

# LA LITERATURA ILUSTRADA

## 1. El contexto histórico del s XVIII.

Tras la muerte de Carlos II sin descendencia, se inicia la Guerra de Sucesión Española, que da paso a la dinastía borbónica con Felipe V. Se implanta una monarquía centralista y se impulsan reformas, especialmente con Carlos III, influido por la Ilustración.

Este periodo, llamado **Ilustración**, defiende la razón, la ciencia y la educación, dentro del modelo del **despotismo ilustrado**. Aunque la sociedad sigue siendo estamental, la burguesía gana importancia y se promueven mejoras económicas, sociales y educativas.

## 2. El contexto literario del s. XVIII

La literatura se caracteriza por el Neoclasicismo, que apuesta por la razón, la intención didáctica, el respeto a normas clásicas y un estilo claro y sencillo.

Es una etapa de transición del Barroco a la Ilustración: primero hay influencia barroca, pero luego predomina la claridad y el afán educativo. Destacan autores como Benito Jerónimo Feijoo y Ignacio de Luzán. A finales de siglo surge el prerromanticismo, que da más importancia a la emoción y anticipa el Romanticismo.

## 3. El Teatro del s. XVIII

El teatro del siglo XVIII en España muestra una transición entre el modelo barroco y las reformas ilustradas. En las primeras décadas, continúa vigente el teatro barroco, influido por Lope de Vega y Calderón de la Barca, que seguía teniendo gran éxito entre el público. Sin embargo, surge una polémica entre quienes defendían este teatro tradicional y quienes proponían su renovación según los principios de la Ilustración.

Los ilustrados impulsaron una **reforma teatral** con finalidad didáctica, considerando el teatro como un medio para educar al pueblo y corregir sus costumbres. En este contexto, en 1765 se prohibieron los autos sacramentales y las comedias de santos por considerarse inverosímiles.

El **teatro neoclásico** se basa en una serie de principios: imitación verosímil de la naturaleza humana, respeto al decoro de los personajes según su condición social y cumplimiento de las tres unidades (acción, lugar y tiempo). Además, se establece la separación entre lo trágico y lo cómico, evitando la mezcla de géneros.

En conjunto, el teatro evoluciona hacia un modelo más racional, reglado y con intención educativa, propio de los ideales ilustrados.

### 3.1. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Es la figura más representativa del teatro neoclásico. Nacido en Madrid en 1760 formó parte de los afrancesados que durante la invasión napoleónica (1808-1814) apoyaron al gobierno de José Bonaparte. Se exilió a Francia donde murió en 1828.

Moratín defendía una comedia que imita a la vida doméstica. *La comedia nueva o El café*, y *El sí de las niñas* fijan la fórmula neoclásica

La comedia nueva o El café es una sátira donde el autor critica las obras teatrales barrocas y propone la reforma del teatro.

*El sí de las niñas* es una crítica de ellos matrimonios de conveniencia en la que una joven era casada con un hombre mayor.

El estilo de Moratín se corresponde con su propósito literario: crear una comedia sobria, sin adornos superfluos, en la que se muestre la conducta de la clase media

#### 4. La poesía del s. XVII.

A lo largo del siglo XVIII, la poesía española refleja la transición entre el Barroco y las nuevas corrientes ilustradas, especialmente el Neoclasicismo, el Rococó y el Prerromanticismo. La poesía neoclásica, influida por la *Poética* de Ignacio de Luzán, se basa en la imitación de la naturaleza con finalidad didáctica y estética (“utilidad y deleite”), evitando los excesos barrocos y recurriendo a modelos grecolatinos. Sus temas más habituales son la naturaleza y los asuntos sociales, destacando la fábula como forma principal por su carácter moralizador.

Dentro de la poesía ilustrada, la **poesía didáctica** busca educar al lector, con autores como Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte, que utilizan fábulas protagonizadas por animales para transmitir enseñanzas morales siguiendo modelos clásicos como Esopo, Fedro o La Fontaine.

También aparece la **poesía rococó**, de tono más ligero, sensual y refinado, que idealiza el amor, la belleza y los placeres, a menudo con escenarios pastoriles y composiciones anacreónticas.

A finales del siglo surge la **poesía prerromántica**, caracterizada por una mayor expresión de los sentimientos, la melancolía y la subjetividad del yo poético, anticipando el Romanticismo.

El poeta más destacado del periodo es Juan Meléndez Valdés, cuya obra refleja todas estas tendencias. En su primera etapa cultiva una poesía rococó, ligera y sensual (como las odas anacreónticas), mientras que en su madurez desarrolla una poesía más filosófica y prerromántica, centrada en la emoción, la reflexión y la melancolía.

#### 5. La prosa del s. XVIII

Al igual que en el resto de la literatura, la prosa cumplió con el objetivo de enseñar y amenizar al mismo tiempo.

La ficción narrativa se caracterizó por su gran variedad de formas. Sin embargo, los dos géneros más importantes fueron el relato autobiográfico o cuento filosófico y el ensayo.

El ensayo fue el género preferido por los escritores ya que se adaptaba muy bien a los intereses reformistas de los ilustrados y admite gran variedad de temas. Los autores destacados fueron Feijóo, Jovellanos y José Cadalso

##### 5.1. Fray Benito Jerónimo Feijóo (1676-1764)

Refleja la variedad temática propia del ensayo. Sus ensayos están recogidos en dos extensas obras: *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas* y curiosas. Feijóo crea un estilo propio que facilita la comprensión mediante el recurso a múltiples ejemplos y anécdotas que hacen las ideas cercanas y accesibles. Es el precursor del ensayo contemporáneo.

##### 5.2. Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

Ocupó desde muy joven altos cargos en la corte. Sus obras más importantes son la *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* y el *Informe sobre la ley agraria* en los que plasma su ideario político.

##### 5.3. José Cadalso (1741-1782)

Representa la simultaneidad entre las tendencias de un movimiento ilustrado asentado y el surgimiento de una nueva estética que dará lugar al movimiento romántico. Sus obras principales, *Cartas Marruecas* y *Noches Lúgubres*, representan esas influencias respectivamente.

*Cartas Marruecas* es una obra inspirada en las Cartas Persas de Montesquieu. Se trata de una colección de 90 cartas escritas por tres personajes: el joven marroquí Gazel, su maestro Ben Beley y el español Nuño. Los personajes ofrecen tres visiones distintas y complementarias de la España del momento.

*Noches lúgubres* es una obra más íntima y personal motivada por la muerte de su amada, la actriz Maria Ignacia Ibáñez. En esta obra Cadalso adapta en la literatura española el género sepulcral con una escenografía tétrica pues el protagonista trata de exhumar el cadáver de su amada.