



TAREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2.º ESPAD

Nombre y apellidos _____

Fecha _____ Localidad _____

INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne

- El trabajo se realizará a mano y a DOBLE CARA por el bien de los árboles
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión
- Cuide la caligrafía y la presentación

**LAS TAREAS SERÁN ENTREGADAS EN MANO A LOS DOCENTES DE
LA ASIGNATURA ANTES DEL 18 DE MAYO**



PRIMERA PARTE

1. Lea los siguientes fragmentos y conteste a las preguntas:

a) Nacido Napoleone di Buonaparte (Nabolione o Nabulione en corso), sólo un año después de que Francia comprara la isla de Córcega a la República de Génova. Napoleone, años después, cambió su nombre por el afrancesado Napoléon Bonaparte. El registro más antiguo de este nombre aparece en un informe oficial fechado el 28 de marzo de 1796. Su familia formaba parte de la nobleza local. Su padre, Carlo Buonaparte, abogado, fue nombrado en 1778 representante de Córcega en la corte de Luis XVI, lugar donde permaneció por varios años, por lo que fue su madre, María Letizia Ramolino, la figura fundamental de su niñez.

b) El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O). Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor. El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre. Se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74%, los depósitos subterráneos (acuiferós), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72% y el restante 0,04% se reparte en orden decreciente entre lagos, humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos.

- ¿A qué tipología textual pertenece cada uno de ellos? Justifique su respuesta señalando sus características.

- Invente un título para cada texto:

- Copie a continuación, corregido, el fragmento subrayado del texto:



- Complete la siguiente tabla:

Antónimo		Sinónimo
	<i>fundamental</i>	
	<i>oficial</i>	
	<i>esencial</i>	
	<i>terrestre</i>	
	<i>subterráneo</i>	

- Resuma el contenido (de 20 a 30 palabras y hay que hablar un poco de todos los aspectos que se tratan en el texto no solo del principio o solo del final) de cada uno de los textos:

2. Lea el siguiente fragmento del bloguero de Marcos García Vázquez y conteste a las preguntas:

«[...] Después de revisar miles de estudios durante muchos años, me parecen evidentes las lagunas de conocimiento que existen sobre el cuerpo humano. Pocas veces es fácil extraer con total confianza las aplicaciones prácticas de estos estudios. La increíble complejidad de nuestro cuerpo y las miles de variables en juego (individuales y del entorno) imposibilitan que podamos hablar con total seguridad sobre muchos aspectos de nuestra alimentación.

Pero quien vende certeza tiene más compradores que quien admite incertidumbres. Como suelo decir: «sigue al que busca la verdad, duda del que afirma haberla encontrado». No tenemos todas las respuestas.

Es frecuente ver todo tipo de *expertos* hablando sobre la importancia de seguir la dieta mediterránea, «ya que está demostrado que es la mejor». Esto lo dicen con una mezcla de dogma ciego y aire científico, sin ser conscientes de las limitaciones de los estudios y suposiciones que la sustentan. Esta actitud combina lo peor del dogma religioso y de la vanidad científica.

Comparto que la dieta mediterránea tiene muchos puntos a su favor, pero hay ámbitos donde es mejorable. Por otra parte, parece haber beneficios que se asocian a esta dieta que probablemente estén más relacionados con el estilo de vida que seguían algunos ‘mediterráneos’, y que en conjunto pueden ser muy relevantes, pero rara vez son mencionados».



- ¿A qué modalidad textual pertenece el texto anterior? Justifique su respuesta señalando las características del fragmento.

- Indique el tema del fragmento (de 2 a 12 palabras intentando que cada una de las palabras cuente algún matiz, si no lo hace pues omítala).

- Copie los fragmentos subrayados y analícelos indicando el grupo sintagmático que forman (sintagma nominal, sintagma verbal, sintagma adjetival, etc.):

- Busque un antónimo para los siguientes términos extraídos del texto: *evidentes, conocimiento, compradores, incertidumbres, peor.*

3. La oración:

- Escriba un predicado para los siguientes sujetos e indique en cada caso si es nominal o verbal y por qué:



- *Los perros del tío Manolo...*
- *Ella...*
- *... mi tía Toñi.*
- *... los deportes de riesgo.*
- *... mis amigos y yo...*

- Señale el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- A ti te gustan las hamburguesas caseras
- Es muy mona esa perrita.

- ¿Cómo ha identificado el sujeto? Explíquelo paso a paso.

- Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

- Los beneficios de la dieta mediterránea son múltiples.
- Lo lleváis en la maleta.
- Compraremos el nuevo libro de Marcos García.
- Ha encargado una paella en el bar del puerto María



4. Lea los siguientes fragmentos y conteste a las preguntas:

PREGUNTAS	TEXTO 1	TEXTO 2
	<p>«El acordeón se inventó también a inicios del siglo XIX, aunque existen lejanos antecedentes compartidos por diferentes culturas; el propio Leonardo da Vinci creó un ingenio, el órgano de papel, que recuerda al acordeón. Suele atribuirse a Demian Cyrill, un armenio afincado en Viena, y a sus hijos, fabricantes de órganos y pianos, el invento delo que llamó <i>accordion</i>, en 1829. Se trataba de un pequeño instrumento de apenas 22 centímetros de ancho por 9 de alto y 6 de grosor, con cinco teclas para la mano derecha capaces de producir cada una un acorde, lo que le valió el nombre. Este acordeón diatónico (la nota que emite cada tecla es distinta según entre o salga el aire) tenía un fuelle con tres pliegues de cuero. Este prototipo se parece poco al acordeón actual, que es deudor de un ingenio inventado en 1780 por Kirsnik y Kratzenstein».</p>	<p>«El acordeón es el único instrumento que respira por sí solo. Simplemente abriendo y cerrando el fuelle hace un ejercicio de respiración. A veces tengo la sensación de que tengo un animal entre los brazos. La realidad es que todos los países acogen el acordeón como instrumento nacional. Brasil, España, Francia... París es el acordeón. Es un instrumento de los más populares, junto con la guitarra, pero no en un sentido negativo. Es un instrumento muy pegado al pueblo».</p>
¿A qué tipología textual pertenecen?		
Indique las características que comparten		
Indique las diferencias o particularidades de cada tipo de texto		
Tema de cada texto		



5. La tilde diacrítica permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen significados distintos. Encuentre en la siguiente sopa de letras las palabras que forman parte de la lista de tilde diacrítica.

M	W	V	O	M	Á	S	K	L	S
Í	S	É	X	O	P	Ñ	D	E	Í
K	F	Z	O	G	P	M	O	Ñ	O
J	U	S	E	H	Y	A	V	I	S
Ñ	K	P	H	A	X	S	B	X	J
O	T	Ú	J	T	L	I	N	É	L
P	Q	O	H	U	C	Ñ	O	D	T
M	I	W	E	R	R	T	E	I	É

Ahora escribe una oración con cada una. Son 14 en total:



6. Escriba un texto defendiendo cuál es la mejor dieta, el mejor deporte, trabajo, etc. y por qué. Haga uso de la tipología expositivo-argumentativa (mínimo 200 palabras).



6. Literatura:

- Realice un esquema con los géneros y sus subgéneros literarios.

- Lea la siguiente estrofa y conteste:

*El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.*

- ¿A qué género pertenece? ¿Y subgénero? Justifique su respuesta explicando sus características.
- Los anteriores versos pertenecen a Garcilaso de la Vega. ¿En qué periodo literario se encuadra este autor? ¿Cuáles son las características de dicho periodo?

- ¿Qué es el conceptismo? ¿Y el culteranismo? ¿Cuál es la diferencia más importante entre ambos?
¿Quiénes son sus representantes? Indica alguna de sus obras más conocidas.



SEGUNDA PARTE

El niño con el pijama de rayas

1. ¿Cuál es el tema de la conversación entre Bruno y su hermana en el tercer capítulo?
2. ¿Por qué crees que los niños que descubren Bruno y Gretel tienen mal aspecto? ¿Por qué piensa Gretel que lo que contemplan desde la ventana debe ser el campo?
3. ¿Por qué María, la sirvienta, defiende al padre de Bruno cuando el niño lo critica por haberlos llevado a Auschwitz?
4. ¿Qué accidente sufre el protagonista en este capítulo? ¿Quién lo cura? ¿Por qué el que lo cura sabe tanto de medicina? ¿Quién pretende atribuirse el mérito de haberlo curado? ¿Por qué?
5. ¿Quién es Herr Liszt? ¿Por qué no le gustan los libros de cuentos? ¿Qué tipo de libros le gustan a él?
6. ¿Por qué crees que un capítulo se titula Una cosa que no debería haber hecho?
7. ¿Qué averigua Bruno sobre Auschwitz por medio de su hermana Gretel? ¿Por qué le cortan el pelo al niño?
8. ¿Cómo termina la obra? Inventa otro final para el libro.
9. ¿Cómo piensas que se siente el padre de Bruno al descubrir la verdad? ¿Por qué?
10. Justifica el título del libro, ¿realmente aparece un niño vestido con un pijama?