciones impersonales y pasivas. La tilde diacrítica. Los signos de puntuación. Literatura del siglo XIX: Realismo.				
LEER	5.2/5.4	5.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas 5.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas	2%	TRABAJO
			8%	EXÁMENES
ESCRIBIR	6.2/7.1	6.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 7.1. Escribe textos narrativos propios o imitando textos modelos relacionados con los ámbitos personal, familiar y académico.	2%	TRABAJO
			5%	EXAMENES
LAS RELACIONES GRAMATICALES	9.1	9.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor	1%	TRABAJO
			8%	EXÁMENES
LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	13.2/13.3	13.2. Conoce las principales tendencias estéticas y los autores y obras más representativas de la literatura española del Realismo. 13.3. Lee y comprende una selección de textos literarios de este periodo identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario	10%	EXÁMENES

2º NIVEL MÓDULO 4. ESPAD
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA
 TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

AGRUPAMIENTO ESTÁNDARES	ESTÁNDARES EVALUABLES ADAPTADOS AL NUEVO MANUAL OFICIAL Y AL TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (Orden 94/2017 DOCM 25/52017)	ESTÁNDARES BÁSICOS	% DE PONDERACIÓN ESTÁNDARES EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Los estándares que aquí no figuran han sido considerados NO EVALUABLES				
Bloque 10. El texto dialógico oral y escrito. El debate. Categorías gramaticales: adjetivos, determinantes, pronombres. Formación de palabras: formantes grecolatinos. Incorrecciones gramaticales y léxicas. Literatura del siglo XX: Modernismo y Generación del 98.				
LEER	6.2/7.1/7.2	6.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas	1%	TRABAJO
		7.1. Reconoce el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional.	4%	EXÁMENES
ESCRIBIR	8.1/8.2/8.3/8.4/9.1	8.2. Organiza las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	2%	TRABAJO
		9.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	4%	EXAMENES
LA PALABRA	10.1/11.1/11.3	10.1. Reconoce los adjetivos, determinantes y pronombres en el texto donde aparecen.	1%	TRABAJO
		11.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos 11.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.		
LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	13.1	13.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XX (Modernismo y Generación del 98). 13.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX (Modernismo y Generación del 98), identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	5%	EXÁMENES

Bloque 11. El texto expositivo oral y escrito. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación. Literatura del siglo XX: Vanguardias y Grupo del 27. Introducción al comentario de textos.				
LEER	6.1/12.2	6.1. Reconoce el tema, la idea principal y las secundarias, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional.	2%	TRABAJO
		12.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición...), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis, sinónimos, hiperónimos...) que proporcionan cohesión, con especial atención en los textos expositivos.	4%	EXAMENES
ESCRIBIR	7.2/8.3/12.2	7.2. Organiza las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	2%	TRABAJO
		8.3. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes evitando reproducir literalmente las palabras del texto. 12.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición...), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis, sinónimos, hiperónimos...) que proporcionan cohesión, con especial atención en los textos expositivos.	8%	EXÁMENES
LAS RELACIONES GRAMATICALES	11.2/11.3	11.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella	2%	TRABAJO
		11.3. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas (yuxtapuestas y coordinadas)	12%	EXÁMENES
LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	16.1	16.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XX (Vanguardias y Grupo del 27). 16.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX (Vanguardias y Grupo del 27), identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	10%	EXÁMENES

Bloque 12. El texto argumentativo oral y escrito. La oración compuesta: subordinación. Literatura del siglo XX (1940-2000). Introducción al comentario de textos				
LEER	4.2/4.4	4.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas	2%	TRABAJO
		4.4. Construye el significado global de un texto o de alguno de sus enunciados demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	4%	EXÁMENES
ESCRIBIR	6.2/7.2/7.3	6.2. Organiza las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	2%	TRABAJO
		7.2. Redacta con claridad y corrección textos argumentativos, utilizando diferentes y variados conectores textuales. 7.3. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	9%	EXÁMENES
LAS RELACIONES GRAMATICALES	8.2/8.4	8.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	2%	TRABAJO
		8.4. Analiza sintácticamente oraciones compuestas (subordinación).	10%	EXÁMENES
LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS	12.1/12.2	12.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XX (Posguerra y democracia). 12.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XX (Posguerra y democracia) identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	10%	EXÁMENES