TAREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2.º ESPAD

Nombre y apellidos _____

Fecha_____Localidad _____

INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *El niño con el pijama de rayas* del escritor John Boyne

- El trabajo se realizará a mano
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión
- Cuide la caligrafía y la presentación
- Imprima las tareas a dos caras **por el bien de los árboles** y por la misma razón complete las respuestas en los espacios dejados al efecto. Si alguna respuesta no le cabe en el hueco ponga la parte que no quepa en un folio que adjuntará al final.

LAS TAREAS SERÁN ENTREGADAS EN MANO A LOS DOCENTES DELA ASIGNATURA ANTES DEL 16 DE MAYO

PRIMERA PARTE

1. Lea el siguiente fragmento y conteste a las preguntas:

«Bajo el concepto de *género narrativo* se agrupa tanto el género épico como la novela y el cuento. En tal sentido se ha acuñado el término aglutinador de *géneros épico narrativos*. No obstante, existen diferencias sustanciales entre ambos extremos (epopeya y novela) quenos permiten y nos obligan a caracterizarlos por sus diferencias y sus semejanzas. En palabras de García Berrio: "Dos son las formas básicas de este grupo, la epopeya y la novela.Y a ambas las caracteriza el hecho de ser narraciones de algún acontecimiento". La epopeya y la novela tienen un valor incuestionavle conpartido: la narración. Asímismo, desde la Antiguedad y hasta el s. XVI, epoca en la que se situa en general él conocimiento de la novelamoderna, los hitinerarios de las formas de la epopeya y de la novela se entrecruzan y comparten caracteristicas fundamentales. En el proceso de transformación por el que de la epopeya primitiva se pasa a la narrativa moderna, la tradición oral influyó decisivamente ya que permitió la difusión a través de los tipos de mitos, leyendas, historias... Así, según García Berrio, de la síntesis épica surgieron dos tipos antitéticos de narrativa: la empírica, "con voluntad de permanecer fiel a la realidad"; y la fantástica, "con voluntad de permanecer en el plano ideal". Y la novela sería la forma en la que se funden ambos planos, impuesta desde la obra de Cervantes».

- ¿A qué tipología textual pertenece? Justifique su respuesta señalando sus características.

- Invente un título para el texto:

- Copie a continuación, corregido, el fragmento subrayado del texto:

- Complete la siguiente tabla:

Antónimo		Sinónimo
	Transformación	
	Síntesis	
	Permanecer	
	Fantástica	
	Primitiva	

- Resuma el contenido del texto en 20 o 30 palabras:

2. Lea el siguiente fragmento del bloguero de Marcos García Vázquez y conteste a laspreguntas:

«[…] Después de revisar miles de estudios durante muchos años, me parecen evidentes las lagunas de conocimiento que existen sobre el cuerpo humano. Pocas veces es fácil extraer con total confianza las aplicaciones prácticas de estos estudios. La increíble complejidad de nuestro cuerpo y las miles de variables en juego (individuales y del entorno) imposibilitan que podamos hablar con total seguridad sobre muchos aspectos de nuestra alimentación.

Pero quien vende certeza tiene más compradores que quien admite incertidumbres. Como suelo decir: «sigue al que busca la verdad, duda del que afirma haberla encontrado». No tenemos todas las respuestas.

Es frecuente ver todo tipo de *expertos* hablando sobre la importancia de seguir la dieta mediterránea, «ya que está demostrado que es la mejor». Esto lo dicen con una mezcla de dogma ciego y aire científico, sin ser conscientes de las limitaciones de los estudios y suposiciones que la sustentan. Esta actitud combina lo peor del dogma religioso y de la vanidad científica.

Comparto que la dieta mediterránea tiene muchos puntos a su favor, pero hay ámbitos donde es mejorable. Por otra parte, parece haber beneficios que se asocian a esta dieta que probablemente estén más relacionados con el estilo de vida que seguían algunos 'mediterráneos', y que en conjunto pueden ser muy relevantes, pero rara vez son mencionados».

- ¿A qué modalidad textual pertenece el texto anterior? Justifique su respuesta señalando las características del fragmento.

- Indique el tema del fragmento anterior (lo más completo posible con una sola frase u oración (de unas 12 palabras máx.) preferentemente sin verbo, así q no gastes palabras tontamente del tipo "el autor me quiere decir…" No, ve directamente al grano. Por ejemplo, el tema del Quijote sería: La lucha contra las injusticias sociales para un mundo mejor y sus consecuencias (13 palabras son el tema de un libro de unas 1200 páginas).

- Copie los fragmentos subrayados y analízalos indicando el grupo sintagmático que forman (sintagma nominal, sintagma verbal, sintagma adjetival, etc.):

- Busque un antónimo para los siguientes términos extraídos del texto: *evidentes, conocimiento,compradores, incertidumbres, peor.*

3. La oración:

- Escriba un predicado para los siguientes sujetos e indique en cada caso si es nominal o verbal y por qué:

- *Las rotondas del centro de Valencia…*
- *Ellas…*
- *Su tío Roberto…*
- *El piso de mi amiga Ana*
- *Mis amigos y yo…*

- Señale el sujeto (rodéelo) y el predicado (encuádrelo) de las siguientes oraciones:

- A ti te gustan las hamburguesas pasadas.

- Parecerá una casa nueva.

- ¿Cómo ha identificado el sujeto? Explíquelo paso a paso.

- Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

- Los beneficios de la dieta mediterránea son múltiples.

- Lo lleváis en la maleta.

- Compraremos el nuevo libro de Marcos García.

- Ha encargado una paella en el bar de la curva.

4. Lea los siguientes fragmentos y conteste a las preguntas:

PREGUNTAS	**TEXTO 1**	**TEXTO 2**
	«El acordeón se inventó también a inicios del siglo XIX, aunque existen lejanos antecedentes compartidos por diferentes culturas; el propio Leonardo da Vinci creó un ingenio, el órgano de papel, que recuerda al acordeón. Suele atribuirse a Demian Cyrill, un armenio afincado en Viena, y a sus hijos, fabricantes de órganos y pianos, el invento de lo que llamó *accordion*, en 1829. Se trataba de un pequeño instrumento de apenas 22 centímetros de ancho por 9 de alto y 6 de grosor, con cinco teclas para la mano derecha capaces de producir cada una un acorde, lo que le valió el nombre. Este acordeón diatónico (la nota que emite cada tecla es distinta según entre o salga el aire) tenía un fuelle con tres pliegues de cuero. Este prototipo se parece poco al acordeón actual, que es deudor de un ingenio inventado en 1780 por Kirsnik y Kratzenstein».	«El acordeón es el único instrumento que respira por sí solo. Simplemente abriendo y cerrando el fuelle hace un ejercicio de respiración. A veces tengo la sensación de que tengo un animal entre los brazos. La realidad es que todos los países acogen el acordeón como instrumento nacional. Brasil, España, Francia... París es el acordeón. Es un instrumento de los más populares, junto con la guitarra, pero no en un sentido negativo. Es un instrumento muy pegado al pueblo».
¿A qué tipología textual pertenecen?		
Indique las características que comparten		
Indique las diferencias o particularidades de cada tipo de texto		
Tema de cada Texto		

5. La tilde diacrítica permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen significados distintos. Encuentre en la siguiente sopa de letras las palabras que forman parte de la lista de tilde diacrítica.

M	W	V	O	M	Á	S	K	L	S
Í	S	É	X	O	P	Ñ	D	E	Í
K	F	Z	O	G	P	M	O	Ñ	O
J	U	S	E	H	Y	A	V	I	S
Ñ	K	P	H	A	X	S	B	X	J
O	T	Ú	J	T	L	I	N	É	L
P	Q	O	H	U	C	Ñ	O	D	T
M	I	W	E	R	R	T	E	I	É

6. Ahora escribe una oración con cada una. Son 14 en total:

7. **Imagina que tienes que convencer a tus vecinos y vecinas de echar cada tipo de residuos a un contenedor distinto. Realiza un texto en el que logres convencerlos valiéndote de la tipología expositivo-argumentativa. En primer lugar, expón los tipos de contenedores que hay y qué cosa va a cada uno de ellos. Después convéncelos/as diciéndole todas las ventajas (para nosotros/as y para nuestro medio de vida) de separar los residuos (mínimo 200 palabras aprox.).**

8. Literatura:

- Realice un esquema con los géneros y sus subgéneros literarios poniendo ejemplos de obras de cada uno de ellos.

- Lea la siguiente estrofa y conteste:

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso, he de
cantar, sus quejas imitando;cuyas
ovejas al cantar sabroso estaban muy
atentas, los amores, de pacer
olvidadas, escuchando.

- ¿A qué género pertenece? ¿Y subgénero? Justifique su respuesta explicando sus características.

- Los anteriores versos pertenecen a Garcilaso de la Vega. ¿En qué periodo literario se encuadra este autor? ¿Cuáles son las características de dicho periodo?

- ¿Qué es el conceptismo? ¿Y el culteranismo? ¿Cuál es la diferencia más importante entre ambos? ¿Quiénes son sus representantes? Indica alguna de sus obras más conocidas.

SEGUNDA PARTE

El niño con el pijama de rayas

1. ¿Cuál es el tema de la conversación entre Bruno y su hermana en el tercer capítulo?
2. ¿Por qué crees que los niños que descubren Bruno y Gretel tienen mal aspecto? ¿Por qué piensa Gretel que lo que contemplan desde la ventana debe ser el campo?
3. ¿Por qué María, la sirvienta, defiende al padre de Bruno cuando el niño lo critica por haberlos llevado a Auschwitz?
4. ¿Qué accidente sufre el protagonista en este capítulo? ¿Quién lo cura? ¿Por qué el que lo cura sabe tanto de medicina? ¿Quién pretende atribuirse el mérito de haberlo curado? ¿Por qué?
5. ¿Quién es Herr Liszt? ¿Por qué no le gustan los libros de cuentos? ¿Qué tipo de libros le gustan a él?
6. ¿Por qué crees que un capítulo se titula *Una cosa que no debería haber hecho*?
7. ¿Qué averigua Bruno sobre Auschwitz por medio de su hermana Gretel? ¿Por qué le cortan el pelo al cero al niño?
8. ¿Cómo termina la obra? Inventa otro final para el libro.
9. ¿Cómo piensas que se siente el padre de Bruno al descubrir la verdad? ¿Por qué?
10. Justifica el título del libro, ¿Realmente aparece un niño vestido con un pijama?