

LITERATURA DEL SIGLO XX

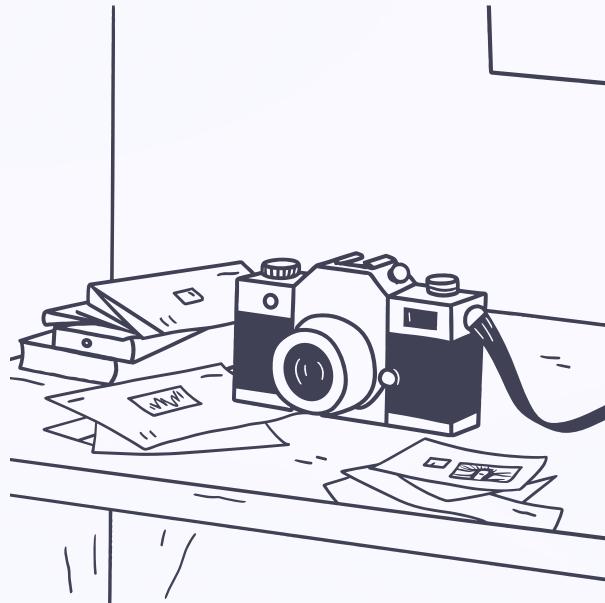
Con el término **Generación del 27** se conoce al que seguramente es el grupo de literatos y artistas más influyentes y conocidos de la cultura española. Su legado es ampliamente conocido siempre y cuando hablemos de **ELLOS**.

¿Pero qué sucede con **ELLAS**? ¿Es que acaso no había mujeres?

Nada más lejos de la realidad. Dentro del **Grupo del 27** existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras, de inmenso talento que no sólo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafilaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.

LITERATURA DEL SIGLO XX ANTES DE 1939

Resumen



1. Introducción

Durante el primer tercio del siglo XX, la literatura española vive una profunda renovación. Surge una búsqueda de nuevas formas de expresión y una respuesta a los cambios sociales y políticos.

El Modernismo

Abre el siglo con su culto a la belleza y al arte puro.

La Generación del 98

Reflexiona sobre la crisis nacional de España.

Las Vanguardias

Rompen con lo anterior, proponiendo libertad creativa y experimentación.

El Grupo del 27 une tradición y vanguardia en una de las etapas más brillantes de la poesía española.

También surgen figuras femeninas importantes conocidas como Las Sinsombrero, injustamente olvidadas durante décadas.

1. El Modernismo

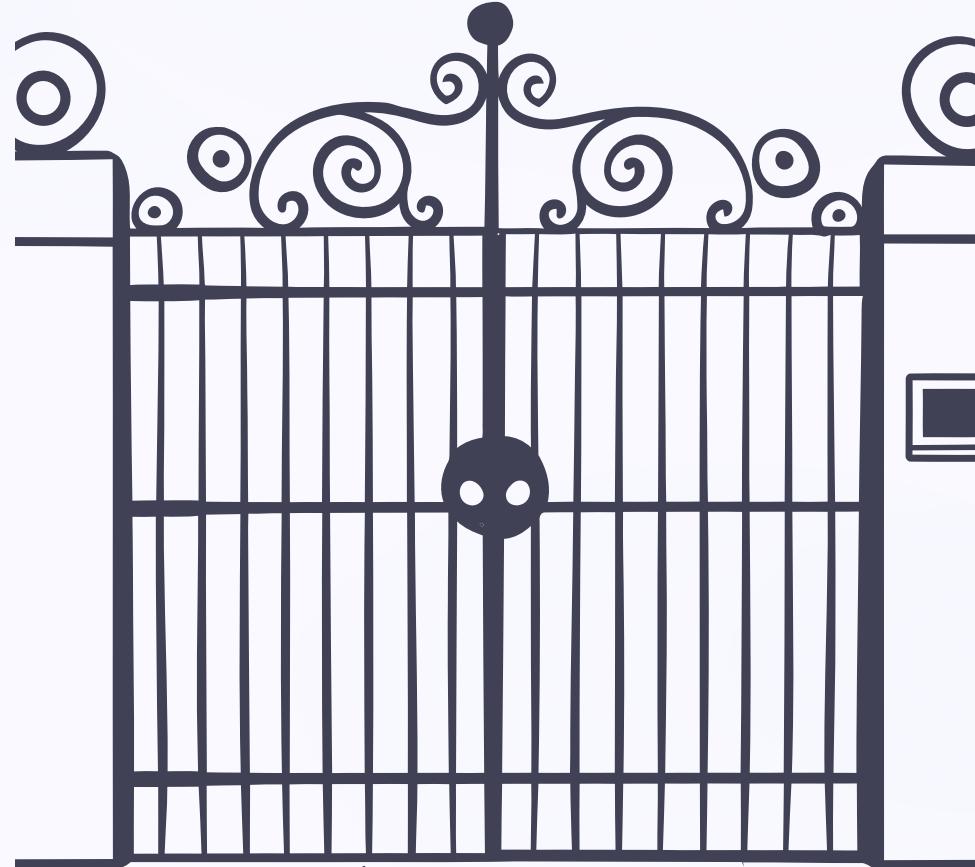
Movimiento de renovación estética nacido en Hispanoamérica (Rubén Darío) y extendido a España (Juan Ramón Jiménez en sus inicios). Buscaba escapar de la realidad mediante un lenguaje musical y refinado, con influencias del Parnasianismo (perfección formal) y Simbolismo (uso de símbolos y sinestesias) franceses.

Características:

- Búsqueda de la belleza y perfección formal.
- Lenguaje sonoro, ornamental y simbólico.
- Temas de melancolía, amor ideal, erotismo y evasión.
- Cosmopolitismo y gusto por lo exótico.

Autor clave:

Rubén Darío (1867-1916): Obras principales *Azul...*(1888), *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905). Su estilo combina musicalidad, exotismo y profundidad filosófica.



1. Generación del 98

Grupo de escritores que reaccionan ante el Desastre del 98, cuando España pierde sus últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas). Se proponen regenerar España desde la literatura, con una visión crítica, sobria y filosófica.

Rasgos comunes:

Reflexión sobre España y su identidad.

Lenguaje sencillo y claro, con tono sobrio.

Preocupación existencial y religiosa (sentido de la vida, muerte, Dios).

Amor por Castilla y sus paisajes como símbolo del alma española.

Innovaciones formales (nivola, esperpento...).

Autores y obras:

- **Miguel de Unamuno** → *Niebla*.
- **Pío Baroja** → *El árbol de la ciencia*.
- **Antonio Machado** → *Soledades y Campos de Castilla*. En sus obras predominan los temas de la melancolía, el paso del tiempo, la soledad y el paisaje castellano como reflejo del alma.
- **Valle-Inclán** → *Luces de bohemia*, obra más representativa del esperpento. El creador del esperpento es el propio Valle-Inclán. Consiste en una deformación grotesca de la realidad para denunciar su absurdo.
- **Azorín** → *La ruta de Don Quijote* (ensayo y prosa poética).

1. Juan Ramón Jiménez

Poeta perfeccionista y sensible. Evoluciona del Modernismo sensorial a la poesía pura, buscando lo esencial y eterno. La poesía pura busca expresar solo la esencia de la belleza y la verdad, sin adornos ni elementos superficiales. Defiende la poesía como "obra en marcha" en constante búsqueda de perfección.

Obras clave:

- ***Platero y yo (1914)***: prosa poética sobre la vida, la naturaleza y la muerte.
- ***Diario de un poeta recién casado (1917)***: punto de partida de la poesía moderna española.



Premio Nobel de Literatura (1956).

1. Las vanguardias artísticas

Conjunto de movimientos de ruptura y experimentación surgidos en Europa a inicios del siglo XX. Se oponen al arte tradicional y buscan nuevos lenguajes y visiones del mundo.

Principales ismos:



Futurismo (Marinetti)

Exaltación de la velocidad, la técnica y la modernidad.



Dadaísmo

Arte irracional, provocador y absurdo.



Creacionismo (Gerardo Diego)

El poeta "crea" una nueva realidad, independiente del mundo real.



Surrealismo (André Breton)

Liberación del subconsciente y exploración de los sueños y lo irracional. Defiende la "escritura automática".

En España:

- **Ramón Gómez de la Serna**, precursor con sus **greguerías** (creadas por él). Son frases breves que mezclan humor y metáfora para expresar una idea ingeniosa.
- Gran influencia del Surrealismo en Lorca, Aleixandre, Alberti o Cernuda.

1. El Grupo del 27

Reunión de poetas nacidos entre 1891 y 1905 que celebraron en 1927 el tricentenario de la muerte de Góngora, motivo por el que el grupo se llama así. Góngora es importante para este grupo puesto que es un modelo de perfección formal y riqueza expresiva. Los poetas del 27 lo reivindican como precursor del lenguaje poético moderno. Fusionan tradición y vanguardia, lo culto y lo popular, y mantienen la amistad y colaboración literaria.

Rasgos comunes:

- Admiración por Góngora y la poesía clásica.
- Influencia de las vanguardias y la poesía pura.
- Uso de metáforas originales y lenguaje innovador.
- Equilibrio entre lo popular (romance, canción) y lo culto (verso libre, simbolismo).

Principales autores: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y, como epígonos, Miguel Hernández. Entre las mujeres del entorno destacan Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, María Teresa León, Rosa Chacel y Maruja Mallo, conocidas como Las Sinsombrero.

6.1. Federico García Lorca

Poeta y dramaturgo universal. Su obra combina tradición popular y vanguardia.

- *Romancero gitano*: mitología andaluza, destino y muerte.
- *Poeta en Nueva York*: visión surrealista y crítica del capitalismo.
- *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*: elegía de tono trágico y lírico.

En teatro, destaca por sus tragedias rurales: *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*.

- Temas: muerte, libertad frente a autoridad, represión femenina y destino trágico.

6.2. Rafael Alberti

Etapas: Comienza con tono tradicional y temas nostálgicos (*Marinero en tierra*) y evoluciona hacia el surrealismo y adopta un tono de crisis existencial y compromiso político (*Sobre los ángeles*). Más tarde, su poesía se vuelve comprometida y política (*El poeta en la calle*).

Temas: mar, nostalgia, libertad, lucha social.

6.3. Luis Cernuda

Poeta del deseo y la frustración. También refleja en su poesía la búsqueda del amor. Obra principal: *La realidad y el deseo* (1936), que reúne toda su producción. Esta obra expresa el conflicto constante entre los anhelos personales (deseo) y las limitaciones del mundo (realidad).

Temas: amor imposible, soledad, exilio, nostalgia y rebeldía.

Estilo: lenguaje claro, tono melancólico, imágenes surrealistas.

6.4. Vicente Aleixandre

Poeta del amor cósmico y la solidaridad humana. Se considera un poeta de compromiso humano puesto que evoluciona del surrealismo al humanismo solidario, expresando el amor como fuerza universal y la empatía con el ser humano.

Etapas:

- Surrealista: *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor*.
- Social: *Historia del corazón*, *En un vasto dominio*.
- Premio Nobel de Literatura (1977).

6.5. Miguel Hernández (epígonos del 27)

Autodidacta y comprometido. Evoluciona desde una poesía culterana y hermética (*Perito en lunas*), a otra amorosa y trágica (*El rayo que no cesa*), y finalmente a una poesía social y humana (*Vientos del pueblo*, *Cancionero y romancero de ausencias*).

- *Perito en lunas*: estilo culto, simbolista.
- *El rayo que no cesa*: sonetos sobre el amor y la muerte.
- *Vientos del pueblo*: poesía comprometida durante la guerra.
- *Cancionero y romancero de ausencias*: poesía del dolor, la pérdida y la ternura. En esta obra están incluidas las "Nanas de la cebolla".
- Temas: amor, muerte, injusticia y esperanza.



Preguntas de evaluación

A. Modernismo

1. ¿Qué características definen al Modernismo literario?
2. ¿Quién fue su principal representante y cuáles son sus obras más importantes?
3. ¿Qué influencias europeas marcaron este movimiento?

B. Generación del 98

1. ¿Qué suceso histórico dio nombre a la Generación del 98?
2. Menciona tres rasgos comunes de sus autores.
3. ¿Qué temas predominan en la poesía de Antonio Machado?
4. ¿Qué es el esperpento y quién lo creó?

C. Juan Ramón Jiménez

1. ¿Qué se entiende por "poesía pura" según Juan Ramón Jiménez?
2. Cita dos obras importantes y explica brevemente su significado.

D. Vanguardias

1. Define brevemente los siguientes movimientos: futurismo, dadaísmo, creacionismo y surrealismo.
2. ¿Qué son las greguerías y quién las creó?

E. Grupo del 27

1. ¿Por qué se llama así este grupo literario?
2. Indica tres rasgos comunes del grupo.
3. ¿Qué importancia tiene Góngora para el Grupo del 27?
4. Menciona al menos cuatro autores principales y una obra de cada uno.

F. Autores destacados

1. ¿Qué temas dominan en la poesía y el teatro de Federico García Lorca?
2. ¿Qué rasgos diferencian la primera y la segunda etapa de Rafael Alberti?
3. Explica el significado del título *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda.
4. ¿Por qué Vicente Aleixandre es un poeta de compromiso humano?
5. ¿Qué evolución se observa en la obra de Miguel Hernández?

TEST DE REPASO

1. El Modernismo literario se caracteriza por: a) Realismo y crítica social. b) Sobriedad y lenguaje filosófico. c) Renovación estética, musicalidad y evasión de la realidad. d) Humor y deformación grotesca.
2. El máximo representante del Modernismo fue: a) Antonio Machado b) Rubén Darío c) Valle-Inclán d) Juan Ramón Jiménez
3. El "Desastre del 98" hace referencia a: a) El inicio de la Primera Guerra Mundial b) La pérdida de las colonias españolas c) La proclamación de la Segunda República d) El crack de la bolsa
4. El esperpento consiste en: a) La creación de mundos ideales b) La deformación grotesca de la realidad c) La descripción objetiva del paisaje d) La liberación del subconsciente
5. ¿Qué autor representa la transición del Modernismo a la poesía pura? a) Pío Baroja b) Vicente Aleixandre c) Juan Ramón Jiménez d) Miguel Hernández
6. ¿Cuál de los siguientes movimientos pertenece a las Vanguardias? a) Naturalismo b) Realismo c) Dadaísmo d) Romanticismo
7. Las greguerías fueron inventadas por: a) Ramón Gómez de la Serna b) Rafael Alberti c) Unamuno d) Lorca
8. El Grupo del 27 toma su nombre por: a) El año de nacimiento de sus miembros b) La fecha de la muerte de Lorca c) La conmemoración de Góngora en 1927 d) La fundación de la Residencia de Estudiantes
9. ¿Qué poeta del 27 escribió *Romancero gitano*? a) Luis Cernuda b) Vicente Aleixandre c) Federico García Lorca d) Dámaso Alonso
10. En *Sobre los ángeles*, Rafael Alberti expresa: a) Nostalgia del mar. b) Crisis existencial y tono surrealista. c) Patriotismo español. d) Humor irónico.
11. Luis Cernuda refleja en su poesía: a) La vida rural castellana. b) La búsqueda del amor y la frustración del deseo. c) La exaltación del progreso. d) La sátira social.
12. Vicente Aleixandre recibió el Premio Nobel por: a) Su labor política. b) Su poesía de compromiso humano. c) Su teatro popular. d) Su narrativa experimental.
13. ¿Qué obra de Miguel Hernández contiene las "Nanas de la cebolla"? a) Perito en lunas b) El rayo que no cesa c) Vientos del pueblo d) Cancionero y romancero de ausencias
14. El movimiento que defiende la "escritura automática" es: a) Futurismo b) Surrealismo c) Creacionismo d) Dadaísmo
15. ¿Qué dos autores españoles recibieron el Premio Nobel de Literatura? a) Unamuno y Lorca b) Juan Ramón Jiménez y Vicente Aleixandre c) Machado y Cernuda d) Alberti y Hernández.

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX



LITERATURA DESDE 1939

16. CONTEXTO HISTÓRICO

Tras la Guerra Civil (1936-1939) y el inicio de la dictadura franquista, la literatura española se vio condicionada por la censura, el aislamiento cultural y el exilio de numerosos escritores. La literatura refleja la angustia existencial, la injusticia social y, más adelante, la renovación formal. La producción literaria se divide en varias etapas marcadas por la evolución política y social.

17. ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS

Años 40: Posguerra

- Novela existencial y tremendismo:

- Camilo José Cela (*La familia de Pascual Duarte*, 1942) inaugura el tremendismo, con realismo violento y pesimista.
- Carmen Laforet en *Nada* (1945) refleja el clima opresivo y desolador de la posguerra.
- Miguel Delibes (*La sombra del ciprés es alargada*, 1948) refleja la angustia existencial.

- Poesía: dos corrientes:

Poesía arraigada

Visión serena, religiosa y clásica de la vida. Luis Rosales (*La casa encendida*).

Poesía desarraigada (con mucha más fuerza)

Angustia, desesperanza y protesta contra el dolor humano. Dámaso Alonso con *Hijos de la ira* grita contra la injusticia y la soledad del ser humano.

- Teatro:

- Predomina el humor evasivo, absurdo e ingenioso: Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura (*Tres Sombreros de copa*).

Años 50: Realismo social

- Novela social:

- El realismo social se centra en la vida de las clases populares, problemas cotidianos e injusticia social.
- Estilo sencillo.
- Temas: el trabajo, la familia, las diferencias de clase, la dureza de la vida en el campo o en los barrios humildes de la ciudad.
- Obras destacadas: *La colmena* (Camilo José Cela), *El Camino* (Miguel Delibes).

- Poesía social:

- Blas de Otero, Gabriel Celaya: impulsan el compromiso político y social (poesía comprometida). La poesía debía servir para transformar el mundo: grito de libertad frente a la censura y la injusticia.

- Teatro comprometido:

- Antonio Buero Vallejo (*Historia de una escalera*), Alfonso Sastre.

Años 60: Renovación y experimentación

- Novela experimental:

- Influencia del *nouveau roman* y técnicas innovadoras.
- Luis Martín-Santos con *Tiempo de silencio* (1962) introduce monólogo interior y estructura fragmentada. Considerada la primera gran novela moderna de la posguerra española.
- *Cinco horas con Mario* (Miguel Delibes).

- Poesía: más variada y abierta.

- Teatro: Buero Vallejo con *El tragaluz* y Fernando Arrabal (estilo más experimental).

Transición democrática y años 80

- Tras la muerte de Franco: mayor libertad creativa, novelas más experimentales, recuperación de autores exiliados.
- Novela: "literatura de la movida". Autores: Eduardo Mendicutti, Almudena Grandes, Antonio Muñoz Molina, Javier Marías.
- Poesía: centrada en los sentimientos personales, experiencias cotidianas y reflexiones sobre el paso del tiempo ("poesía de la experiencia", Luis García Montero).
- Teatro: obras más innovadoras y provocadoras. Autores: Fermín Cabal, Fernando Arrabal.

Desde los años 90 hasta hoy

- Novela:

Histórica

Combina el entretenimiento con el interés por el pasado.

Autores: Arturo Pérez-Reverte

(*El capitán Alatriste*) y Julia

Navarro (*La hermandad de la*

Sábana Santa).

Negra o policíaca

Lorenzo Silva con sus historias de los guardias civiles

Bevilacqua y Chamorro.

De memoria histórica

El corazón helado (Almudena Grandes).

- Poesía: destacan autores de la "poesía de la experiencia" y nuevas voces como Elvira Sastre o Marwan.

- Teatro: más experimental, busca conectar con la sociedad actual (Juan Mayorga). Temas: violencia de género, inmigración y nuevas tecnologías.

Características generales de la literatura en democracia:

- Diversidad de temas y géneros: los autores han podido escribir con libertad sobre cualquier asunto.
- Recuperación de la memoria histórica: muchas obras tratan de recordar el pasado reciente, en especial la Guerra Civil y la dictadura.
- Influencia de la cultura de masas: el cine, la televisión y ahora internet inspiran a los escritores.
- Mayor presencia de mujeres escritoras: Rosa Montero, Almudena Grandes, Espido Freire o Care Santos.
- Difusión internacional: autores españoles han sido traducidos a muchos idiomas, como Javier Marías, Carlos Ruiz Zafón o Arturo Pérez-Reverte.

Preguntas de evaluación

1. ¿Qué autor inaugura el tremendismo y con qué obra?

2. ¿Qué dos corrientes de poesía se desarrollan en la época de posguerra? Explica brevemente las características de cada una de ellas.

3. Cita dos autores representativos del teatro de los años 40.

4. ¿Cuáles son los temas de la novela de realismo social?

5. ¿En qué consiste la poesía comprometida de los años 50?

6. Nombra dos autores con una obra de cada uno de ellos de la novela experimental de los 60.

7. Explica brevemente en qué consiste la llamada "poesía de la experiencia".

8. ¿Qué tres tipos de novela encontramos en la literatura desde los años 90 hasta hoy?

9. ¿Cómo son las obras de teatro de la transición democrática y los 80?

10. Cita dos características generales de la literatura en democracia.

TEST DE REPASO

1. ¿Qué hecho histórico condicionó la literatura española de la posguerra? a) La Primera Guerra Mundial b) La Guerra Civil Española c) La Revolución Industrial d) La Guerra de Independencia
2. ¿Cuál fue una consecuencia directa de la dictadura franquista en la literatura? a) Mayor libertad creativa b) Censura y aislamiento cultural c) Influencia del surrealismo europeo d) Desaparición de la novela
3. ¿Qué caracteriza al tremendismo en la novela de los años 40? a) Humor absurdo y evasivo b) Realismo violento y pesimista c) Estilo experimental y fragmentado d) Temas históricos y políticos
4. ¿Quién inaugura el tremendismo con *La familia de Pascual Duarte*? a) Miguel Delibes b) Carmen Laforet c) Camilo José Cela d) Luis Martín-Santos
5. ¿Qué obra de Carmen Laforet refleja el clima opresivo de la posguerra? a) El Camino b) Nada c) Tiempo de silencio d) La colmena
6. ¿Cuál es la diferencia entre poesía arraigada y desarraigada en los años 40? a) La arraigada es religiosa y serena; la desarraigada expresa angustia y protesta b) La arraigada es experimental; la desarraigada es clásica c) La arraigada es social; la desarraigada es política d) No existe diferencia
7. ¿Qué autor escribió *Hijos de la ira*, obra clave de la poesía desarraigada? a) Blas de Otero b) Dámaso Alonso c) Gabriel Celaya d) Luis Rosales
8. ¿Qué caracteriza al realismo social en la novela de los años 50? a) Temas existenciales y violentos b) Vida de clases populares y problemas cotidianos c) Experimentación formal y monólogo interior d) Humor absurdo y evasivo
9. ¿Qué obra de Cela pertenece al realismo social? a) La familia de Pascual Duarte b) Nada c) La colmena d) Tiempo de silencio
10. ¿Qué autor escribió *Historia de una escalera*, teatro comprometido de los años 50? a) Miguel Mihura b) Antonio Buero Vallejo c) Alfonso Sastre d) Fernando Arrabal
11. ¿Qué novela de Luis Martín-Santos introduce técnicas experimentales en los años 60? a) Nada b) Tiempo de silencio c) Cinco horas con Mario d) El Camino
12. ¿Qué caracteriza a la literatura tras la muerte de Franco? a) Mayor censura b) Recuperación de autores exiliados y libertad creativa c) Predominio del tremendismo d) Exclusión de la novela experimental
13. ¿Qué tendencia poética surge en la democracia y se centra en experiencias personales? a) Poesía social b) Poesía desarraigada c) Poesía de la experiencia d) Poesía arraigada
14. ¿Qué autor es representativo de la novela histórica contemporánea? a) Javier Marías b) Arturo Pérez-Reverte c) Almudena Grandes d) Lorenzo Silva
15. ¿Cuál es una característica general de la literatura en democracia? a) Exclusión de la memoria histórica b) Influencia de la cultura de masas c) Censura ideológica d) Desaparición de la novela negra
16. ¿Qué obra de Miguel Delibes pertenece a la etapa del realismo social? a) El Camino b) Nada c) Cinco horas con Mario d) La sombra del ciprés es alargada
17. ¿Qué autor escribió *Cinco horas con Mario* y en qué etapa se sitúa? a) Camilo José Cela - Posguerra b) Miguel Delibes - Renovación experimental c) Luis Martín-Santos - Realismo social d) Javier Marías - Democracia
18. ¿Qué género literario se revitaliza en la democracia con temas como violencia de género e inmigración? a) Novela negra b) Teatro c) Poesía social d) Ensayo filosófico
19. ¿Qué autor es conocido por la novela negra contemporánea en España? a) Lorenzo Silva b) Almudena Grandes c) Eduardo Mendicutti d) Luis García Montero
20. ¿Qué característica define la poesía de la experiencia? a) Temas religiosos y clásicos b) Angustia existencial y protesta c) Reflexión sobre la vida cotidiana y sentimientos personales d) Experimentación formal extrema