



TAREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2.º ESPAD

Nombre y apellidos _____

Localidad _____

INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne

- El trabajo se realizará a mano.
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula.
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión.
- Cuide la caligrafía y la presentación.

**LAS TAREAS SE ENTREGARÁN A LOS PROFESORES DE LA
ASIGNATURA ANTES DEL 9 DE DICIEMBRE**



- ¿Cómo ha identificado el sujeto? Explíquelo paso a paso.

- Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

- Este trabajo subraya los beneficios de la dieta mediterránea.
- No tenemos todas las respuestas.
- Esta dieta es antioxidante y antiinflamatoria.
- Le regaló el nuevo libro de Marcos García.



4. Lea los siguientes fragmentos y conteste a las preguntas: (1 punto)

PREGUNTAS	TEXTO 1	TEXTO 2
	<p>«El acordeón se inventó también a inicios del siglo XIX, aunque existen lejanos antecedentes compartidos por diferentes culturas; el propio Leonardo da Vinci creó un ingenio, el órgano de papel, que recuerda al acordeón. Suele atribuirse a Demian Cyrill, un armenio afincado en Viena, y a sus hijos, fabricantes de órganos y pianos, el invento delo que llamó <i>accordion</i>, en 1829. Se trataba de un pequeño instrumento de apenas 22 centímetros de ancho por 9 de alto y 6 de grosor, con cinco teclas para la mano derecha capaces de producir cada una un acorde, lo que le valió el nombre. Este acordeón diatónico (la nota que emite cada tecla es distinta según entre o salga el aire) tenía un fuelle con tres pliegues de cuero. Este prototipo se parece poco al acordeón actual, que es deudor de un ingenio inventado en 1780 por Kirsnik y Kratzenstein».</p>	<p>«El acordeón es el único instrumento que respira por sí solo. Simplemente abriendo y cerrando el fuelle hace un ejercicio de respiración. A veces tengo la sensación de que tengo un animal entre los brazos. La realidad es que todos los países acogen el acordeón como instrumento nacional. Brasil, España, Francia... París es el acordeón. Es un instrumento de los más populares, junto con la guitarra, pero no en un sentido negativo. Es un instrumento muy pegado al pueblo».</p>
¿A qué tipología textual pertenecen?		
Indique las características que comparten		
Indique las diferencias o particularidades de cada tipo de texto		
Tema de cada texto		



7. Una revista ha recogido las 10 preguntas más raras que se han hecho en entrevistas de trabajo. Una de ellas fue: ¿Quién ganaría en una pelea entre Batman y Spiderman? Otra: Un pingüino entra por esa puerta con un sombrero, ¿qué diría y por qué está aquí? Elige una de estas dos cuestiones y crea un texto en el que le des respuesta valiéndote de la tipología expositivo-argumentativa.(2puntos)



8. Literatura: (2 puntos)

- Realice un esquema con los géneros y sus subgéneros literarios.

- Lea la siguiente estrofa y conteste:

*El dulce lamentar de dos
pastores, Salicio juntamente y
Nemoroso, he de cantar, sus
quejas imitando; cuyas ovejas
al cantar sabroso estaban muy
atentas, los amores, de pacer
olvidadas, escuchando.*

- ¿A qué género pertenece? ¿Y subgénero? Justifique su respuesta explicando sus características.

- Los anteriores versos pertenecen a Garcilaso de la Vega. ¿En qué periodo literario se encuadra este autor? ¿Cuáles son las características de dicho periodo?



- ¿Qué es el conceptismo? ¿Y el culteranismo? ¿Cuál es la diferencia más importante entre ambos?
¿Quiénes son sus representantes? Indica alguna de sus obras más conocidas.



SEGUNDA PARTE
(1 punto por cada respuesta)

El niño con el pijama de rayas

1. ¿Cuál es el tema de la conversación entre Bruno y su hermana en el tercer capítulo?
2. ¿Por qué crees que los niños que descubren Bruno y Gretel tienen mal aspecto?
¿Por qué piensa Gretel que lo que contemplan desde la ventana debe ser el campo?
3. ¿Por qué María, la sirvienta, defiende al padre de Bruno cuando el niño lo critica por haberlos llevado a Auschwitz?
4. ¿Qué accidente sufre el protagonista en este capítulo? ¿Quién lo cura? ¿Por qué el que lo cura sabe tanto de medicina? ¿Quién pretende atribuirse el mérito de haberlo curado? ¿Por qué?
5. ¿Quién es Herr Liszt? ¿Por qué no le gustan los libros de cuentos? ¿Qué tipo de libros le gustan a él?
6. ¿Por qué crees que un capítulo se titula *Una cosa que no debería haber hecho*?
7. ¿Qué averigua Bruno sobre Auschwitz por medio de su hermana Gretel? ¿Por qué le cortan el pelo al niño?
8. ¿Cómo termina la obra? Inventa otro final para el libro.
9. ¿Cómo piensas que se siente el padre de Bruno al descubrir la verdad? ¿Por qué?
10. Justifica el título del libro, ¿realmente aparece un niño vestido con un pijama?