TAREAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º ESPAD

Nombre y apellidos _____

Localidad _____

INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: Tres sombreros de copa de Miguel Mihura.

- El trabajo se realizará a mano.
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula.
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión.
- Cuide la caligrafía y la presentación.

LAS TAREAS SE ENTREGARÁN A LOS PROFESORES DE LA ASIGNATURA ANTES DEL 16 DE MAYO DE 2024.

PRIMERA PARTE

1. Lea el siguiente fragmento de Julio Cortázar y conteste a las preguntas: (1 punto)

A Jiménez lo habían desembarcado apenas caída la noche y aceptando todos los riesgos de que la caleta estuviera tan cerca del puerto. Se valieron de la lancha electrica, claro, capaz de resbalar silenciosa como una ralla y perderse de nuevo en la distancia mientras Jiménez se quedaba un momento entre los matorrales esperando que se le habituaran los ojos, que cada sentido volviera a ajustarse al aire caliente y a los rumores de tierra adentro. Dos días atrás había sido la peste del asfalto caliente y las frituras ciudadanas, el desinfetante apenas disimulado en el lobby del Atlantic, los parches casi pateticos del bourbon con que todos ellos buscavan tapar el recuerdo del ron; ahora, aunque crispado y en guardia y apenas permitiéndose pensar, lo invadía el olor de Oriente, la sola inconfundible llamada del ave nocturna que quizás le daba la bienvenida, mejor pensarlo así como un conjuro.

Al principio a York le había parecido insensato que Jiménez desembarcara tan cerca de Santiago, era contra todos los principios; por eso mismo, y porque Jiménez conocía el terreno como nadie, York aceptó el riesgo y arregló lo de la lancha eléctrica. El problema estava en no mancharse los zapatos, llegar al motel con la apariencia del turista provinciano que recorre su país; una vez ahí Alfonso se encargaría de instalarlo, el resto era cosa de pocas horas, la carga de plástico en el lugar combenido y el regreso a la costa donde esperarían la lancha y Alfonso; el telecomando estaba a vordo y una vez mar afuera el reverberar de la explosión y las primeras llamaradas en la fábrica los despediria con todos los honores. Por el momento había que subir hasta el motel valiéndose del viejo sendero abandonado desde que habían construido la nueva carretera más al norte, descansando un rato antes del último tramo para que nadie se diera cuenta del peso de la maleta cuando Jiménez se encontrara con Alfonso y éste la tomara con el gesto del amigo, evitando al maletero solícito y llevándose a Jiménez hasta una de las piezas bien situadas del motel. Era la parte más peligrosa del asunto, pero el único aceso posible se daba desde los jardines del motel; con suerte, con Alfonso, todo podía salir bien.

Alguien que anda por ahí, Julio Cortázar

- **¿A qué tipología textual pertenece? Justifique su respuesta señalando las características y los elementos que caracterizan a este tipo de texto.**

- **En el texto hay varias faltas de ortografía. Complete la siguiente tabla escribiendo a la izquierda el término incorrecto y su corrección en la columna de la derecha:**

- **Busque en el texto cuatro hiatos y cuatro diptongos:**

- **Divida en monemas los siguientes términos extraídos del texto e indique si son simples, compuestas o derivadas.**

	Prefijo	**Lexema**	**Sufijo**	**Morfema de género y número**	**Desinencias verbales**	**Tipo de palabra**
Gratuita						
Florero						
Alimentan						
Naturales						
Subcampeón						
Templo						

2. Lea el siguiente texto de Benito Pérez Galdós y conteste a las preguntas: (1 punto)

<<Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián…, mejor será decir la iglesia…, dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la plaza del Ángel. Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y el moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la plaza del Ángel. Por una y otra banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos, y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el *ángel*, dicho sea en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o alguna de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo. Feo y pedestre como un pliego de aleluyas o como los romances del ciego. [...] Es un rinconcito de Madrid que debemos conservar cariñosamente, como anticuarios coleccionistas, porque la caricatura monumental tambien es un arte. Admiremos en este San Sebastian, heredado de los tiempos viejos, la estampa ridicula y tosca, y guardemosle como un lindo mamarracho.>>

- **¿A qué tipología textual pertenece? Justifique su respuesta señalando los rasgos que caracterizan a este tipo de textos.**

- **Al final del texto, en el fragmento subrayado, se han borrado las tildes correspondientes. Cópielo a continuación colocando las tildes que falten y explique, después, por qué acentúa cada una de esas palabras:**

- **Indique un sinónimo para las siguientes palabras extraídas del texto: risueña, chabacana, ornatos, vulgares e infinitas.**

- Divida en monemas los siguientes términos extraídos del texto e indique si son simples, compuestas o derivadas.

	Prefijo	**Lexema**	**Sufijo**	**Morfema de género y número**	**Desinencias verbales**	**Tipo de palabra**

Seguramente Graciosas Rinconcitos Mercadillo Cercados Despiden

3. Según la estructura del predicado, ¿cómo pueden ser las oraciones? (1 punto) -

¿Y según la intención del hablante?

- **Clasifique las siguientes oraciones según la estructura del predicado y la intención del hablante.**

¡Me encanta comer pizza de verduras!
¿Vienes a la fiesta de este sábado?
María vendrá la semana que viene.
Tal vez prefiere estar solo.
Debería ir al cine más a menudo.

4. Subraye la respuesta correcta: (1 punto)

¿Por qué el gallego, catalán, castellano y francés se parecen tanto?

- ☐ Por su cercanía
- ☐ Por la influencia del castellano
- ☐ Por ser lenguas romances

¿Qué lengua de la península ibérica no proviene del latín?

- [ ] El catalán
- [ ] El vasco o euskera
- [ ] El gallego

¿Cuáles son las lenguas oficiales de España?

- [ ] El español, el vasco, el catalán y el inglés
- [ ] El español
- [ ] El español, el vasco, el catalán y el gallego

¿En qué zonas se habla el gallego?

- [ ] En Galicia, Zamora, León y Asturias
- [ ] En Galicia
- [ ] En Galicia, Zamora, Cantabria y León

¿Dónde se habla vasco o euskera?

- [ ] Navarra y Aragón
- [ ] País Vasco, Navarra y Aragón
- [ ] País Vasco y Navarra

¿Qué dialectos meridionales existen en España?

- [ ] El aragonés, el bable y el asturleonés
- [ ] El andaluz, murciano, extremeño y canario
- [ ] El andaluz, aragonés y extremeño

En las Islas Baleares se habla:

- [ ] Catalán.
- [ ] Castellano y murciano.
- [ ] Castellano y catalán.

¿Qué es el judeoespañol?

- [ ] La lengua que originó el castellano
- [ ] El dialecto hablado por judíos cristianos expulsados en 1492
- [ ] La lengua que hablan los judíos que viven en España.

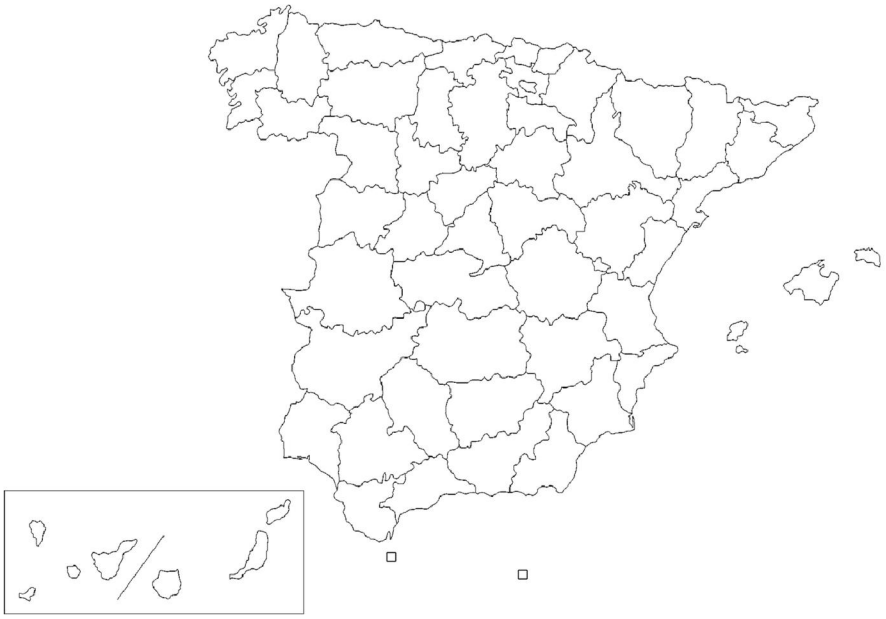
¿De qué lengua procede el castellano?

- [ ] Del árabe
- [ ] Del latín
- [ ] Del vasco

España es un Estado:

- ☐ Monolingüe
- ☐ Bilingüe
- ☐ Plurilingüe

- Señale en el mapa las diferentes lenguas habladas en las Comunidades Autónomas:



5. Lea los siguientes fragmentos de Emilia Pardo Bazán y conteste a las preguntas: (1 punto)

Preguntas	Examinaba la estancia con algún detenimiento. Era vastísima, sin cielo raso; alumbrábanla tres ventanas guarnecidas de anchos poyos y de vidrieras faltosas de vidrios cuanto abastecidas de remiendos de papel pegados con obleas. Los muebles no pecaban de suntuosos ni de abundantes […] entre las vigas pendían pálidas telarañas, y por todas partes descansaba tranquilamente el polvo.	Bajo un árbol se refugió la pareja. Era el árbol protector magnífico castaño, de majestuosa y vasta copa, abierta con pompa casi arquitectural sobre el ancha y firme columna del tronco, que parecía lanzarse arrogantemente hacia las desatadas nubes: árbol patriarcal, de esos que ven con indiferencia desdeñosa sucederse generaciones de chinches, pulgones, hormigas y larvas, y les dan cuna y sepulcro en los senos de su rajada corteza.
¿A qué tipología textual pertenecen?		
¿Qué tienen en común ambos		

fragmentos?		
¿Cuál es su tema?		

6. Define qué son las perífrasis verbales y expón sus tipos. (1 punto)

Señala la perífrasis verbal e indica el tipo de perífrasis que corresponde.

- Está a punto de llover
- Pedro dejó de leer
- María tiene organizada su habitación
- Lleva estudiando español dos años
- Luis deber de llegar sobre las 5
- Todas las fotocopias están impresas a color
- Suelen ver las noticias a las 9
- Tenías que traer los poemas

7. Conteste a las siguientes preguntas (1 punto)

a) Di qué tipo de palabras son las siguientes por su significado y por qué. Después utiliza las que consideres oportunas para completar los huecos.

Vienes/bienes, ralla/raya, arroyo/ arrollo, sabia/savia, uso/huso, hasta/asta, vaya/ valla, bota/vota, vaca/baca, te/té, cabo/cavo

1. Vi el _____ del barco.
2. Fue muy _____ la decisión que tomó.
3. Le ascendieron a _____.
3. Para la comida, _____ muchas verduras.
4. Juan, ¿ _____ al cine?
5. Fuimos _____ el prado para ver a los toros pastar.
6. Perdí una _____ en nuestra última excursión por el campo
7. La _____ de estos árboles está muy cotizada.

b) ¿Qué son las palabras polisémicas? ¿Y las palabras homófonas?

- Escribe dos oraciones en las que las siguientes palabras polisémicas sean utilizadas con distintos significados:

Cabo	
Hoja	
Órgano	
Carta	
Canto	

8. Clasifique las siguientes oraciones por la intención del hablante y por la estructura del predicado. (1 punto)

a) ¡Qué buena noticia nos has dado!

b) Tal vez no compre ese libro.

c) Estudiad para el examen de Literatura.

d) Ojalá apruebe el examen de literatura.

e) Juan es el primo de Luis.

f) ¿Cuándo iremos al cine?

g) Leed muchos libros en la biblioteca.

h) Estoy cansada de tu actitud.

i) El otro día vi un fantasma en las escaleras del instituto.

9. Analice sintácticamente: (1 punto)

Juan estaba cansado por la carrera.

Me gustan los cuadros del museo del Prado.

Mi primo Luis compró muchos libros.

Pedro escribió un mensaje a Luis.

La casa de Juan está muy cerca del hospital.

10. Las siguientes preguntas son de literatura. No se trata de que copies lo que viene en el libro, sino de que leas detenidamente los textos literarios y expliques qué características observas en ellos de cada movimiento, con EJEMPLOS DEL TEXTO: (1 punto)

a) Rima LXXVI» de Bécquer:

En la imponente nave
del templo bizantino
vi la gótica tumba a la indecisa
luz que temblaba en los pintados.

Las manos sobre el pecho,
y en las manos un libro,
una mujer hermosa reposaba
sobre la urna del cincel prodigio.

Del cuerpo abandonado
al dulce peso hundido,
cual si de blanda pluma, y raso fuera,
se plegaba su lecho de granito.

De la postrer sonrisa
el resplandor divino
guardaba el rostro como el cielo guarda
del sol que muere el rayo fugitivo.

Del cabezal de piedra,
sentados en el filo,
dos ángeles, el dedo sobre el labio,
imponían silencio en el recinto.

No parecía muerta;
de los arcos macizos
parecía dormir en la penumbra
y que en sueños veía el paraíso.

Me acerqué de la nave
al ángulo sombrío
como quien llega con callada planta
junto a la cuna donde duerme un niño.

La contemplé un momento,
y aquel resplandor tibio,
aquel lecho de piedra que ofrecía
próximo al muro otro lugar vacío,

en el alma avivaron
la sed de lo infinito,
el ansia de esa vida de la muerte,
para la que un instante son los siglos...

Cansado del combate
en que luchando vivo,
alguna vez recuerdo con envidia
aquel rincón oscuro y escondido.

De aquella muda y pálida
mujer me acuerdo y digo:
¡oh qué amor tan callado el de la muerte!
¡Qué sueño el del sepulcro tan tranquilo!

b) La Regenta, Leopoldo Alas, Clarín:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

SEGUNDA PARTE

Tres sombreros de
copa
(0,66 puntos por cada respuesta)

I.- ACTO PRIMERO

1. Describe la habitación en la que se va a desarrollar la acción.
2. Don Rosario tiene un comportamiento paternalista con los huéspedes. Enumera alguna de estas situaciones y di por qué actúa de esa manera.
3. ¿Cómo se describe a Margarita, futura esposa de Dionisio?
4. En la obra hay numerosas escenas humorísticas, describe lo que pasa cuando hablan de las luces del puerto.
5. A lo largo del primer acto se mencionan los sombreros de copa que dan nombre a la obra. ¿Qué se dice sobre ellos y cuál podría ser su significado?
6. Aparecen varias menciones a la 'raza negra', menciónalas y di si en la sociedad actual se podrían dar ese tipo de comentarios.

II.- ACTO SEGUNDO

1. Dionisio muestra las dudas que tiene para casarse. ¿Cómo describe esa boda y vida futura?
2. ¿Cuál es la verdadera intención de Paula y Budy? ¿Cómo convence Budy a Paula?
3. Dionisio no le ha contado a Paula su inminente boda. ¿Qué le dice que tiene que hacer al día siguiente? ¿En qué momento le miente a Paula?
4. ¿Qué opina Paula sobre el matrimonio convencional?
5. Al final del segundo acto Dionisio está nervioso. ¿Cómo actúa?

III.- ACTO TERCERO

1. ¿Hay un cambio de espacio y personajes entre el final del segundo acto y el principio del tercer acto?
2. Dionisio tendrá que seguir una serie de normas una vez se case con Margarita. Enuméralas.
3. Paula ha enseñado a Dionisio un mundo alternativo al suyo, una vida bohemia. Cuando Paula se entera que Dionisio se va a casar esta se enfada. ¿Qué argumentos le da Dionisio para convencerla? ¿Llega a conseguirlo?
4. En este acto se mencionan unas características de Paula y Margarita. ¿Cuáles son sus diferencias?
5. Hay una serie de elementos ridículos en los preparativos de don Rosario. Menciónalos.