

Literatura de la Edad Media

Un recorrido por las formas, géneros y obras que definieron la expresión literaria en la Península Ibérica desde la caída del Imperio romano hasta finales del siglo XV, cuando la publicación de *La Celestina* en 1499 cierra este ciclo histórico y cultural.



El Contexto de la Edad Media

La Edad Media es el periodo comprendido entre el siglo V (caída del Imperio romano) y finales del siglo XV. En la literatura española, este ciclo se cierra específicamente en 1499 con la publicación de *La Celestina*. La Península estuvo marcada por la presencia árabe desde el 711, lo que generó un estado de guerra constante (la Reconquista) y una mentalidad guerrera en los reinos cristianos.

Los tres estamentos

- **La nobleza:** dedicada a la guerra
- **El clero:** custodio de la cultura
- **El pueblo llano:** trabajadores de subsistencia

Una sociedad en transformación

La mentalidad era profundamente teocéntrica (religiosa), aunque coexistían cristianos, judíos y musulmanes. A partir del siglo XIV, tras crisis como la **peste negra**, surge la burguesía, que introduce valores basados en el dinero y el disfrute terrenal, cambiando los temas de la literatura hacia la sátira y el entretenimiento.

Características de la Literatura Medieval

La literatura medieval se define por cuatro rasgos fundamentales:



Transmisión oral

Difundida a través de los juglares, que recorrían plazas y castillos recitando las obras.



Anonimato

La mayoría de las obras carecen de autor conocido, fruto de su origen colectivo y popular.



Finalidad didáctica

Su propósito era transmitir valores morales y religiosos a una población mayoritariamente analfabeta.



Uso del verso

El verso era el formato predominante para facilitar la memorización y la recitación oral.

El Género Lírico

Lírica Tradicional (Popular)

Es anterior a la culta. Es oral, anónima y surgía espontáneamente del pueblo en fiestas, bodas o tareas agrícolas. Su estilo es simple y directo. Se conserva porque autores cultos posteriores las recogieron en cancioneros. Su temática gira en torno a la **queja amorosa femenina** por la ausencia del amado; la joven se confía a su madre, hermanas o a la naturaleza. Estructuralmente son poemas breves, con métrica irregular, verso de arte menor, rima asonante, y uso de paralelismos y estribillos.

1	2	3
Jarchas (Sur) — Siglos XI–XII Breves poemas en mozárabe al final de composiciones árabes (moaxajas). El amado es el <i>habib</i> .	Cantigas de amigo (Galicia) — Siglos XIII–XIV Una mujer lamenta la ausencia de su "amigo" con referencias constantes a la naturaleza (mar, ciervos, pinos).	Villancicos (Castilla) — Siglo XV Originalmente poemas de los habitantes de las villas. Temas variados: Albas (encuentro al amanecer), Mayas (primavera), Serranas (encuentros en la sierra) y cantos de trabajo.

Lírica Culta

Aparece en el siglo XII con la lírica trovadoresca provenzal. A diferencia de la popular, es una poesía refinada, escrita por autores de nombre conocido (como Guillermo de Poitiers) y creada para las cortes. Su eje temático principal es el **Amor Cortés**, basado en el vasallaje (el enamorado como "vasallo" y la dama como "señor"), la idealización de la mujer como ser superior, y el sufrimiento noble como prueba del caballero. Guillermo de Aquitania destaca por su alta elaboración formal.

En la Península Ibérica: **Cataluña** siguió el estilo provenzal hasta el siglo XV; **Galicia** desarrolló la cantiga de amor y las cantigas de escarnio; **Castilla** alcanzó su máximo esplendor en el siglo XV con la poesía de cancionero, cuyo autor clave es el Marqués de Santillana.

Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*

Es la figura clave del siglo XV. Su obra es una **elegía** (poema de luto) dedicada a don Rodrigo Manrique.

Temas principales

- **Tempus fugit:** El paso inevitable del tiempo.
- **La vida de la fama:** El recuerdo que sobrevive a la muerte.
- **Muerte igualadora:** La muerte nos hace a todos iguales, sin importar el rango social.

Estructura y métrica

40 coplas compuestas por dos sextillas cada una. La **estrofa manriqueña** o de **pie quebrado** sigue el esquema 8a 8b 4c / 8a 8b 4c.

"Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar, / que es el morir; allí van los señoríos / derechos a se acabar / y consumir; allí, los ríos caudales, / allí, los otros, medianos, / y más chicos; allegados, son iguales / los que viven por sus manos / y los ricos."

Narrativa Medieval: Los dos «Mesteres»

Las primeras obras narrativas en lengua romance surgen en el siglo XII. Debido al analfabetismo, se escribían en verso para que el ritmo ayudara a memorizarlas y recitarlas. «**Mester**» significa oficio. En la Edad Media coexistieron dos escuelas poéticas con objetivos y formas muy distintas:

Mester de Juglaría — Siglo XII

Era el oficio de los juglares, artistas que recorrían plazas y castillos para entretener e informar. Su género principal son los **Cantares de Gesta**: narraciones extensas, orales y anónimas que exaltan las hazañas de héroes para difundir valores como el honor. Se caracterizan por métrica irregular (versos de 10 a 20 sílabas) con cesura central, rima asonante en tiradas monorrimas y el epíteto épico (ej: "*el que en buena hora ciñó espada*").

El Cantar de Mio Cid (1207) es la obra cumbre: relata la recuperación del honor de Rodrigo Díaz de Vivar en tres partes: el Cantar del destierro, el Cantar de las bodas y el Cantar de la afrenta de Corpes. Los **Romances** son poemas octosílabos con rima asonante en los pares que surgieron cuando el público pedía repetir los fragmentos más emocionantes. El conjunto de estos poemas anónimos se llama **Romancero Viejo**.

Mester de Clerecía — Siglos XIII–XIV

Es el conjunto de narraciones escritas por clérigos con una finalidad didáctica y moralizante, buscando instruir al pueblo en la moral cristiana. Usaban la **Cuaderna Vía**: cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante monorrima (14A 14A 14A 14A).

Gonzalo de Berceo (S. XIII): Primer poeta castellano de nombre conocido. Escribió *Milagros de Nuestra Señora*, donde la Virgen protege a sus devotos.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (S. XIV): Autor del *Libro de Buen Amor*. Es una autobiografía amorosa fingida y burlona que critica la corrupción y el poder del dinero. En ella aparece la alcahueta **Trotaconventos**, antecedente de la Celestina.

La Celestina (1499)

Escrita por **Fernando de Rojas**, es la obra cumbre del siglo XV. Aunque se publicó originalmente como *Comedia de Calisto y Melibea*, su éxito y la fuerza de su personaje central hicieron que pasara a la posteridad como *La Celestina*. Refleja una sociedad en crisis donde el idealismo medieval desaparece frente al realismo, el egoísmo y la importancia del dinero.

- ❏ Rojas la definió como **tragicomedia** porque mezcla personajes nobles (propios de la tragedia) con personajes humildes y ambientes populares (propios de la comedia). No fue escrita para ser representada en un escenario, sino para la **lectura en voz alta** ante un público culto (comedia humanística).

La trama y el desenlace

Calisto, un joven noble, se enamora de Melibea. Tras ser rechazado, recurre a la alcahueta Celestina por consejo de su criado Sempronio. Gracias a sus artes, Celestina logra que Melibea se rinda a los deseos de Calisto. La codicia rompe el pacto entre los criados y Celestina; estos la matan por no compartir la recompensa y acaban ejecutados. Finalmente, **Calisto muere accidentalmente** y **Melibea se suicida** arrojándose desde una torre.

Temas y Personajes de *La Celestina*

El motor de la obra es el **egoísmo**. Los personajes no actúan por valores morales, sino por intereses propios como la lujuria, la codicia y la ambición.

Calisto

Representa la pasión desmedida y la lujuria. Es inseguro, egoísta y solo busca su satisfacción personal.

Melibea

Evoluciona desde el rechazo a la entrega total. Desafía las normas sociales y a sus padres.

Celestina

Alcahueta astuta y manipuladora. Se mueve exclusivamente por la avaricia (dinero).

Los criados

Personajes desleales y codiciosos que solo buscan el beneficio propio.

Pleberio y Alisa (padres)

Encarnan la ingenuidad y la desconexión con la realidad de su hija.

El Teatro Medieval

Su origen es **litúrgico**: nació dentro de los templos para enseñar pasajes bíblicos a una población analfabeta. Con el tiempo, las obras ganaron complejidad y se trasladaron a los atrios y plazas, lo que permitió que sus temas también se diversificaran.

Tipos de representaciones

- **Dramas litúrgicos (teatro religioso):** Obras solemnes centradas en la misa y momentos clave como la Navidad o la Pasión. Su finalidad era didáctica y espiritual.
- **Juegos de escarnio (teatro cómico):** Piezas satíricas y burlescas que parodiaban las costumbres de la época, introduciendo el humor y la crítica social en el espacio público.

La muestra más antigua de teatro en castellano es el **Auto de los Reyes Magos** (siglo XII). Aunque solo se conserva un fragmento, es un testimonio valioso que dramatiza la adoración de los Reyes a Jesús.

El siglo XV: El nacimiento del teatro profano

En el siglo XV, el interés por lo humano y lo cotidiano empieza a competir con lo religioso, surgiendo obras escritas con el único fin de entretener.

- **Juan del Encina:** Considerado el "padre del teatro español". En sus *Églogas*, mezcló la lírica con temas de pastores, convirtiendo el teatro en un espectáculo para la diversión centrado en el mundo rural.
- **Lucas Fernández:** Siguió la línea de Encina pero destacó por el uso de un lenguaje popular, logrando que sus obras (tanto religiosas como profanas) conectaran con los problemas reales del público.

Síntesis: Rasgos del Teatro Medieval y Conclusión



Escenificación al aire libre

Las representaciones se trasladaron progresivamente desde el interior de los templos hacia los atrios y plazas públicas.



Carácter didáctico

La finalidad primordial era instruir a una población analfabeta en los valores morales y religiosos de la época.



Fusión de lo sagrado y lo profano

A lo largo del periodo medieval, lo religioso y lo cotidiano convivieron y se entremezclaron en las representaciones teatrales.

La literatura medieval española es el reflejo de una sociedad en constante transformación: desde la mentalidad teocéntrica y guerrera de los primeros siglos hasta el realismo crítico y la valoración del individuo que anuncia el Renacimiento. Obras como el *Cantar de Mio Cid*, las *Coplas* de Jorge Manrique y *La Celestina* son los pilares sobre los que se construirá toda la tradición literaria posterior.