

PREGUNTAS LITERATURA 3º ESPAD 2ª EVALUACIÓN

EL RENACIMIENTO

I. Elección múltiple

1. ¿Cuál es la base ideológica del Renacimiento que ensalza la razón humana?
 - a) Teocentrismo
 - b) Neoclasicismo
 - c) Humanismo
 - d) Existencialismo
2. ¿Qué cambio de pensamiento marca el paso de la Edad Media al Renacimiento?
 - a) De la razón a la fe
 - b) Del teocentrismo al antropocentrismo
 - c) Del optimismo al pesimismo
 - d) De lo clásico a lo religioso
3. El Siglo de Oro español abarca:
 - a) Edad Media y Renacimiento
 - b) Renacimiento y Barroco
 - c) Barroco e Ilustración
 - d) Renacimiento y Neoclasicismo
4. ¿Qué tópico literario invita a disfrutar del presente?
 - a) Locus amoenus
 - b) Beatus ille
 - c) Carpe diem
 - d) Tempus fugit
5. ¿Qué tópico describe una naturaleza idealizada para el amor?
 - a) Tempus fugit
 - b) Locus amoenus
 - c) Carpe diem
 - d) Beatus ille
6. ¿Cuál es la estructura de la lira?
 - a) 14 versos endecasílabos
 - b) 7a 11B 7a 7b 11B
 - c) 4 versos (ABBA)
 - d) 3 versos encadenados
7. ¿Qué obra inaugura la novela picaresca?
 - a) El Buscón
 - b) Guzmán de Alfarache
 - c) El Lazarillo de Tormes
 - d) La Celestina
8. ¿En qué forma está escrito *El Lazarillo de Tormes*?
 - a) Teatro
 - b) Crónica
 - c) Carta autobiográfica
 - d) Poema épico
9. ¿Cuál de estas características NO es del pícaro?
 - a) Antihéroe
 - b) Origen humilde
 - c) Pérdida de inocencia
 - d) Ideal caballeresco
10. ¿Qué corriente se centra en la unión con Dios difícil de expresar?
 - a) Ascética
 - b) Mística
 - c) Picaresca
 - d) Humanismo

11. El teatro palaciego se caracteriza por:
 - a) Representarse en plazas
 - b) Ser religioso
 - c) Ser privado y culto
 - d) Ser improvisado
12. ¿Qué tipo de teatro se representaba en iglesias?
 - a) Popular
 - b) Palaciego
 - c) Religioso
 - d) Ambulante
13. ¿Quién es autora de *Las Moradas* o *El castillo interior*?
 - a) Sor Juana Inés de la Cruz
 - b) Santa Teresa de Jesús
 - c) María de Zayas
 - d) Rosalía de Castro
14. ¿Qué autor escribió *Noche oscura del alma*?
 - a) Fray Luis de León
 - b) Garcilaso de la Vega
 - c) San Juan de la Cruz
 - d) Lope de Vega

II. Respuesta corta (10 preguntas)

1. Define **locus amoenus**.
2. Explica la diferencia entre **ascética y mística**.
3. ¿Cuál es la estructura de un **soneto**?
4. ¿Qué eran los **corrales de comedias**?
5. ¿Por qué el autor del *Lazarillo* es anónimo?
6. Menciona **dos novelas picarescas** importantes.
7. ¿Cuáles son los **versos más usados** en el Renacimiento?
8. ¿Quién introdujo el **endecasílabo y el soneto** en castellano?
9. ¿Qué tema principal trata la obra de **Santa Teresa de Jesús**?
10. ¿Qué caracteriza el lenguaje poético de **San Juan de la Cruz**?

EL BARROCO

I. Elección múltiple

1. La poesía barroca se caracteriza por:
 - a) Claridad y sencillez
 - b) Optimismo
 - c) Complejidad y desengaño
 - d) Temas épicos
2. ¿Qué rasgo diferencia mejor el conceptismo del culteranismo?
 - a) El uso del verso
 - b) La intención humorística
 - c) La relación entre forma y contenido
 - d) El uso de temas amorosos
3. Si un poema presenta abundantes metáforas, hipérbatos y referencias mitológicas, probablemente pertenece a:

- a) Conceptismo
- b) Culteranismo
- c) Picaresca
- d) Teatro barroco

4. ¿Qué tienen en común Góngora y Quevedo, a pesar de sus diferencias?

- a) Rechazo del lenguaje literario
- b) Uso de un estilo sencillo
- c) Búsqueda de originalidad expresiva
- d) Exclusivo uso de temas religiosos

5. ¿Cuál es una obra de Góngora?

- a) El Buscón
- b) Soledades
- c) Fuenteovejuna
- d) La vida es sueño

6. ¿Qué género cultivó Quevedo además de la poesía?

- a) Teatro
- b) Novela picaresca
- c) Épica
- d) Lírica pastoril

7. ¿Dónde se representaban las obras teatrales barrocas?

- a) Iglesias
- b) Corrales de comedias
- c) Palacios únicamente
- d) Universidades

8. ¿Qué finalidad principal tiene la comedia nueva?

- a) Enseñar historia
- b) Entretener y conectar con el público
- c) Criticar la religión
- d) Representar hechos reales

9. En *La vida es sueño*, el tema central se relaciona con:

- a) La naturaleza
- b) La libertad y el destino
- c) El humor
- d) La guerra

10. ¿Qué aporta Baltasar Gracián a la prosa barroca?

- a) Narración épica
- b) Estilo claro y sencillo
- c) Reflexión filosófica y visión crítica
- d) Teatro religioso

11. ¿Por qué el *Quijote* no es solo una parodia?

- a) Porque es humorístico
- b) Porque critica la sociedad y la realidad
- c) Porque copia otros libros
- d) Porque no tiene argumento

12. La relación entre Don Quijote y Sancho representa:

- a) Dos épocas literarias
- b) Dos estilos narrativos

- c) Idealismo frente a realismo
- d) Autor y lector

13. La comedia nueva tiene:

- a) Un acto
- b) Dos actos
- c) Tres actos
- d) Cinco actos

14. ¿Quién es el creador de la comedia nueva?

- a) Calderón
- b) Tirso
- c) Lope de Vega
- d) Cervantes

15. ¿Qué obra pertenece a Calderón de la Barca?

- a) El perro del hortelano
- b) La vida es sueño
- c) Don Gil de las calzas verdes
- d) El Buscón

16. ¿Quién escribió *El burlador de Sevilla*?

- a) Lope de Vega
- b) Calderón
- c) Tirso de Molina
- d) Quevedo

17. ¿Qué personaje aparece por primera vez en *El burlador de Sevilla*?

- a) Don Quijote
- b) Sancho Panza
- c) Don Juan
- d) Lázaro

II. Respuesta breve

1. Explica por qué el Barroco busca la dificultad en el lenguaje.
2. ¿En qué se basa el conceptismo?
3. Cita a los dos autores representativos del culteranismo: _____, y del conceptismo: _____.
4. ¿A qué responde la mezcla de lo trágico y lo cómico en el teatro barroco?
5. ¿Qué elemento hace innovador a Lope de Vega frente al teatro anterior?
6. Cita qué rasgos definen mejor a los personajes femeninos de Tirso de Molina
7. ¿Por qué se puede decir que el *Quijote* mezcla géneros?
8. Cita tres obras de Lope de Vega.
9. Cita un ejemplo de novela pastoril.
10. Cita las dos técnicas narrativas que usa Cervantes para escribir el Quijote.

III. Relaciona cada término de la izquierda con su descripción correcta en la derecha.

Concepto / Obra	Definición / Característica
1. Culteranismo	A. Obra de Lope de Vega donde el pueblo entero se rebela contra la injusticia del Comendador.
2. Francisco de Quevedo	B. Estilo de Góngora que busca la belleza formal mediante metáforas difíciles y cultismos.
3. Comedia Nueva	C. "Dichoso aquel"; tópico que alaba la vida sencilla en el campo, lejos del ruido de la ciudad.
4. Antropocentrismo	D. Novela que narra las desaventuras amorosas de pastores idealizados en una naturaleza perfecta.
5. Beatus Ille	E. Obra cumbre de la literatura universal que parodia los libros de caballerías.
6. Garcilaso de la Vega	F. El ser humano como centro y medida de todas las cosas (Renacimiento).
7. Novela Pastoril	G. Gran poeta barroco, máximo representante del conceptismo y eterno rival de Góngora.
8. Poesía Ascética	H. Obra de Calderón de la Barca sobre la libertad, el destino y la confusión entre realidad y ficción.
9. Lira	I. Novela fundadora de la picaresca, protagonizada por un niño que sirve a varios amos.
10. Lazarillo de Tormes	J. Poeta que introdujo el estilo italiano y el petrarquismo en España durante el Renacimiento.
11. Don Quijote	K. Estrofa de cinco versos (7-11-7-7-11) usada por San Juan de la Cruz y Garcilaso.
12. Fuenteovejuna	L. Fórmula teatral de Lope de Vega que rompe las unidades aristotélicas y mezcla lo trágico con lo cómico.
13. La vida es sueño	M. Literatura que busca la perfección moral y el camino del alma hacia Dios mediante la renuncia.

LA ILUSTRACIÓN

I. Elección múltiple

1. La literatura neoclásica se caracteriza principalmente por:

- a) El exceso de adornos y el estilo complicado.
- b) La búsqueda de la originalidad absoluta y la fantasía.
- c) La razón, la intención didáctica y el estilo claro.
- d) El pesimismo y el desengaño barroco.

2. ¿Qué autor destaca en la etapa de transición del Barroco a la Ilustración?

- a) José Cadalso.
- b) Benito Jerónimo Feijóo.
- c) Juan Meléndez Valdés.
- d) Leandro Fernández de Moratín.

3. La máxima "utilidad y deleite" en la poesía neoclásica significa que:

- a) La poesía solo debe servir para decorar.
 - b) La poesía debe ser útil (enseñar) y a la vez amena.
 - c) El poeta debe escribir solo por dinero.
 - d) Solo los poemas útiles pueden ser bello
4. ¿Cuál es el objetivo principal del teatro para los ilustrados?
- a) El puro entretenimiento y la evasión del público.
 - b) El despliegue de efectos especiales y escenografías complejas.
 - c) La finalidad didáctica: educar al pueblo y corregir costumbres.
 - d) Mantener las estructuras del teatro del Siglo de Oro.
5. ¿Cuál de estos principios NO pertenece al teatro neoclásico?
- a) El cumplimiento de las tres unidades (acción, lugar y tiempo).
 - b) La separación tajante entre lo trágico y lo cómico.
 - c) La imitación verosímil de la naturaleza humana.
 - d) El uso de elementos sobrenaturales e inverosímiles.
6. En 1765 se prohibieron los autos sacramentales porque los ilustrados los consideraban:
- a) Demasiado cortos.
 - b) Muy aburridos para el pueblo.
 - c) Inverosímiles y contrarios a la razón.
 - d) Demasiado modernos para la época.
7. ¿En qué consisten las "tres unidades" del teatro neoclásico?
- a) Inicio, nudo y desenlace.
 - b) Acción, lugar y tiempo.
 - c) Autor, actor y público.
 - d) Verso, prosa y música.
8. ¿Qué obra de Moratín es una sátira contra las comedias barrocas mal escritas?
- a) La vida es sueño.
 - b) El sí de las niñas.
 - c) La comedia nueva o El café.
 - d) El viejo y la niña.
9. ¿Qué subgénero poético protagonizado por animales destaca por su carácter moralizador?
- a) La oda anacreóntica.
 - b) El soneto amoroso.
 - c) La fábula.
 - d) La égloga pastoril.

10. ¿Cuál de estos autores es famoso por sus fábulas?

- a) Gaspar Melchor de Jovellanos.
- b) Félix María de Samaniego.
- c) Leandro Fernández de Moratín.
- d) Fray Benito Jerónimo Feijóo.

11. ¿Qué obra de José Cadalso se inspira en las Cartas Persas de Montesquieu?

- a) Noches lúgubres.
- b) Cartas eruditas y curiosas.
- c) Cartas Marruecas.
- d) El café.

12. El género literario preferido por los ilustrados para difundir sus reformas fue:

- a) La novela de caballerías.
- b) El ensayo.
- c) El auto sacramental.
- d) La epopeya.

13. ¿Qué tendencia poética de finales de siglo anticipa el Romanticismo con su subjetividad y melancolía?

- a) El Rococó.
- b) El Culteranismo.
- c) El Prerromanticismo.
- d) La Poesía Pastoril.

14. Juan Meléndez Valdés es el poeta más destacado porque:

- a) Solo escribió sobre temas religiosos.
- b) Representa todas las tendencias del siglo: desde el rococó hasta el prerromanticismo.
- c) Fue el inventor del ensayo moderno.
- d) Escribió exclusivamente novelas de caballería.

II. Respuesta breve

1. Define las características del Teatro Neoclásico

2. Define Fábula.

3. ¿Cuáles son las características de la poesía prerromántica?

4. Según el Neoclasicismo, ¿cómo se llama el principio que exige que los personajes hablen y actúen de acuerdo con su condición social?

5. En las Cartas Marruecas, ¿quién es el joven marroquí que viaja por España y quién es su maestro a quien escribe?

6. ¿Cuál es el tema central de la obra El sí de las niñas de Moratín?

7. Menciona dos autores fundamentales que cultivaron la fábula con animales para transmitir enseñanzas morales.
8. ¿Bajo qué autor se agrupan obras de carácter político y social como el "Informe sobre la ley agraria"?
9. ¿Quién es el autor de los ensayos recogidos en el "**Teatro crítico universal**"?

III. Actividad de Unir Conceptos

Relaciona los términos de la columna izquierda con su definición correspondiente en la derecha.

Concepto	Definición / Descripción
1. Despotismo ilustrado	A. Obra de Feijóo que utiliza ejemplos y anécdotas para hacer accesibles las ideas reformistas.
2. Teatro neoclásico	B. Modelo político del s. XVIII que buscaba mejoras sociales desde una monarquía absoluta.
3. Poesía rococó	C. Autor de ensayos fundamentales como el <i>Informe sobre la ley agraria</i> .
4. Leandro Fdez. de Moratín	D. Estilo poético sensual y refinado que idealiza el amor y los placeres en escenarios pastoriles.
5. Cuento filosófico	E. Obra de ambiente nocturno y tétrico donde el protagonista intenta desenterrar a su amada.
6. Gaspar M. de Jovellanos	F. Principal autor de comedias neoclásicas, defensor del realismo doméstico y la sencillez.
7. Noches lúgubres	G. Modelo dramático que busca la verosimilitud, el decoro y el cumplimiento de las tres unidades.
8. Cartas eruditas y curiosas	H. Uno de los géneros más importantes de la ficción narrativa del siglo XVIII junto al relato autobiográfico.