

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

- El trabajo se realizará a mano.
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula.
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión.
- Cuide la caligrafía y la presentación.

**LAS TAREAS SE ENTREGARÁN A LOS PROFESORES DE LA ASIGNATURA ANTES DEL JUEVES 18 DE MAYO DE 2023**

### PRIMERA PARTE

#### Cuestiones de Lengua y Literatura

**1.- Lee los siguientes textos y contesta las preguntas.**

#### TEXTO 1

##### Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza herguída, aun que no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza



por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, vasta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

## TEXTO 2

¡Pasen y vean!, el medio ambiente está de moda. Términos como cambio climático, calentamiento global, agujero de ozono..., son repetidos en televisión, radio, prensa, incluso en las conversaciones cotidianas. Nuestra sociedad se ha subido al carro del ecologismo, parece muy «concienciada» por los problemas medioambientales: nos oponemos a las centrales nucleares, mostramos nuestro apollo a las energías limpias, no queremos vertederos, nos quejamos de la contaminación producida por los automóviles..., pero hasta aquí llega nuestra concienciación. Porque luego está la otra cara, la que dice que somos el país de la Unión Europea que más energía consume, donde menos se ahorra, donde la demanda crece año tras año... Es decir, somos unos hipócritas: nos envolvemos con la bandera del ecologismo y después pasamos de todo.

Nadie serio puede pensar que podemos sustituir las energías tradicionales por las renovables si mantenemos nuestros hábitos de consumo; en todo caso, aliviar un poco nuestra dependencia de las energías tradicionales. No queremos contaminación, pero no caminamos o vamos en bici; no queremos una central nuclear cerca, pero consumimos tanta energía que la necesitamos: ¿es necesario mantener la calefacción a tope para ir en manga corta en casa o en el centro comercial en pleno enero? ¿Es necesario llevar una chaqueta en el cine en pleno Julio?

La realidad es que todo el mundo es ecologista hasta que tiene que modificar su estilo de vida, aunque sea poco: protestar cuesta menos. Hasta aquí los ciudadanos, pero tampoco los gobiernos son un buen ejemplo. ¿Qué es más criticable, que Estados Unidos no firmase lo de Kioto porque no les interesaba económicamente o que la mayoría de los que lo firmaron estén lejos de cumplirlo? Nuestro país es ejemplo de esto último: firmar para no cumplir. Tan mala es una postura como la otra.

En conclusión, todos (ciudadanos y gobiernos) decimos que hay que cambiar, pero no hay voluntad real para hacerlo, siempre habrá tiempo, y si al final nos pilla el toro nos amoldaremos, como siempre. Pero ya estaremos mordiéndolo el polvo y podremos decir aquello de “¡a buenas horas, mangas verdes!”.

Carta al director publicada en *El País* el 9 de abril de 2007



**2. Di qué tipo de texto es cada uno de ellos y por qué. Haz un esquema con las ideas principales y señala el tema. (0,75 puntos)**

**2.1). Busca e identifica los errores ortográficos que contienen los dos textos (10 en total) y a continuación escríbelos correctamente explicando por qué eran erróneos. (0,25 puntos)**



**3. Separa en monemas las siguientes palabras y determina los procedimientos de formación de cada una de ellas (derivación, composición, palabra simple). (1 punto)**

|                   | Prefijo | Lexema | Sufijo | Morfema gº y nº | Desinencia verbal | Procedimiento de formación |
|-------------------|---------|--------|--------|-----------------|-------------------|----------------------------|
| exoesqueleto      |         |        |        |                 |                   |                            |
| mueble bar        |         |        |        |                 |                   |                            |
| desodorante       |         |        |        |                 |                   |                            |
| viceministra      |         |        |        |                 |                   |                            |
| antisemita        |         |        |        |                 |                   |                            |
| desatender        |         |        |        |                 |                   |                            |
| politraumatismo   |         |        |        |                 |                   |                            |
| predeciremos      |         |        |        |                 |                   |                            |
| contraofensiva    |         |        |        |                 |                   |                            |
| paraguazo         |         |        |        |                 |                   |                            |
| reutilizábamos    |         |        |        |                 |                   |                            |
| descreído         |         |        |        |                 |                   |                            |
| posmodernismo     |         |        |        |                 |                   |                            |
| internacionalidad |         |        |        |                 |                   |                            |
| electricista      |         |        |        |                 |                   |                            |
| abastecimiento    |         |        |        |                 |                   |                            |
| multijugador      |         |        |        |                 |                   |                            |
| subterráneo       |         |        |        |                 |                   |                            |
| anteponer         |         |        |        |                 |                   |                            |

**4. Identifica el término que corresponde a los siguientes significados: (1 punto)**

a) Dicho de una línea o un plano que forma ángulo recto con otra línea o con otro plano

vertical                      perpendicular                      tangente

b) Tejido o paño cuyo tacto suave es similar al de la piel del animal del mismo nombre

seda                      ante                      gamuza

c) Hacer más corto, reducir a menos tiempo y espacio

abreviar                      soslayar                      atajar

d) Unión de dos o más cosas de manera que formen un conjunto armonioso.

coordinación                      fusión                      relación

e) Variar las acciones diciendo o haciendo unas cosas u otras y repitiéndolas sucesivamente.

alternar                      zozobrar                      dudar

f) Acción y efecto de que alguien sea consciente de algo.

consciencia                      conciencia                      concienciación

g) Cuantía global del consumo de bienes y servicios realizados o previstos por una colectividad.

oferta                      demanda                      balance

h) Persona que finge sentimientos o cualidades contrarios a los que siente o experimenta

injusto                      hipócrita                      arbitrario

i) Necesidad compulsiva de alguna sustancia o hábito para experimentar sus efectos o aliviar el malestar que provoca su privación.

anhelo                      consumo                      dependencia

j) Ciudad japonesa que auspicia la convención de la ONU por la cual se firma un protocolo sobre cambio climático

Kioto                      Tokio                      Sapporo

**5. Haz un esquema con los principales errores gramaticales y corrige los que observes en las siguientes oraciones. (1 punto)**

Esquema:



- a) El cocinero tiró todo el agua por la cocina
- b) El cervatillo fue atacado por la águila
- c) El anciano le dijo que iba a dejar toda su herencia
- d) Sobre todo ten paciencia
- e) Los vais a ir al pijo
- f) Lo vi de tirar la colilla al WC
- g) Victoria le contó a sus amigas que estaba enamorada
- h) Las cosas que comprastes están en el armario
- i) La maestra le dijo que iba a aprobar
- j) No se dio cuenta que había un radar en esa calle
- k) Me parece fatal de que te vayas de viaje
- l) El cuaderno le tengo en casa
- m) Es probable de que nieve mañana
- n) Yo lo he visto de colarse por la ventana
- o) Habían allí seis o siete perdices
- p) El libro que me prestastes me encantó mucho
- q) Ponte atrás de mí
- r) Fue así que hicimos las paces
- s) El libro que su protagonista era un hidalgo loco me gustó bastante
- t) El chico que le gusto tiene mucho dinero
- u) Esa noche en que nos conocimos hubieron muchas estrellas

**6. Di si las siguientes oraciones son subordinadas o coordinadas. En las coordinadas di de qué tipo son. (1 punto)**

1. Los lunes jugamos partido de baloncesto y los miércoles lo tenemos de pádel
2. Los agentes preguntaron si llevábamos la documentación
3. El chico tiene tos, o sea, no puede hablar mucho rato
4. Tomaron la decisión de no entrar a ese restaurante
5. Compraremos un buen aparato, aunque nos cueste mucho dinero
6. Podrás obtener un premio cuando rellenes el formulario
7. El técnico terminó la instalación, pero el servicio aún no está activado

8. ¿Pedimos una pizza o preparamos nosotros la cena?
9. Tú hiciste esa promesa, aunque después no te importó nada
10. Insisto en que te quedes a dormir esta noche en casa

**7. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:** (Hazlo en hoja aparte) (1 punto)

1. Me gusta que tengas una casa propia en la ciudad
2. Hicimos un trato, sin embargo, mi hermana no lo cumplió
3. El tertuliano mantiene que la ministra actuó consecuentemente
4. Vete al parque con los niños, yo haré la comida de mañana
5. Los jugadores protestaron por la tarjeta y el árbitro amonestó a tres de ellos

**8. Las siguientes cuestiones son de literatura. No se trata de que copies lo que viene en el libro, sino de que hagas un esquema-resumen para cada una de ellas.** (En hoja aparte) (2 puntos)

- Características del Modernismo. Rubén Darío, Machado y Juan Ramón Jiménez.
- Las vanguardias literarias y su influencia en España.
- Características del grupo de 27. Federico García Lorca



## **SEGUNDA PARTE**

Preguntas sobre la lectura *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de **Enrique Jardiel Poncela**

Estas preguntas deberás contestarlas en otra hoja

(0,8 puntos por respuesta)

### **ACTO PRIMERO**

- 1) ¿En qué lugar y en qué época tiene lugar el primer acto? ¿En qué momento del día se ubica?
- 2) ¿Qué puedes decir de los decorados y el atrezo que se presentan?
- 3) ¿Quién es el primer personaje que entra en escena?
- 4) En este primer acto se dice que el doctor Bremón hace brujería. ¿De qué información se sirve Luisa para afirmarlo?
- 5) El doctor Bremón asegura que tiene la solución para todos los problemas. ¿A qué problemas se refiere? ¿En qué consiste dicha solución?
- 6) El personaje llamado Emiliano también quiere tomar la sal. ¿Con qué los amenaza si no se la dan?
- 7) A Emiliano se le ocurre una brillante idea que se pone en práctica al final del primer acto. ¿De qué se trata?

### **ACTO SEGUNDO**

- 8) El gusto por la escenografía sorprendente fue común en la llamada comedia del disparate. ¿Dónde y cuándo comienza el acto segundo?
- 9) ¿En qué estado físico se encuentran el doctor Bremón, Ricardo y Emiliano?
- 10) Todos los personajes de la isla tienen la misma idea sobre la inmortalidad. ¿Cuál es esa idea o sentimiento? ¿Qué personaje no lo siente así?
- 11) ¿Por qué se han hecho todos tan agarrados?
- 12) Emiliano se presenta en la obra como un hombre de recursos. ¿Qué idea se le ocurrió para hacer con sus botas?
- 13) ¿Qué perdió Emiliano cuando siguió las huellas de un pie desnudo? ¿Qué particularidad tenía ese objeto?
- 14) ¿Qué se le ocurre a Ricardo en el segundo acto para poder morir? ¿Por qué no se quita la vida?
- 15) De todo el elenco de personajes, ¿por qué Valentina y Ricardo son los más infelices?
- 16) En medio de la monotonía ocurre una gran novedad: alguien llega a la isla. ¿De quién se trata? ¿A qué viene ese personaje?



- 17) Escribe lo que quieren hacer los americanos con la isla.
- 18) Tras la visita de los americanos, a Ricardo y Valentina, repentinamente les encanta la isla. Explica por qué.
- 19) El desenlace del segundo acto es rápido e impresionante. ¿Cómo lo resumirías?

### **ACTO TERCERO**

- 20) En este tercer acto ha cambiado de nuevo el decorado, que ahora representa un pequeño salón en casa de los hijos de Ricardo y Valentina. ¿Qué nuevos personajes aparecen en esta escena?
- 21) Ricardo y Valentina se han convertido en dos adolescentes alocados. ¿Qué travesuras se dedican a hacer?
- 22) ¿Qué personaje acompaña a los abuelos en sus locuras?
- 23) ¿Qué problema tiene Margarita con su marido? Escribe textualmente la sospecha de esta y el argumento de Fernando.
- 24) Ricardo, Valentina, Bremón y Hortensia descumplen años. ¿Qué les va sucediendo?
- 25) Llega la hora de cobrar los seguros. ¿Quién es ahora el director de la compañía de seguros? Valentina sorprende a todos con una inesperada noticia. ¿Cuál es? ¿Cómo se siente ella?