



Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

- El trabajo se realizará a mano.
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula.
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión.
- Cuide la caligrafía y la presentación.

**LAS TAREAS SE ENTREGARÁN A LOS PROFESORES DE LA ASIGNATURA  
ANTES DEL JUEVES 15 DE DICIEMBRE DE 2022**

### PRIMERA PARTE

#### Cuestiones de Lengua y Literatura

**1.- Lee los siguientes textos y contesta las preguntas.**

#### TEXTO 1

Las infecciones severas son un problema cada vez más frecuente y grave en aquellos pacientes cuyos mecanismos de defensa están alterados por cáncer, politraumatismo o cirugía mayor; y conlleva muchas veces un cuadro clínico de “shock” séptico o, más tardíamente, fracaso múltiple de órganos. A pesar del tratamiento agresivo con antibióticos de moderna tecnología disponible en hospitales, la mortalidad por “shock” séptico se da en la mitad de los casos.

Asimismo, la mortalidad por fracaso múltiple de órganos se cifra en el rededor del 100 por 100 cuando simultáneamente se deterioran tres o más órganos; y es la causa más frecuente de muerte en pacientes que se hayan en cuidados intensivos después de traumatismos graves.

Debido a la tendencia en las sociedades industrializadas, al incremento en la frecuencia del cáncer en la población adulta y del politraumatismo en los jóvenes, ya sea

por accidentes de tráfico o laborales y violencia civil, es imaginable que tanto el “shock” séptico como el síndrome de fracaso multiorgánico, sean un problema sanitario de especial relevancia.

El conocimiento actual de la patogénesis del “shock” séptico y del síndrome del fracaso multiorgánico ha progresado sustancialmente en las dos últimas décadas. Generalmente, la flora nativa, ya sea de la piel o del tubo digestivo, de aquellos pacientes sometidos a tratamientos avanzados y agresivos, invade el organismo, a pesar de los mecanismos naturales de barrera y la actividad del sistema inmune encargado de protegerlo. En cualquier caso, las endotoxinas y exotoxinas bacterianas pueden ser el desencadenante, pero no siempre los últimos responsables intermediarios de la mortalidad por “shock” séptico y del fracaso múltiple de órganos.

Las sospechas se han dirigido últimamente al sistema inmune. Las autopsias de aquellos pacientes fallecidos como consecuencia del fracaso múltiple de órganos siempre presentan infiltraciones de células inflamatorias en todos los tejidos, principalmente pulmón, hígado y riñón. La hipótesis más acreditada actualmente sostiene que existe una activación exagerada y, a veces incontrolada, dentro del torrente circulatorio.

José M<sup>a</sup> Tellado

## TEXTO 2

En la prensa de nuestro país reina cada vez más el negativismo a ultranza. Ay mil motivos para quejarse, para protestar, denunciar, para condenar y bramar, casi todo marcha mal o de forma insatisfactoria cuando no fraudulenta y criminal. Desde luego, no es para estar contentos, sino más bien furiosos o descorazonados. Sin embargo, hay algo todavía más grave, y es la actitud de gran parte de los periodistas, columnistas y comentaristas de prensa, radio y televisión, porque da la impresión de que no están dispuestos a que las cosas vayan mejor. Parece como si se sintieran muy cómodos y a salvo instalados en la negatividad y temieran como a la peste no sólo el elogio, la aprobación o el aplauso, sino incluso el matiz y la relatividad. Todo lo que no sea ira y vociferación, escepticismo y desdén, les resulta blando y pobre y seguramente está indigno.

En el fondo no es de extrañar: todos sabemos qué es mucho más fácil explicar porque no nos gusta una película o un libro que explicar por qué nos complace. Las críticas en contra son, por su propio carácter, mucho más lúcidas, contundentes y contagiosas que las favorables. Admiten en mucho mayor grado la exageración y la arbitrariedad y el sofisma, y admiten la incondicionalidad. Es muy difícil estar incondicionalmente a favor de nada, mientras que resulta sencillísimo y gratificador estar incondicionalmente en contra de todo. Hoy en día da la impresión de que la mayoría de los articulistas y tertulianos se levantan de la cama con el ánimo ya soliviantado y entonces miran a su alrededor para hallarle contenido a su cólera.

Javier Marías



**2. Di qué tipo de texto es cada uno de ellos (expositivo o argumentativo) y por qué. Haz un esquema con las ideas principales y señala el tema. (0,75 puntos)**

**2.1). Busca e identifica los errores ortográficos que contienen los dos textos y a continuación escríbelos correctamente explicando por qué eran erróneos. (0,25 puntos)**

**3. Separa en monemas las siguientes palabras y determina los procedimientos de formación de cada una de ellas (prefijación, sufijación, composición). (1 punto)**

	Prefijo	Lexema	Sufijo	Morfema gº y nº	Desinencia verbal	Procedimiento de formación
paragüero						
ordenadores						
desinfectante						
directora						
antihéroes						
descodificar						
poliamorosos						
prefijamos						
contraorden						
estacazo						
desnivelando						
desinteresadamente						
posoperatorio						
interestelar						
anestesista						
recibimiento						
archiconocida						
subcutáneo						
menospreciar						



**4. Identifica el término que corresponde a los siguientes significados: (1 punto)**

a) Conjunto de lesiones producidas simultáneamente por causas externas

shock                              politraumatismo                      accidente

b) Que contiene gérmenes patógenos

aséptico                              séptico                              inflamación

c) Sustancia capaz de matar o paralizar el desarrollo de microorganismos patógenos

antibiótico                              jarabe                              anestesia

d) Origen y desarrollo de las enfermedades

lesión                              fiebre                              patogénesis

e) No atacable por ciertas enfermedades

inmortal                              inmune                              invencible

f) Razón o argumento falso con apariencia de verdad

sofisma                              teorema                              axioma

g) Mover el ánimo de alguien para que adopte una actitud rebelde u hostil

engatusar                              soliviantar                              exhortar

h) Se dice de algo sujeto al capricho y la libre voluntad antes que a la ley o la razón

injusto                              voluntario                              arbitrario

i) Ira, enojo, enfado

cólera                              sumisión                              insumisión

j) Cualidad de lo que no es absoluto

permisividad                              contrariedad                              relatividad

**5. Haz un esquema con los principales errores gramaticales y corrige los que observes en las siguientes oraciones. (1 punto)**

Esquema:



- a) El niño ha derramado todo el agua por la cocina
- b) Ese águila no puede volar bien
- c) El afilador dejó el hacha preparada para cortar
- d) Cualesquiera que se vaya perderá su oportunidad
- e) Lo vi cómo tiraba la basura
- f) Yo me gustaría decir que estoy feliz
- g) Victoria le contó a sus amigas que estaba enamorada
- h) Las cosas que comprastes están en el armario
- i) Los chicos la dicen que es muy guapa
- j) No se dio cuenta que había un radar en esa calle
- k) Me parece bien de que te vayas de viaje
- l) Ese libro le tengo en mi casa
- m) Es probable que nieve mañana
- n) Yo lo he visto de colarse por la ventana
- o) Siempre me lamenté de que te marcharas
- p) El libro que me dejastes me encantó mucho
- q) Ponte atrás de mí
- r) La chica estaba media dormida en su pupitre
- s) Fue así que hicimos las paces
- t) El libro que su protagonista era un hidalgo loco me gustó bastante
- u) El chico que le gusto tiene mucho dinero
- v) Esa noche en que nos conocimos hubieron muchas estrellas
- w) La amistad es cuando dos personas se llevan bien

**6. Di si las siguientes oraciones son subordinadas o coordinadas. En las coordinadas di de qué tipo son. (1 punto)**

1. Los sábados tenemos partido de pádel y los domingos lo tenemos de baloncesto
2. Ellas preguntaron sobre el pueblo que iban a visitar
3. El chico tiene fiebre, o sea, mañana no vendrá a clase
4. Harán la promesa de que no te echarán del trabajo
5. Hicimos un buen espectáculo, aunque al público no le gustó nada

6. Girarás a la derecha cuando pases aquel edificio
7. Ellos acabaron pronto la faena, pero el cliente no les pagó hasta después de un mes
8. ¿Estudias o trabajas?
9. Yo vivo en este pueblo, aunque estoy censado en Madrid
10. Te digo que no tienes razón
11. Se ha apuntado para coger experiencia
12. Las reglas están muy claras, es decir, son para todos
13. Lourdes está deseando que lleguen las vacaciones
14. Está muy feliz de que vuelvas a casa
15. El coche de Isabel no tiene gasolina ni tiene el seguro obligatorio
16. Me fascinan los dulces, pero el médico no me lo aconseja
17. Ese país es muy violento y las armas se venden en los supermercados
18. Hay personas vagas, luego está él
19. Ellos siempre llegan pronto, sin embargo, encuentran el edificio vacío
20. Vais a hacer este ejercicio y yo os pondré la calificación

**7. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:** (Hazlo en hoja aparte) (1 punto)

1. Me encanta visitar los museos de Madrid
2. Quiero un helado, pero no tengo dinero
3. La locutora afirmó que los precios subirán significativamente el próximo trimestre
4. No me gusta que hagas esas actividades peligrosas
5. Subieron esa montaña y coronaron la cima

**8. Las siguientes preguntas son de literatura. No se trata de que copies lo que viene en el libro, sino de que hagas un esquema-resumen para cada una de ellas.** (En hoja aparte) (2 puntos)

- Características del Modernismo o generación del 98. Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, y Antonio Machado
- Las vanguardias literarias
- Características del grupo de 27. Federico García Lorca



## **SEGUNDA PARTE**

Preguntas sobre la lectura *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de **Enrique Jardiel Poncela**

Estas preguntas deberás contestarlas en otra hoja

(0,4 puntos por respuesta)

### **ACTO PRIMERO**

- 1) ¿En qué lugar y en qué época tiene lugar el primer acto? ¿En qué momento del día se ubica?
- 2) ¿Qué puedes decir de los decorados y el atrezo que se presentan?
- 3) ¿Quién es el primer personaje que entra en escena?
- 4) En este primer acto se dice que el doctor Bremón hace brujería. ¿De qué información se sirve Luisa para afirmarlo?
- 5) El doctor Bremón asegura que tiene la solución para todos los problemas. ¿A qué problemas se refiere? ¿En qué consiste dicha solución?
- 6) El personaje llamado Emiliano también quiere tomar la sal. ¿Con qué los amenaza si no se la dan?
- 7) A Emiliano se le ocurre una brillante idea que se pone en práctica al final del primer acto. ¿De qué se trata?

### **ACTO SEGUNDO**

- 8) El gusto por la escenografía sorprendente fue común en la llamada comedia del disparate. ¿Dónde y cuándo comienza el acto segundo?
- 9) ¿En qué estado físico se encuentran el doctor Bremón, Ricardo y Emiliano?
- 10) Todos los personajes de la isla tienen la misma idea sobre la inmortalidad. ¿Cuál es esa idea o sentimiento? ¿Qué personaje no lo siente así?
- 11) ¿Por qué se han hecho todos tan agarrados?
- 12) Emiliano se presenta en la obra como un hombre de recursos. ¿Qué idea se le ocurrió para hacer con sus botas?
- 13) ¿Qué perdió Emiliano cuando siguió las huellas de un pie desnudo? ¿Qué particularidad tenía ese objeto?
- 14) ¿Qué se le ocurre a Ricardo en el segundo acto para poder morir? ¿Por qué no se quita la vida?
- 15) De todo el elenco de personajes, ¿por qué Valentina y Ricardo son los más infelices?
- 16) En medio de la monotonía ocurre una gran novedad: alguien llega a la isla. ¿De quién se trata? ¿A qué viene ese personaje?





- 17) Escribe lo que quieren hacer los americanos con la isla.
- 18) Tras la visita de los americanos, a Ricardo y Valentina, repentinamente les encanta la isla. Explica por qué.
- 19) El desenlace del segundo acto es rápido e impresionante. ¿Cómo lo resumirías?

### **ACTO TERCERO**

- 20) En este tercer acto ha cambiado de nuevo el decorado, que ahora representa un pequeño salón en casa de los hijos de Ricardo y Valentina. ¿Qué nuevos personajes aparecen en esta escena?
- 21) Ricardo y Valentina se han convertido en dos adolescentes alocados. ¿Qué travesuras se dedican a hacer?
- 22) ¿Qué personaje acompaña a los abuelos en sus locuras?
- 23) ¿Qué problema tiene Margarita con su marido? Escribe textualmente la sospecha de esta y el argumento de Fernando.
- 24) Ricardo, Valentina, Bremón y Hortensia descumplen años. ¿Qué les va sucediendo?
- 25) Llega la hora de cobrar los seguros. ¿Quién es ahora el director de la compañía de seguros? Valentina sorprende a todos con una inesperada noticia. ¿Cuál es? ¿Cómo se siente ella?