Ámbito de la Comunicación: Lengua y Literatura. Módulo IV

Nombre y apellidos: _____

Localidad: _____

INDICACIONES

El trabajo consta de dos partes: la primera está formada por preguntas de Lengua Castellana y Literatura referidas al temario oficial y ajustadas a las pruebas escritas; la segunda parte está relacionada con la lectura del cuatrimestre: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás,* de Enrique Jardiel Poncela.

- El trabajo se realizará a mano.
- No se calificará ningún trabajo escrito a lápiz ni completamente en letra mayúscula.
- Preste atención a la ortografía, a la puntuación y expresión.
- Cuide la caligrafía y la presentación.

LAS TAREAS SE ENTREGARÁN A LOS PROFESORES DE LA ASIGNATURA ANTES DEL 16 DE MAYO DE 2024

PRIMERA PARTE

Cuestiones de Lengua y Literatura

1.- Lee los siguientes textos y contesta las preguntas.

TEXTO 1

Cuando Stefan Zweig y Lotte, su segunda mujer, se atiborraron de Veronal el 22 de febrero de 1942 en su vivienda en Brasil y se quitaron la vida, convencidos de que Hitler se convertiría en dueño del mundo, la noticia de su suicidio dió enseguida la vuelta al mundo. Fué, por ejemplo, portada del *New York Times*. Al fin y al cabo, el autor austríaco era una autentica celebridad, uno de los escritores más famosos, más vendidos y más traducidos del mundo. Algunas de sus obras en japonés y en chino.

Ochenta años después de su muerte, Zweig sigue siendo profusamente leido y enormemente respetado. Además de su obra, su trayectoria vital e intelectual le ha convertido en una personalidad admirada por su pacifismo (le tocó vivir las dos guerras mundiales), por su europeísmo convencido (defendía una Europa unida y sin fronteras y, sin embargo, vió el desmoronamiento del Viejo Continente), por su ardiente defensa de la cultura (mientras los nazis primero quemaron sus libros y después los prohibieron por ser de origen judío) y por su respaldo a la libertad individual. Sin embargo, en realidad se sabe muy poco de la faceta intima y personal de Zweig. El escritor era en ese sentido famoso por su hermetismo.

Es de dominio público que coleccionaba manuscritos originales de grandes autores, de los que llegó a atesorar más de 2.000 y se dejó un dineral en reunirlos. Tenía manuscritos de Balzac, de Goethe, partituras de Beethoven… Incluso un autógrafo de Hitler. "En esos manuscritos veía el sufrimiento de los grandes escritores al crear sus obras. A Zweig le costaba

escribir, y le reconfortaba ver que a los demás también les costaba", asegura a El Confidencial Luis Fernando Moreno Claros, uno de los grandes expertos a escala internacional en Zweig y autor de *Stefan Zweig. Vida y obra de un gigante de la literatura* (Arpa), la primera biografía del escritor firmada por un español. Pero sobre sus estados de ánimo y las emociones que lo sacudían apenas se sabe nada.

Zweig no ofrece detalles sobre si mismo en *El mundo de ayer*, libro que pasa por ser su autobiografía y que en realidad es más bien la memoria de una época. Ni siquiera en sus diarios habla de sentimientos, decantándose más bien por describir las actividades que ocupan su día a día.

Totál, que Stefan Zweig, el hombre, es un misterio.

"Yo he leído muchas, muchísimas de sus cartas y no habla nunca de sentimientos. Así que no sabemos como era", afirma Moreno Claros. "No sabemos si Zweig era extremadamente sensible y precisamente por eso no quería hablar de sus sentimientos o si era un hombre emocionalmente frío, y justo por eso no habla de ellos. Todo apunta a que era buena persona, amigo de sus amigos, alguien que ayudaba a los demás cuando estaban necesitados, alguien expléndido económicamente. Pero en su relación tanto con Friderike como con Lotte (su primera y segunda mujer, respectivamente) fue fundamentalmente frío y distante". Ambas mujeres tuvieron que sacrificarse en nombre del trabajo de su marido, diluyéndose sus propias vidas hasta quedar desdibujadas. Y a cambio de inmolarse, ninguna de las dos recibió pasión por parte del escritor.

Los diarios de Zweig de 1912 y 1913 han aportado bastante información sobre cómo era su vida en esa época, cuando el escritor contaba 30 años. Una vida en la que no hay ni rastro de pasión amorosa, pero en la que no faltan, sin embargo, los encuentros sexuales, en busca del placer puramente carnal. El 29 de septiembre de 1912, por ejemplo, el escritor deja constancia de que siente una inquietud que lo corroe por dentro y que, para acabar con ella, decide invitar a su casa a dos mujeres. "Pero, aunque la belleza de sus cuerpos me reconforta, ya no me siento capaz de soportar demasiado rato la falta de cortesía de este tipo de encuentros, así que a las seis en punto las despido".

En ese mísmo año de 1912 escribe en su diario que "dichas aventuras solo merecen la pena por el peligro que entrañan". Se trata de unas palabras enigmaticas que parecen referirse a algo más que a sus habituales encuentros con mujeres...

Fue el erudito austriaco Ulrich Weinzierl quien lanzó en su libro *El ardiente secreto de Stefan Zweig* la hipótesis de que el escritor podía tener una perversión sexual oculta: era exhibicionista y disfrutaba mostrándose desnudo ante mujeres en lugares públicos, especialmente en parques. Una posibilidad de la que luego se han echo eco otros biógrafos del escritor como Donald A. Prater, Oliver Matuschek, George Prochnick y que también recoge Luis Fernando Moreno Claros.

Pero incluso en tiempos de Zweig ese rumor ya estaba en el aire. El propio Thomas Mann escribia sobre el supuesto exhibicionismo de Stefan Zweig en una carta de 1954 al médico Paul Orlowski. "A mi nunca me lo reconoció, pero en su círculo íntimo era sabido, y también que padeció situaciones terribleménte penosas por ése motivo", le escribió.

Benno Geiger, marchante de harte y durante un tiempo amigo de Stefan Zweig, da por cierto el exhibicionismo del escritor en sus memorias, publicadas solo en italiano. "Padecía de ese impulso irresistible de desnudarse en presencia de una chica jóven en un lugar solitario. A esta bagatela la denominaba el con una palabra de su invención, '*schauprangertum*'. Sus lugares preferidos eran los senderos del parque de Schönbrunn, sobre todo la antigua Casa de los Monos".

La palabra *schaupragern* está compuesta por dos vocablos: *Schau* (que significa exhibición, ostentación, espectáculo) y *Pranger*, picota, de donde se deriva la expresión *an den Pranger stellen*, poner en la picota, sacar a la luz los defectos y faltas de alguien.

El diario de Zweig de 1912 incluye en una nota del 10 de septiembre la palabra *schaup*, posible abreviación de *schaupragern*, acompañada de un comentario que refuerza la hipótesis de que dicha palabra pudiera aludir a prácticas exhibicionistas. "He dedicado toda la mañana a asuntos pendientes, y he pasado más rato preparándolo todo para ponerme a trabajar que trabajando propiamente. Después, he salido a pasear por el parque de Liechtenstein, *schaup*. El objeto demasiado joven, sin mucho interés, más atónita que capaz de la madurez psicológica adecuada. En definitiva, ha sido menos excitante que peligroso. Debería evitarlo, al igual que el famoso parque Liechtenstein".

El exhibicionismo estaba por aquel entonces castigado y conllevaba además la vergüenza y el aislamiento social. Una entrada de Zweig en su diario correspondiente a un domingo de febrero 1913 ha desatado la sospecha por parte de algunos de sus biógrafos de que el escritor hubiera estado ese día a punto de ser pillado mientras protagonizaba prácticas exhibicionistas en el recoleto parque de Schönborn, con el que lindaba la parte trasera de su casa.

"Mi suerte fue puesta a prueba del modo mas espeluznante…, menos mal que superé esa prueba con éxito, aunque quizás por última vez", escribe Zweig. Y poco después añade: "Salgo a pasear por el parque Schönborn y entonces ¡ocurre! Lo más espeluznante es que no he sentido absolutamente nada. En un momento en que otro se habría desmoronado ante semejante presión, en un momento en que mi vida entera, mi existencia toda, estaba en juego y ya perdida…. Después del primer instante de desamparo, tan solo me invade un inmenso sosiego".

"No sabemos a qué se refiere Zweig en esa entrada de su diario, tal vez podría aludir a que había sido sorprendido *in fraganti* mientras realizan prácticas exhibicionistas, tal vez alguien le amenazó con denunciarlo. No lo sabemos", sentencia Moreno Claros. Pero el propio Zweig escribió un poco más adelante en su diario: "El erotismo me horroriza porque no soy yo quien lo domina, sino él a mí". "Yo personalmente opino que no fue exhibicionista. Pero en la Viena de entonces había bastante perversión sexual y es posible que Zweig cayera alguna vez en esas prácticas. Pero, aunque así fuera, eso no influye en absoluto en su obra ni le quita merito".

De hecho, uno de los grandes aciertos de esta nueva biografía es que permite seguir paso a paso la vida y la obra de Zweig, analizando por qué en determinados momentos de su vida surgen determinadas obras. "Zweig en españa se lee mucho, pero con frecuencia se desconoce la relación de sus obras con su vida".

TEXTO 2

Debe de ser cada año que a uno le llega una novela nueva de Arturo Pérez-Reverte. Esto vuelve sensato odiar a Pérez-Reverte, porque así no tienes que leer una obra suya cada curso. Algunas tienen quinientas paginas. La amistad dispensa servidumbres que la enemistad ignora, y ser amigo de un escritor prolífico obliga a leerlo mas horas de las que lo tratas, para salir del brete la próxima vez que lo veas. "¿Leiste mi libro?" Ahí tiemblan muchos, mienten muchos, sucumben numerosas relaciones. No leerme es no quererme, piensa el autor. A un amigo que escribe y publica mucho hay que leerlo, sí; o, en su defecto, quedar poco con él.

Yo a Perez-Reverte lo leo a veces, ahora que nos llevamos y, por supuesto, no lo leo si no quiero, porque yo soy, antes que amigo, mala persona. Cuando entró en casa *El problema final* lo traté como a cualquier otro libro: sin la más mínima piedad.

Esto quiere decir que lo dejas sobre una mesa, para que sufra. Unos dias. Luego, realmente porque mi vida es muy aburrida, lo abro y leo la primera página y quizá la segunda y sigo o no. Me da igual quién sea el autor. No voy a leerlo con calculada caridad.

La primera frase de *El problema final* dice: "En junio de 1960 viajé a Génova para comprar un sombrero". Pueden tener la completa seguridad de que un libro que empieza así es muy bueno. Lo que se conoce como *incipit* dice muchas cosas sobre las intenciones, capacidades y referencias de su autor. La novela negra (la mala y la buena) suele empezar con un muerto, con sangre, incluso con imagenes cadavericas grotescas. Principiar con cosas pequeñas y apenas anecdóticas transparenta un enorme convencimiento en la historia que vas a contar, y además no asustas al lector como si fueras una bruja de Halloween revenida.

Esta primera frase de Reverte nos pone en el tiempo y el espacio del relato, y nos jenera curiosidad por un personaje capaz de irse a la otra punta de europa sólo para comprar un sombrero. En el fondo, queremos que ese sombrero le traiga problemas, como así sucederá en efecto. Debido a un encuentro fortuito, nuestro hombre tocado de panamá clásico acaba en una isla, en un hotelito, en un crimen imposible y con tormenta. Empieza ahi esta *nivola* detectivesca, la puesta en abismo de las obras completas de Arthur Conan Doyle

El caso es que el protagonista es actor, algo decaido, y su papel más popular y recordado es el de Sherlock Holmes en varias adaptaciones a la gran pantalla. Por haber encarnado a Sherlock Holmes, la solución del delito le llama; los circunstantes le piden que sea, de hecho, lo que sólo fue ficcionalmente, y el, ebrio de celuloide triunfál, acepta y se pone ha investigar como si tuviera la menor puta idea de lo que hace. Esta suerte de suplantación psicótica se me antojó brillante.

Le sigue, en fin, un caso práctico de investigación, pistas, testimonios, más pistas, más testimonios falsos, culpables posibles y resolución *in extremis*. Todo el periplo averiguativo está salpicado de citas de las novelas de Sherlock Holmes y de la delirante necesidad de que un crimen real (para los personajes) siga la lógica de los crimenes de ficción de Conan Doyle y de otros autores que han leído varios personajes (Agatha Christie, etcétera). Sherlock Holmes y Watson (que se hacen llamar así o se burlan llamándose así el uno al otro) anticipan lo que va a suceder precisamente porque se creen dentro de una narración de género (el terror, en *Scream*; la novela-enigma en *El problema final*), lo que da a la novela finalmente su condición posmoderna. "Si yo estuviera escribiendo esta novela", leemos, "su amigo el productor italiano sería el próximo asesinado". Y también: "Es casi imposible que el lector descubra al culpable antes que el detective".

Este lector no consiguio, en efecto, descubrir al culpable antes que el detective, jueguecito delicioso que tiene en el capítulo 8 de *El problema final* su clímax: de pronto, crees que lo sabías desde el principio, pero no es así.

La novela, en fin, és excelente, te pongas como te pongas. Una prosa impecable, una trama mecanizada hasta lo germanico, unos toques de humor, cultura y humanidad precisos y subrayables. No en vano, el autor en alguna entrevista a condenado la grosera impericia de los escritores jovenes, que básicamente escriben un trozo de su vida cada día y, cuando han escrito setenta y siete u ochenta y cinco trozos, ya tienen "novela". Todas estas novelas podrian titularse *Mis cositas*, y pueden leerse, sus cositas/trocitos, en cualquier orden, saltándose algunos o, más juiciosamente, saltandoselos todos.

Reverte sale campante de *El problema final*, pues era todo un riesgo proponer novelas neutras, limpias y cerebrales en estos tiempos donde el cinismo las desaconseja. Es como ponerse a hacer una película a lo Buster Keaton cuando asta los niños están acostumbrados a dragones, sexo explícito y brazos amputados. Lo que más me a gustado de este libro que me ha gustado mucho es que presenta una masculinidad distinta a la que vemos en *Linea de fuego* o la serie de Falcó. Tiene menos testosterona, pero también menos autoconciencia. Por primera vez, no sale el típico personaje femenino valeroso y heroico que, diría uno, acaba siendo un poco previsible en

las novelas de Reverte, por eso de que no le frían las feministas (que, en realidad, le fríen y refriegan igualmente).

Aquí lo que ay es el placer inmenso de leer una novela impecable.

Alberto olmos

2. Di qué tipo de texto es cada uno de ellos y por qué. Haz un esquema con las ideas principales y señala el tema. (1 punto)

3). Busca e identifica los errores ortográficos que contienen los dos textos (10 en cada texto) y a continuación escríbelos correctamente explicando por qué eran erróneos. (0,25 puntos)

Texto1		Texto 2	
Palabra mal escrita	**Palabra corregida**	**Palabra mal escrita**	**Palabra corregida**

4. Separa en monemas las siguientes palabras y determina los procedimientos de formación de cada una de ellas (derivación, composición, palabra simple). (0,75 puntos)

Palabra	Prefijo	Lexema	Sufijo	Morfema gº y nº	Desinencia verbal	Procedimiento de formación
celebridad						
desdibujadas						
posmoderna						
cositas						
belleza						
internacional						
autoconciencia						
masculinidad						
entrevista						
detectivesca						
personalidad						
picota						
convencimiento						
revenida						
descubra						
determinadas						
sombrero						
básicamente						
erotismo						
horroriza						

5. **Haz un esquema con los principales errores gramaticales y corrige los que observes en las siguientes oraciones. (0,5 puntos)**

   Esquema:

a) El cocinero tiró todo el agua por la cocina

b) El cervatillo fue atacado por la águila

c) El anciano la dijo que la iba a dejar toda su herencia

d) Sobretodo ten paciencia

e) Los vais a ir al pijo

f) Lo vi de tirar la colilla al WC

g) Victoria le contó a sus amigas que estaba enamorada

h) Las cosas que comprastes están en el armario

i) La maestra la dijo que iba a aprobar

j) No se dio cuenta que había un radar en esa calle

k) Me parece fatal de que te vayas de viaje

l) El cuaderno le tengo en casa

m) Es probable de que nieve mañana

n) Yo lo he visto de colarse por la ventana

o) Habían allí seis o siete perdices

p) El libro que me prestastes me encantó mucho

q) Ponte atrás de mí

r) Fue así que hicimos las paces

s) El libro que su protagonista era un hidalgo loco me gustó bastante

t) El chico que le gusto tiene mucho dinero

u) Esa noche en que nos conocimos hubieron muchas estrellas

6. Di si las siguientes oraciones son subordinadas o coordinadas. En las coordinadas di de qué tipo son. (0,50 puntos)

1. Los lunes jugamos partido de baloncesto y los miércoles lo tenemos de pádel
2. Los agentes preguntaron si llevábamos la documentación
3. El chico tiene tos, o sea, no puede hablar mucho rato
4. Tomaron la decisión de no entrar a ese restaurante
5. Compraremos un buen aparato, aunque nos cueste mucho dinero
6. Podrás obtener un premio cuando rellenes el formulario
7. El técnico terminó la instalación, pero el servicio aún no está activado

8. ¿Pedimos una pizza o preparamos nosotros la cena?
9. Tú hiciste esa promesa, aunque después no te importó nada
10. Insisto en que te quedes a dormir esta noche en casa

7. **Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:** (Hazlo en hoja aparte) (1 punto)
   1. Me gusta que tengas una casa propia en la ciudad
   2. Hicimos un trato, sin embargo, mi hermana no lo cumplió
   3. El tertuliano mantiene que la ministra actuó consecuentemente
   4. Vete al parque con los niños, yo haré la comida de mañana
   5. Los jugadores protestaron por la tarjeta y el árbitro amonestó a tres de ellos

8. **Las siguientes cuestiones son de literatura. No se trata de que copies lo que viene en el libro, sino de que hagas un esquema-resumen para cada una de ellas.** (En hoja aparte) (1 punto)

   a. Características del Modernismo. Rubén Darío, Machado y Juan Ramón Jiménez.
   b. Las vanguardias literarias y su influencia en España.
   c. Características del grupo de 27. Federico García Lorca

SEGUNDA PARTE

Preguntas sobre la lectura *Cuatro corazones con freno y marcha atrás,* de **Enrique Jardiel Poncela**

Estas preguntas deberás contestarlas en otra hoja.

(1 punto en total)

ACTO PRIMERO

1) ¿En qué lugar y en qué época tiene lugar el primer acto? ¿En qué momento del día se ubica?
2) ¿Qué puedes decir de los decorados y el atrezo que se presentan?
3) ¿Quién es el primer personaje que entra en escena?
4) En este primer acto se dice que el doctor Bremón hace brujería. ¿De qué información se sirve Luisa para afirmarlo?
5) El doctor Bremón asegura que tiene la solución para todos los problemas. ¿A qué problemas se refiere? ¿En qué consiste dicha solución?
6) El personaje llamado Emiliano también quiere tomar la sal. ¿Con qué los amenaza si no se la dan?
7) A Emiliano se le ocurre una brillante idea que se pone en práctica al final del primer acto. ¿De qué se trata?

ACTO SEGUNDO

8) El gusto por la escenografía sorprendente fue común en la llamada comedia del disparate. ¿Dónde y cuándo comienza el acto segundo?
9) ¿En qué estado físico se encuentran el doctor Bremón, Ricardo y Emiliano?
10) Todos los personajes de la isla tienen la misma idea sobre la inmortalidad. ¿Cuál es esa idea o sentimiento? ¿Qué personaje no lo siente así?
11) ¿Por qué se han hecho todos tan agarrados?
12) Emiliano se presenta en la obra como un hombre de recursos. ¿Qué idea se le ocurrió para hacer con sus botas?
13) ¿Qué perdió Emiliano cuando siguió las huellas de un pie desnudo? ¿Qué particularidad tenía ese objeto?
14) ¿Qué se le ocurre a Ricardo en el segundo acto para poder morir? ¿Por qué no se quita la vida?
15) De todo el elenco de personajes, ¿por qué Valentina y Ricardo son los más infelices?
16) En medio de la monotonía ocurre una gran novedad: alguien llega a la isla. ¿De quién se trata? ¿A qué viene ese personaje?

17) Escribe lo que quieren hacer los americanos con la isla.

18) Tras la visita de los americanos, a Ricardo y Valentina, repentinamente les encanta la isla. Explica por qué.

19) El desenlace del segundo acto es rápido e impresionante. ¿Cómo lo resumirías?

ACTO TERCERO

20) En este tercer acto ha cambiado de nuevo el decorado, que ahora representa un pequeño salón en casa de los hijos de Ricardo y Valentina. ¿Qué nuevos personajes aparecen en esta escena?

21) Ricardo y Valentina se han convertido en dos adolescentes alocados. ¿Qué travesuras se dedican a hacer?

22) ¿Qué personaje acompaña a los abuelos en sus locuras?

23) ¿Qué problema tiene Margarita con su marido? Escribe textualmente la sospecha de esta y el argumento de Fernando.

24) Ricardo, Valentina, Bremón y Hortensia descumplen años. ¿Qué les va sucediendo?

25) Llega la hora de cobrar los seguros. ¿Quién es ahora el director de la compañía de seguros? Valentina sorprende a todos con una inesperada noticia. ¿Cuál es? ¿Cómo se siente ella?