



TAREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3.º ESPAD

Nombre y apellidos _____

Localidad _____

INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura

- El trabajo se realizará a mano.
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula.
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión.
- Cuide la caligrafía y la presentación.

**LAS TAREAS SE ENTREGARÁN A LOS PROFESORES DE LA
ASIGNATURA ANTES DEL 18 DE MAYO.**



PRIMERA PARTE

1. Lea el siguiente fragmento Albert Camus y conteste a las preguntas: (1 punto)

«A primera vista, Oran no es más que una **ciudad** corriente: una prefectura Francesa de la costa argelina. Ahi que confesar que la ciudad, como tal es féa. De aspecto **tranquilo**, hace falta algun tiempo para darse cuenta de lo que la diferencia de las demas ciudades comerciales del mundo.

¿Cómo hacer imaginar, por ejemplo, una ciudad sin palomas, sin arboles ni jardines, donde no se escucha ni el batir de las alas, ni el susurro de las ojas?; una ciudad neutra, para decirlo de una véz. El cambio de estaciones sólo se nota en el cielo. La primavera se anuncia sólo por la calidad del aireo por los cestos de flores que pequeños vendedores llevan por los **arrabales**: es una primavera que se vende en los mercados. Durante el verano, el sol incendia las casas demasiado secas y cubre los muros con gris ceniza. Sólo se puede vivir a la sombra de los **postigos** cerrados. En otoño, al contrario es un diluvio de barro. Los días buenos sólo se dan en invierno. Un modo comodo de **entablar** conocimiento con una ciudad, consiste en averiguar cómo se trabaja en ella, cómo se ama y cómo se muere. En nuestra pequeña ciudad — ¿acaso efecto del clima?- todo se hace a la vez, con el mismo aire frenetico y ausente. Es decir, que uno se aburre y que se dedica a adquirir habitos».

- ¿A qué tipología textual pertenece? Justifique su respuesta señalando los rasgos que caracterizan a este tipo de textos.

- En el texto hay varias faltas de ortografía. Complete la siguiente tabla escribiendo a la izquierda el término incorrecto y su corrección en la columna de la derecha:



- Indique un sinónimo para las palabras del texto escritas en **negrita**:

- **Divida en monemas los siguientes términos extraídos del texto e indique si son simples, compuestas o derivadas.**

| | Prefijo | Lexema | Sufijo | Morfema de género y número | Desinencias verbales | Tipo de palabra |
|------------|---------|--------|--------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| Tranquilo | | | | | | |
| Mundo | | | | | | |
| Vendedores | | | | | | |
| Argelina | | | | | | |
| Llevan | | | | | | |
| Diluvio | | | | | | |

2. Lea el siguiente texto de Emilia Pardo Bazán y conteste a las preguntas: (1 punto)

«La costa de L*** es temible para los navegantes [...] no pasa día en que aquellas salvajes playas no se vean sembradas de mil despojos de naufragio. [...] Simón Monje —alias el Tío Gaviota— apodo que dice bien claro a qué oficio se dedicaba desde tiempo inmemorial el viejo ribereño.

Las gaviotas, como todos saben, no abaten el vuelo sobre la playa sino al acercarse la tormenta y alborotarse el mar. Cuando la bandada de gaviotas se para graznando cavernosamente y se ven sobre la arena húmeda millares de huellas de patitas que forman complicado arabesco, ya pueden los marineros encomendarse a la Virgen, cuya ermita domina el cabo: mal tiempo seguro. A la primera racha huracanada, al primer bandazo que azota el velamen de la lancha sardinera, Simón Monje salía de su casa, y así que la mar se atufaba por lo serio en las largas noches del mes de Difuntos, solía verse vagar por los escollos una lucecica. El farol de Gaviota, que pescaba.

[...] Demostraba además una devoción extraordinaria, desviviéndose por el culto de la Virgen de la ermita. Gracias a Simón, la lámpara no se apagaba nunca, sobraba la cera y dos veces al año se celebraba en el santuario función solemne costeada por el viejo. [...] Y esta misa de Difuntos la oía



Gaviota postrada, la faz contra el suelo, barriendo el piso con las canas, repitiendo por centésima vez la súplica de perdón de su horrendo pecado que no se resolvía a confesar...

[...] El último merodeo de Simón fue la noche de Difuntos del año pasado. [...] Conocía perfectamente los sitios adonde las corrientes traen la presa, y tanto los conocía, que cabalmente había ido «allí» ... Los dientes de Simón castañeteaban: ¡aquella noche de noviembre pertenecía a los muertos! Saltando de charco en charco y de escollo en escollo, dirigióse a un recodo del cantil, donde su mirada penetrante distinguía un bulto de extraña forma, probablemente un mueble, un lío de ropa, señal cierta del desastre de una gran embarcación. Frío espanto clavó a la arena los pies de Gaviota al advertir que no era sino un cuerpo humano..., el cuerpo de un náufrago. Entre las sombras blanqueaba vagamente el rostro, negreaba la vestimenta, se dibujaban y acusaban las formas...

El primer impulso de Simón fue huir. Duró un instante. La codicia se la disfrazaba de humanidad.

«Puede estar vivo, y quién sabe si «a éste» lo salvo». Cogió el farolillo y acercóse titubeante como un ebrio. Llegó la claridad a la cara del náufrago: un rostro juvenil, tumefacto, congestionado, helado. «Bien muerto está...». Entonces reparó en el traje rico, en la cadena de oro que cruzaba el chaleco: el infeliz, sin duda, se había arrojado vestido al agua, y los dedos ganchudos del Gaviota deslizaronse, afanosos, hasta los bolsillos del chaleco, repletos, abultados. Probablemente en estareta hizo el peso de Simón jugar los músculos pectorales del cadáver que ya se creían inmóviles hasta el solemne día del Juicio. Sólo así explicaron los médicos que el rígido brazo pudiera erguirse de pronto y la yerta mano caer sobre las mejillas de Simón.

A la gente de L***, la explicación no le satisface, es más, no la comprende siquiera ¿Quién el brazo de un difunto para abofetear a un criminal empedernido sino esa misma fuerza que alza en el mar la ola y agrupa en el cielo las nubes: la fuerza de la eterna Justicia? Guardo cama dos días el Tío Gaviota: uno vivo, otro de cuerpo presente: al tercero lo enterraron. Se había confesado con muchas lágrimas y ejemplar arrepentimiento».

- ¿A qué tipología textual pertenece? Justifique su respuesta señalando los rasgos que caracterizan a este tipo de textos.



- Resuma el texto brevemente:

- Al final del texto, en el fragmento subrayado, se han borrado las tildes correspondientes. Cópelo a continuación colocando las tildes que falten y explique, después, por qué acentúa cada una de esas palabras:

- Indique un sinónimo para las siguientes palabras extraídas del texto: *candil, náufrago, juvenil, presa, gaviotas.*



- Divida en monemas los siguientes términos extraídos del texto e indique si son simples, compuestas o derivadas.

| | Prefijo | Lexema | Sufijo | Morfema de género y número | Desinencias verbales | Tipo de palabra |
|---------------|---------|--------|--------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| Claridad | | | | | | |
| Castañeteaban | | | | | | |
| Playas | | | | | | |
| Carro | | | | | | |
| Santuario | | | | | | |
| Vagamente | | | | | | |

3. Según la estructura del predicado, ¿cómo pueden ser las oraciones? (1 punto)

- ¿Y según la intención del hablante?

Clasifique las siguientes oraciones según la estructura del predicado y la intención del hablante

- La costa de L*** es temible para los navegantes.
- Puede estar vivo...
- Debería confesar sus pecados.
- ¿Navegarás la noche de los Difuntos?



- ¡Soy tan feliz en Halloween!

4. Subraye la respuesta correcta: (1 punto)

- ¿Cuál es la explicación de que lenguas como el castellano, el gallego y el catalán muestren un gran parecido entre ellas?**
 - Proviene de una lengua común, el latín.
 - La proximidad geográfica.
 - La influencia del castellano.
- ¿Qué lengua no guarda parecido con las otras?**
 - El vasco o euskera
 - El gallego.
 - El castellano.
 - Todas se parecen.
- En España se hablan varias lenguas oficiales:**
 - El español, el catalán, el gallego y el euskera
 - El español, el portugués y el inglés.
 - Solo el español o castellano.
- El vasco se habla en:**
 - Navarra
 - País Vasco y Navarra
 - País Vasco
- En las Islas Baleares se habla**
 - Catalán y castellano
 - Castellano
 - Catalán
- En las Islas Canarias, ¿qué lengua o lenguas se hablan?**
 - Castellano
 - Canario
 - Castellano y canario
- El extremeño es**
 - una lengua
 - un dialecto meridional del castellano
 - un dialecto septentrional del castellano
- El seseo se produce en el/los dialecto/s**
 - Andaluz
 - Andaluz y canario
 - Andaluz, canario y español de América
- El judeoespañol es el dialecto del castellano que hablan los descendientes de los**
 - Árabes



- Judíos
- Cristianos expulsados en 1492
- El único idioma prerromano hablado en la actualidad en España es el**
 - Vasco
 - Catalán
 - Gallego
- El catalán es una lengua**
 - Románica
 - Prerromana
 - Árabe
- El castellano procede del**
 - Vasco
 - Celta
 - Latín
- España es un Estado**
 - Monolingüe
 - Bilingüe
 - Plurilingüe

- Señale en el mapa las diferentes lenguas habladas en las Comunidades Autónomas





5. Lea los siguientes fragmentos de Emilia Pardo Bazán y conteste a las preguntas: (1 punto)

| PREGUNTAS | TEXTO 1 | TEXTO 2 |
|--|--|---|
| | «Cara amarilla, nariz ganchuda, barba saliente que con la nariz se juntaba, mirar torvo y receloso, párpados amoratados, greñas color ceniza, componían una cabeza repulsiva, aunque con rasgos inteligentes». | «Remata el cuerpo una cara oval, algo pecosa hacia el contorno de las mejillas; el pelo, rubio como la harina tostada, nace copioso en la nuca y frente, y desciende en patillas ondeantes hasta cerca del lóbulo de la oreja; entre los labios, gruesos y cortos, brilla como un relámpago la nitidez de la dentadura. Los ojos, aunque hinchados de dormir, no encubren que son garzos y candorosos todavía». |
| ¿A qué tipología textual pertenecen? | | |
| ¿Qué tienen en común ambos fragmentos? | | |
| ¿Cuál es su tema? | | |

6. Indique un antónimo para los siguientes términos sacados de los fragmentos anteriores: *oval, rubio, ondeantes, inteligentes, nitidez*. (1 punto)

7. Conteste a las siguientes preguntas (1 punto)

- a) Di qué tipo de palabras son las siguientes por su significado y por qué. Después utiliza las que consideres oportunas para completar los huecos.

balidos / validos, bello / vello, botó / votó, bacilo / vacilo, barones / varones, grabada / gravada, tubo / tuvo, hierbas / hiervas, sabia / savia

1. La Princesa__el yate con cava catalán.



2. A la recepción real asistió gran parte de la nobleza: había marqueses, condes, duques y _____.
3. Parece que su enfermedad está causada por un _____ muy extraño.
4. Los _____ eran ministros de las cortes reales.
5. Dicen que la compra de viviendas va a ser pronto _____ con un nuevo impuesto.
6. Aunque me caiga muy mal, reconozco que posee _____ conocimientos geográficos y literarios.
7. Hacía tanto frío que teníamos todos el _____ de punta.
8. Algunos curanderos utilizan la _____ de este árbol para curar la bronquitis.

b) ¿Qué son las palabras polisémicas?

- Escribe dos oraciones en las que las siguientes palabras polisémicas sean utilizadas con distintos significados:

| | |
|---------|--|
| cresta | |
| pico | |
| derecho | |
| espinas | |
| hoja | |

8. Clasifique las siguientes oraciones por la intención del hablante y por la estructura del predicado. (1 punto)

- a) Los diputados se conservan en cámaras frigoríficas.
- b) Tal vez comparezca mañana en el juzgado.
- c) Limpia todas las mesas del aula.



- d) Ojalá su compañero de clase se recupere satisfactoriamente del accidente.
- e) El Parque Güell está en Barcelona.
- f) ¿Cuándo nos darán las vacaciones?
- g) Para mañana, leed este texto.
- h) Estoy patidifuso y cariacontecido.
- i) He encontrado el fósil de un calcetín de dinosaurio.

9. Analice sintácticamente: (1 punto)

- Mi vecino es panadero en una cadena de repostería famosa.
- Me gustan las galletas de la abuela María.
- Mi tía Isabel cose mascarillas.
- Le confesó la verdad demasiado tarde.
- Compraré harina, tomate, queso y orégano.



10. Las siguientes preguntas son de literatura. No se trata de que copies lo que viene en el libro, sino de que leas detenidamente los textos literarios y expliques qué características observas en ellos de cada movimiento, con EJEMPLOS DEL TEXTO: (1 punto)

a) «El reo de muerte» de Espronceda:

Reclinado sobre el
suelo con lenta amarga
agonía, pensando en el
triste día que pronto
amanecerá; en silencio
gime el reo
y el fatal momento espera
en que el sol por vez
postrera en su frente lucirá.

[...]

Madrid yace envuelto en
sueño, todo al silencio
convida,
y el hombre duerme y no
cuida del hombre que va a
espirar;
si tal vez piensa en
mañana, ni una vez
piensa siquiera en el
miserable que espera para
morir, despertar:
que sin pena ni cuidado
los hombres oyen gritar:
¡Para hacer bien por el
alma del que van a
ajusticiar!

¡Y el juez también en su
lecho duerme en paz! ¡y su
dinero el verdugo,
placentero,
entre sueños cuenta ya!
tan sólo rompe el silencio
en la sangrienta
plazuela el hombre del
mal que vela un cadalso
a levantar.

* * *

Loca y confusa la encendida mente,
sueños de angustia y fiebre y
devaneo, el alma envuelven del



confuso reo, que inclina al pecho la
abatida frente.

Y en
sueños
confunde
la muerte,
la vida:
recuerd
ay
olvida,
suspira,
respira
con hórrido afán.

Y en un mundo de
tinieblas vaga y siente
miedo y frío, y en su
horrible desvarío palpa
en su cuello el dogal: y
cuanto más forcejea,
cuanto más lucha y
porfía, tanto más en su
agonía aprieta el nudo
fatal.

Y oye ruido, voces,
gentes, y aquella voz que
dirá:
¡Para hacer bien por el
almadel que van a
ajusticiar!

O ya libre se
contempla, y el aire
puro respira,
y oye de amor que suspira
la mujer que a un tiempo
amó, bella y dulce cual solía,
tierna flor de
primavera, el amor de
la pradera que el abril
galán mimó.

Y gozoso a verla vuela,
y alcanzarla intenta en
vano, que al tender la
ansiosa mano su esperanza
a realizar,
su ilusión la desvanece
de repente el sueño impío,
y halla un cuerpo mudo y
frío y un cadalso en su
lugar:



y oye a su lado en son
tristelúgubre voz resonar:
¡Para hacer bien por el
almadel que van a
ajusticiar!

b) *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós:

Podría decirse de ella [doña Perfecta] que con sus hábitos y su sistema de vida se había labrado una corteza, un forro pétreo, insensible, encerrándose dentro como el caracol en su casa portátil. Sus costumbres intachables y la bondad pública que hemos observado en ella desde el momento de su aparición eran causa de gran prestigio en Orbajosa. [...] No sabemos cómo hubiera sido doña Perfecta amando. Aborreciendo tenía la inflamada vehemencia de un ángel tutelar de la discordia entre los hombres. Tal es el resultado producido en un carácter duro y sin bondad nativa por la exaltación religiosa, cuando esta, en vez de nutrirse de la conciencia y de la verdad revelada en principios tan sencillos como hermosos, busca su savia en fórmulas estrechas que solo obedecen a los intereses eclesiásticos. Para que la mojigatería sea inofensiva es preciso que exista en corazones muy puros. Es verdad que, aun en este caso, es infecunda para el bien.



SEGUNDA PARTE

Tres sombreros de copa

(0,66 puntos por cada respuesta)

I.- ACTO PRIMERO

1. Describe el escenario en el que va a tener lugar toda la acción.
2. ¿Cómo se nos presentan y quiénes son Dionisio y don Rosario?
3. Señala los datos que conocemos de Margarita, la futura esposa de Dionisio.
4. Durante la conversación telefónica con Margarita se producen varias situaciones de humor. Coméntalas.
5. La tensión se rompe cuando entra en escena un nuevo personaje, Fanny. Señala todas las situaciones absurdas que se generan a lo largo del mismo.
6. El acto se cierra planteando una difícil decisión a Dionisio. ¿Cuál es?

II.- ACTO SEGUNDO

1. A continuación, conocemos la verdadera realidad que se esconde detrás del aparente mundo divertido de las gentes del espectáculo. Comenta cómo se critica este mundo en la escena.
2. Tras una violenta escena, se produce un diálogo en el que Buby amenaza a Paula. Comenta los puntos de vista de ambos personajes.
3. ¿Qué le confiesa Paula a Dionisio?
4. En su planificación del futuro, Paula realiza una aguda crítica del matrimonio convencional. Indica en qué consiste.

III.- ACTO TERCERO

1. Señala cómo han evolucionado el espacio, el tiempo y los personajes al inicio de este acto con respecto al final del acto anterior.
2. Como una manera de reprochar su comportamiento a Dionisio, el caballero enumera algunas características y normas que deben seguir las personas “decentes” y “honradas”, por oposición a las que no lo son, y que él califica de “bohemias”. Señálalas.
3. Ante la decepción de Paula, al descubrir al verdadero Dionisio, este reacciona reivindicando la vida bohemia que acaba de descubrir junto a ella frente al mundo burgués convencional que conocía. Indica qué argumentos utiliza para convencerla y razona por qué no lo consigue.
4. La realidad vuelve a irrumpir bruscamente, esta vez con carácter definitivo. Indica de qué manera y comenta la reacción de Dionisio y Paula.
5. ¿Qué últimas notas humorísticas introduce el autor para ridiculizar el matrimonio como institución absurda?